

2023~2024学年上学期高三年级9月联考卷·语文

参考答案、提示及评分细则

1. D (逻辑颠倒。先刻画出意象,然后才由意象组合创设出氛围。双雪涛作品中的悲伤压抑的氛围来源于记忆中的东北意象。)

2. A (B项,表述过于绝对。可能就不会出现“新东北作家群”群体,这样的表述更准确。C项,曲解文意。根据原文“20世纪五六十年代……隐忍不发的性格也成为他们的痛点”可知,缺少变通、隐忍不发的性格不符合改革开放后的工业文明发展需要。D项,“父亲”在文中应该指个体,不是选项中说的群体。)

3. D (“对比论证”错误,原文表述是“不是……,也不是……”这不是对比论证。)

4. ①“标准人”是指理性、冷漠而精于计算的人,他们是市场社会的人格投影,是社会评价人的标准;而“畸人”是指有独特志行、不同流俗的人,他们充满理想却不合时宜,是社会的边缘人、失败者。②材料一运用这两个词语生动形象、深入浅出地说明了双雪涛、班宇等“新东北作家群”对单向度的新自由主义现代性的批判,和对那些不合时宜的社会边缘人的亲近之感。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)

5. ①以东北的辉煌与阵痛为叙事背景,从“子一代”的视角塑造身为下岗工人的父亲一代。②在记忆与现实的回环中讲述故事,让人物在事件中以群体浮雕的形态凸显。③不追求人物的“神化”和“完美”,通过揭示人物的痛点来表现父辈的坚忍和力量。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)

6. D (福彭认为曹霑一会儿糊涂,一会儿聪明,不是在曹霑被小仙女惊呆时,而是在曹霑说出《长恨歌》里的诗句时;在曹霑问“她干嘛要下凡呢”时,福彭问他是否要叫来喜把小仙女找来。)

7. C (“如果文章没有这部分的描写,整个情节就不完整”错,如果文章没有这部分描写,情节上仍然是完整的,就是表达效果上要大打折扣。)

8. ①以“火蛇”点着四个火箱的先后顺序来正面描写成套烟火变化多端、花样不断翻新的盛况,②用更加明艳通亮的环境、“放盒子”前一队身着彩衣的宫女起舞和观众人人惊叹叫绝的反应来从侧面烘托“放盒子”的盛况。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)

9. ①两人生活环境相似。与贾宝玉生活在侯门公府,享受荣华富贵一样,曹霑也生活在官宦人家,出入有专人保护,前呼后拥。②都很有才华。贾宝玉熟读诗书,名言佳句信口说来,而曹霑能随口背出《长恨歌》里诗句,也足见其很有才华。③都具有天真烂漫的性格。贾宝玉平等对待府中丫鬟,富于幻想,有时似傻如狂;而曹霑看到“小仙女”后,想象天宫之好,为她下凡而感到可惜,甚至还想让广寒宫也过灯节。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)

10. ADF (原句标点为:今之群臣,罕能贞白卓异者,盖求之不切,励之未精故也。)

11. A (文中加点的“庭”是官署的意思,和《记承天寺夜游》“相与步于中庭”中的“庭”意思不同。)

12. B (“证明国家要安宁,帝王有福运,一定要依靠忠良之臣的辅佐的观点”错,魏征将治国和治家作类比,证明了君子“知人”的重要性。)

13. (1)从这些方面来看,我虽然三次称赞他做得好,(但)哪能说尽他的优点呢? (“虽”“美”“庸”各1分,句意1分)

(2)既然这样,那么像四岳、九官、五臣、十乱这样的贤臣,难道只能生活在前朝,却唯独当今没有吗? (“惟”“曩代”各1分,倒装句1分,句意1分)

14. ①就臣子本身来说,为政要做到恭敬、忠信、宽仁和明察。②就帝王来说,要求贤若渴,知人善任,用其所长,掩其所短。(答对一点给2分,答对两点给3分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)

文言文参考译文:

材料一:

子路治理蒲地三年。孔子经过蒲地，进入其境内，说：“子路做得好啊！以恭敬来取得信用。”进入城里，说：“子路做得好啊！忠信而宽大。”进入官衙，说：“子路做得好啊！经过明察来做出判断。”子贡拉着马缰绳问道：“您还没有看见子路处理政事，却三次称赞他做得好，他的善政可以说给我听听吗？”孔子说：“我看见他的善政了。进入蒲地境内，看到田地都整治过了，杂草都清除了，沟渠都挖深了，说明他以恭敬取得了信用，所以老百姓很努力种田。进入城里，看到墙壁房屋都很坚固，树木生长茂盛，这说明他忠信而且宽大，所以老百姓不会磨工偷懒。进入官衙，官中清净闲适，下面办事的人都听从他的命令，这说明他能明察做出判断，所以政事有条不紊。从这些方面来看，我虽然三次称赞他做得好，（但）哪能说尽他的优点呢？”

材料二：

我听说：父亲不了解自己的孩子，就无法使家庭和睦。君主不了解自己的臣子，就无法治理好国家。而要使天下太平，皇帝有福运，那就一定要靠忠臣辅佐。尧、舜、文王、武王在古代的典籍中被称赞，都是因为他们有知人的才能，使贤才多会聚于朝廷。八元、八凯辅助舜帝，建立赫赫功业，周公、召公辅佐周成王成就一代帝业，美名传扬。既然这样，那么像四岳、九官、五臣、十乱这样的贤臣，难道只能生活在前朝，却唯独当今没有吗？这只是在于国君求与不求、喜与不喜而已！为什么这样说呢？像那些美玉明珠，孔雀翡翠，犀牛大象，大宛的宝马，西夷国的，它们要么没有手足，要么是无情之物，出产在蛮荒的地方，离中原地区有万里之，但是还是有人源源不断地把这些东西带进来，为什么呢？是因为中原地区的人们喜好它们罢了。况且做官的人都心怀陛下的盛德，享受君主赐予的俸禄，如果君主用道义引导他们，他们怎么会不尽职尽责呢？我认为如果用“孝”来引导他们，就可以使他们像孝子曾参、子骞那样。如果用“忠”来引导他们，就可以使他们像龙逢、比干那样。用“信”来引导他们，就可使他们像尾生、展禽一样。用“廉”来引导他们，就可以使他们像伯夷、叔齐一样。

然而今天的群臣，洁身自好、才能出众的人非常少有，恐怕是因为朝廷求贤之心不急切，鼓励劝勉他们不精诚的缘故。如果用公正忠诚去勉励他们，用建功立业去激励他们，让他们各尽其职，各安其位，就能够推行他们的主张。处高位就观察他们举荐的人，财富巨大就观察他们养育的人，闲居时就观察他们的喜好，学习时就观察他们的言语，穷困时就观察他们不接受的东西，卑贱时就观察他们不去做的事情。根据他们的才能来选择官员，审察他们的能力来任用他们，发挥他们的长处，克服他们的短处。用“六正”去勉励他们，用“六邪”去警戒他们，那么，即使不严厉地对待他们，他们自己也会振奋，不用苦口婆心地劝勉，他们自己也会努力。

15. D（“前四句的景物描写为后四句写范仲淹的《上执政书》做铺垫”错，前四句主要是叙事，“林中萧寂”“江树”没有为后四句做铺垫。后四句也没有直接写范仲淹的《上执政书》，而是化用典故暗示范仲淹一定会因为《上执政书》而受到朝廷重用。）

16. ①运用司马相如的典故，表明诗人对范仲淹才华的充分肯定，相信范仲淹未来一定会因其杰出的才能而得到朝廷的重用。②运用梅福的典故，表明诗人对范仲淹虽然官卑却关心国家命运的肯定和赞赏。③结合诗歌尾联可知，诗人用梅福的结局来反衬范仲淹的命运，预言范仲淹早晚会受到朝廷的重用，表现诗人对范仲淹的才华的钦佩，和他的未来充满信心。（每点2分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分）

17. （1）羈鸟恋旧林 池鱼思故渊

（2）千里澄江似练 翠峰如簇

（3）示例一：后人哀之而不鉴之亦使后人而复哀后人也（唐·杜牧《阿房宫赋》）

示例二：以史为鉴可以知兴替（《旧唐书·魏徵传》）（每空1分，错字、添字、漏字则该空不得分）

18. ①众说纷纭 ②交相辉映（每个成语1分，符合文意即可）

19. ①原句连续运用四个比喻句，将草原比喻成茫茫大海，牛羊群比喻成海上的点点白帆，蒙古包比喻成海上的屿、礁，旅游大巴比喻成海上的小船，生动形象地描写出大草原的美景。②原句运用“绿茵茵”“一顶顶”“一辆辆”“一艘艘”等叠词使语言富有音律美。③而改句则显得较为平淡，表达效果较弱。（第①②两点各2分，第③点1分，意对即可，其他答案言之有理也可酌情给分）

20. C（A项，表示比喻。B项，表示比较。C项表示举例。D项表示推测。文中的“像”表示举例，故选C项。）

21. ①为什么会有不同的颜色呢 ②火焰也会随之出现一些特殊颜色 ③一些金属发光剂和发色剂（每空2分，符合文意，前后连贯即可，其他答案言之有理也可酌情给分）

22. 金属发光剂的主要成分是铝粉和镁粉，它们在氧气中充分燃烧就会发出非常耀眼的白光。（原句有两处错误：一是成分赘余，删去“大概”；二是语序不当，将“充分”调至“在氧气中”后面。每改出一处给2分，其他答案修改正确也可酌情给分）

23. 【参考立意】：①青年兴则国家兴，中国发展要靠广大青年挺膺担当，需要激发青年的奋斗热情。②生逢伟大时代，更应不负时代、不负韶华；前进道路上，厚植家国情怀、涵养进取品格，激发强国有我的青春激情。③青年要肩负报效祖国、服务人民的使命，并为之奋斗。④青年应该有报国激情，用具体行动，把报国梦付诸实践，承担使命。⑤青年要把自己的理想融入报效祖国、服务人民之中，“小我”服从“大我”。⑥使命是青春的别名，激情是青年的标签。青春的韵律总是与时代同频共振，青年的命运从来都同时代紧密相连。