

贵阳第一中学 2024 届高考适应性月考卷（一）

语文参考答案

1. (3分) A 【解析】实践层面和理论层面的历史虚无主义只是历史虚无主义的主要两种形式，所以不能囊括所有现象。
2. (3分) C 【解析】A项错在“以扭曲正确的历史认知为终极目的”的不是“伪”文艺作品，而是学术研究。B项错在不是所有“低级无趣的文艺表演”都含有历史虚无主义的思想。D项错在革命文物不包含“精神遗存”，原文表述为“革命文物是党和人民在革命历程中遗留下来的实物遗存”。
3. (3分) C 【解析】C项是直接否定抗美援朝，表现方式是显性的，不属于软性历史虚无主义。A、B、D三项都是利用文艺形式来否定历史，较为隐蔽，属于软性历史虚无主义。
4. (4分) ①材料一主要运用对比论证。文中将软性历史虚无主义与显性历史虚无主义作对比，展示其在表达方式、领域议题等方面的不同，剖析了软性历史虚无主义的本质和特点。②材料二主要运用举例论证。文中大量列举毛泽东的“清廉账”、方志敏烈士的《可爱的中国》、旧军鞋、旧军衣等革命文物，证明了一段段可歌可泣的真实历史，有力地批判了历史虚无主义。（每点2分）
5. (6分) ①这是借怀旧之名歪曲历史的现象，是“娱乐包装”下的软性历史虚无主义。②这种为了“怀旧”曲意逢迎、投其所好的做法，实际上是用“局部拔高、片面美化”的方式解构整体的历史，让人们在貌似“重温旧日”的美好感觉中忽略、放弃了真实、客观、立体的历史全貌，衍生出以偏概全、以支流代替主流的历史意象。③这不仅破坏了历史真实完整的图景，也容易形成崇古非今、今不如昔的不良导向。（指出性质2分，指出危害2分，指出对其的态度2分，共6分。意思对即可）
6. (3分) B 【解析】B.“作者借此表达祸福相依的观点”错误，小黑的后悔是为了与下文战乱中舞马的悲惨命运作对比，旨在说明比起依靠他人获得的虚假安稳，不如通过抗争追求自己的自由。故选B。
7. (3分) D 【解析】A.“小说使用拟人……‘或摇头晃脑，或伸蹄摆尾’”错误，“或摇头晃脑，或伸蹄摆尾”不是拟人。B.“都用插叙的手法”错误，“小黑凭着记忆中那些模糊且清晰的路标，拼命地跑”属于主线剧情，是顺叙。C.“补叙”错误，这部分内容是在叙述过程中的回忆，应是插叙。故选D。

8. (4分) ①全知视角(第三视角)与马的视角结合。
- ②用全知视角观照小说的整个脉络,既能让读者对舞马的表演等描写留下深刻印象,又有利于读者理清和把握跌宕起伏的情节。
- ③利用马的视角,将马人格化,有利于突出表现马的命运,推动情节发展。
- ④两种视角结合,给读者以新奇的体验,更能深化主题,引发读者深思。
- (第①点2分;②—④点答对二点即给2分;若言之成理,亦可酌情给分)
9. (6分) (1) 第①处在小说开头,语言细腻华美(1分)——运用场景描写、视听结合、拟人等手法渲染了玄宗朝代宫廷中纸醉金迷、不思进取的奢靡腐化气氛,为唐玄宗的出场蓄势,暗示了下文的“安史之乱”爆发(2分)。
- (2) 第②处在小说结尾,描写粗犷阔大(1分)——借阔大自由之景,表现了几经波折重获自由的小黑终于迎来光明的前景(2分)。
- (其他答案若言之成理,亦可酌情给分)
10. (3分) CEH
- 【解析】**赵简主从晋阳之邯郸,中路而止。引车吏进问:“君何为止?”
- 赵简主从晋阳到邯郸去,走到半路就停了下来。引导车队的官吏上前问道:“您为何要停车呢?”
11. (3分) C **【解析】**“董安于适至”中的“适”不是“到,至”的意思,是“恰好”的意思,与《石钟山记》“余自齐安舟行适临汝”中的“适”意思不一样。
12. (3分) C **【解析】**“忠臣是能够给君主献出善计良谋,不让君主陷入灾难的人”错误,根据文段(三)“故忠臣者,能纳善于君,而不能与君陷难者也”可知,晏子认为忠臣是能使君主采纳善计良谋、而不与君主共同陷入灾难的人。“如果臣下能够给君主献出良谋,君主就会终身无难”表述不符合文意,原文是说忠臣要善于让君主采纳自己的建议,这样君主就不会“有难”“出亡”。
13. (8分) 翻译:
- (1) (4分) 君主割地封赏他,分赐爵位使他显贵,但是君主有难不殉死,出逃不送行,可以说是忠臣吗?(评分细则:“裂”,割,1分;“贵”,使他显贵,1分;“亡”,逃跑,1分;句意1分)
- (2) (4分) 赵简主可以说得上是对内能自我反省,对外又能知人善任了,所以他身心安乐而又使国家安定。(评分细则:“内”对内,“外”对外,名词作状语,1分;“佚”快乐,1分;使动用法1分;句意1分)
14. (3分)
- (1) 能够欣赏认可别人的才能,举荐贤才;

- (2) 无私奉献，不居其功（甘居人下）；
 (3) 建言献策，善于沟通，灵活应变，把握形势；
 (4) 虑事周全，顾全大局，细致谨严，有预见性。
 （每点 1 分，答出三点即可）

15. (3 分) C 【解析】“词的下片叙写敌人进犯淮右，阻隔江南”错，曲解词意，“奠淮右，阻江南”写的是仙姥镇守着淮右地区，保卫着江南一带。
16. (6 分) ①先借景物描写，渲染气势。写湖面风来，绿波千顷，前山乱云滚滚，从云中似乎隐隐可见无数旌旗，把仙姥出行的气势进行了尽情的渲染。(2 分) ②接着通过侧面描写衬托仙姥的仪态和风范。写仙姥前有群龙护驾，后有诸娣相随，甚至连群龙的金辇、诸娣的玉冠也熠熠生辉。华贵的侍御起衬托作用。(2 分) ③最后宕开一笔，意境骤转，与前面所描绘的气象万千的景象形成鲜明对照和巨大反差。写夜深风定，湖面波平如镜，偶尔传来清脆的叮当声，仿佛是仙姥乘风归去时的环佩余音，境界杳冥，启人遐思。(2 分)
17. (6 分)
- (1) 世间行乐亦如此，古来万事东流水
 (2) 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子
 (3) 蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去
18. (3 分) A 充耳不闻 B 狂风巨浪/狂风骤雨 C 一触即发
19. (6 分)
- ①不就是为了获得持久坚实的宁静吗
 ②我的灵魂从来没有停止过喧嚣
 ③植物都能做到
20. (4 分) ①句中连用三个“绿得……”构成排比，句式整齐，音韵和谐，有气势，突出强调了绿萝之绿的特异效果。②句中运用拟人，“专心致志”、“不动声色”、“沉静”、“雍容”、“气定神闲”等词语赋予绿萝人的情态，表达作者对绿萝不受外部喧嚣影响的赞赏。
21. (3 分) D 【解析】“这点谁都知晓”中的“谁”是泛指，表示任何人，用在“也”“都”前面，表示所说范围内没有例外。D 项中“谁”的用法与之相同。A 项，“谁怕”表示“不害怕”。B 项，“谁”是疑问代词，代指一人或多人。C 项，代词，虚指，指无须说出姓名和说不出姓名的人。
22. (4 分) 示例：自从放风筝成为一项大众化的娱乐活动，无论是大人还是小孩，都喜欢在晴天外出放风筝。
- 【解析】画波浪线句存在三处语病：第一处，“风筝”与“活动”搭配不当，第二处，中途易辙，应该把“自从”提前，第三处，关联词搭配不当，“无论……还是……”。

23. (60分)

作文评分细则

1. 参考立意:

- ①勇于创新
- ②敢于突破
- ③大胆质疑
- ④勇于探索
- ⑤拒绝偏激

2. 评分层级

- ①起评分 45 分。
- ②偏题 38 分—42 分。
- ③跑题 35 分以下。

总原则鼓励思辨性思维，能结合现实充分思考，能挖掘本质及根源，能指出弊端、危害，在分析问题、解决问题上有较充实的论据。

3. 评分项目

每一等级占 5 分。一等：16—20；二等：11—15；三等：6—10 分；四等：1—5 分。

(1) 内容项 (20 分) —— 题意、内容

对于内容要综合考虑，对于材料的把握虽然符合题意，但文章不好、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的，可以在三等上打分。所述论据的真实性要特别注意，如果是编造，或者有明显错误，或者不能佐证文章观点的，要适当扣分。

(2) 表达项 (20 分) —— 语言、文体和结构、卷面

根据表达项的细则，在“内容”评等的基础上，除了在相应的等级上评分外，还可以考虑在上一等或下一等打分。在“内容”等级判分的基础上，表达项原则上不跨等给分，如内容判三等，表达不能在一等给分，只能在三等或二等或四等给分。

(3) 发展等级 (20 分)

基础等级分要与发展等级分相匹配，发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

- ①发展等级分原则上随内容或表达的等次给分，如内容二等，表达三等，发展等级一般可在二等给分。
- ②发展等级一般不在内容或表达的下一等给分，如内容一等，表达二等，发展等级一般在一等或二等给分。
- ③发展等级在内容给分的基础上，一般不跨等给分，如内容三等，发展等级不能在一等给分。

④内容在四等的，“发展等级”可以给1到2分；确为抄袭的，“发展等级”不给分。

发展等级评分：不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

深刻：①透过现象看本质②揭示事物内在的因果关系③观点具有启发作用

丰富：④材料丰富⑤论据充足⑥形象丰满⑦意境深远

有文采：⑧用词贴切⑨句式灵活⑩善于运用修辞手法⑪文句有表现力

有创意：⑫见解新颖⑬材料新鲜⑭构思精巧⑮推理想象有独到之处⑯有个性特征

4. 其他项评定

(1) 扣分项评定

①出现错别字，1个错别字扣1分，重复不计，扣完5分为止；

②标点符号出现3处以上错误的酌情扣分；

③不足字数者，每少50字扣1分；无标题扣2分。

(2) 残卷评定

①400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（少50个字扣1分）

②400字以下的文章，30分以下评分，不再扣字数分。

③200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。

④只写一两句话的，给1分或2分，不评0分。

⑤只写标题的，给1分或2分，不评0分。

⑥完全空白的，评0分。

附文言文参考译文：

(一)

子贡问孔子说：“如今的臣子中谁是贤人？”孔子说：“我不知道。从前，齐国有鲍叔牙，郑国有子皮，他们是贤人。”子贡说：“那么齐国的贤臣就不算管仲，郑国的就不算子产吗？”孔子说：“赐啊，你只知其一，不知其二。你听说是引荐贤人的为贤呢，还是执行出力的为贤呢？”子贡说：“引荐贤人的为贤。”孔子说：“对。我听说鲍叔牙引荐了管仲，听说子皮引荐了子产，没有听说管仲、子产引荐过什么贤人。”

(二)

子贡问孔子说：“我甘愿为人之下，却不知道为人之下的道理是什么？”孔子说：“为人之下的人，那大概就像泥土吧！耕种它就有五谷长出来，挖掘它就有甘泉涌出来，草木在它上面生长，禽兽在它上面繁育；活着的人在它上面立身，死了的人葬入它里面。人们赞赏它的功劳而它却默默无闻。甘愿为人之下的人，大概就像泥土这样吧！”

(三)

齐景公问晏子说：“忠臣事奉自己的君主该是怎样的呢？”晏子回答说：“君主有难不殉死，君主出逃不送行。”齐侯说：“君主割地封赏他，分赐爵位使他显贵，但是君主有难不殉死，出逃不送行，可以说是忠臣吗？”晏子回答说：“如果臣下进言被采用，君主就会终身无难，臣子又何必去殉死呢？臣下的谋略被听从，君主就终生不会出逃，臣子又何必去送行呢？如果进言不被采用，君主有难臣子却去殉死（却为他而死），这就是胡乱送死；有谋划而不被君主听从，君主出逃而去送行，这就是奸诈虚伪的行为。所以作为忠臣，是能够使君主采纳善计良谋，而不与君主共同陷入灾难的人。”

(四)

赵简主从晋阳到邯郸去，走到半路就停了下来。引导车队的官吏上前问道：“您为何要停车呢？”简子说：“因为董安于还在后面。”官吏说：“这是三军的大事，您为何因为一个人而滞留三军呢？”简子说：“那好吧。”驱车走了百十步又停了下来，引车的官吏正要进行劝谏，董安于正好赶到了，赵简子对董安于说：“秦国与晋国相连接的道路，我忘了命人堵塞它。”董安于说：“这就是我留在后面的原因啊。”简主又说：“官府的美玉，我忘了派人带上它。”董安于回答说：“这也是我留在后面的原因啊。”简主又说：“掌管朝觐聘问的烛过已经年迈了，他的话没有不被晋国所取法的，我走的时候忘了派人向他辞行并致意。”董安于回答说：“这也是我留在后面的原因啊。”赵简子可以说得上是对内能自我反省，对外又能知人善任了，所以他身心安乐而又使国家安定。御史大夫周昌说：“君主果真能像赵简子一样，那朝政就不会有危机了。”