

# 河南省中原名校联盟 2024 届高三上学期 9 月调研考试

## 语 文

全卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

### 注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上，并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 请按题号顺序在答题卡上各题目的答题区域内作答，写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 选择题用 2B 铅笔在答题卡上把所选答案的标号涂黑；非选择题用黑色签字笔在答题卡上作答；字体工整，笔迹清楚。
4. 考试结束后，请将试卷和答题卡一并上交。
5. 本卷主要考查内容：必修上册；选择性必修上、中、下册。

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

#### 材料一：

在西方历史上，科学有两个前后相继的形态，第一是希腊科学，第二是现代科学。希腊科学是非功利的、内在的、确定性的知识，源自希腊人对于自由人性的追求。这一科学形态的典型代表是演绎数学、形式逻辑和体系哲学。现代科学继承了希腊科学的确定性理想，但增加了主体性、力量性诉求，成为今天具有显著的实际用途、支配人类社会发展、决定人类未来命运的主导力量。现代科学的主要代表是数理实验科学。数理实验科学通过人为设置的特殊条件对自然过程进行干预，如同对自然的“拷打”，从而发现自然规律，使得人类有效地征服和控制自然，但也引发了环境危机、生态危机。

为此，有必要关注另一种已经被边缘化的科学类型，即博物学。它是着眼于事物的具体性（而非抽象概念）、探讨事物的直接经验特征（而非一般本质）的科学。在人类的诸种文明中，每一种古代文明都有自己的博物学传统。博物学亲近自然、鉴赏自然，比数理实验科学更少侵略性，可以用来缓解人与自然之间的紧张关系。

（摘编自吴国盛《什么是科学》）

#### 材料二：

王安石曾写过一首《残菊》诗，其前两句为“黄昏风雨打园林，残菊飘零满地金”，意思是黄昏风雨大作，使得满地都是残菊的落英。欧阳修则针对“残菊飘零满地金”发表自己的看法：“秋英不比春花落，为报诗人仔细吟。”王安石也不甘示弱，用《楚辞》之中“夕餐秋菊之落英”来证明自己是正确的，反讽欧阳修不学之过。于是，二人拉开了菊落之争的大幕。因争辩双方闻名遐迩，所以之后不断有士人加入辩论队伍之中，冀求为菊落之争作出评判。我们从争辩中可以看到宋代士人引经据典来证明菊有无落英。但也注意到，宋学逐渐兴起，其探寻形而上义理的精神与方法改变了他们中的部分人追求博物知识的方式，使其从故纸堆中走出，用亲事壅培的事实来佐证菊有无落英。这与重视实践和重归经典的宋代博物学不谋而合，也使得大量与中国传统博物学特征相契合的植物学专著涌现出来。

其实，严格说来，王安石的“残菊飘零满地金”本没有错，南宋人史铸便在《百菊集谱》中列举前人诗句来证明菊有落英。同为南宋人的史正志也以亲身实践来说明菊花瓣扶疏者多落、结

密者不落。实际上，后来学士也多未在王安石自吟的诗句上做文章，而是将注意力放在了他所持论据即“夕餐秋菊之落英”上。确切地说，大家将重点放在了诗句的“落”与“英”二字上。经文献考证，得出的结论为“夕餐秋菊之落英”中的“落”乃始意，“英”作叶解，合起来意为初生之苗叶，并非王安石所理解的落地菊英。

诸多士人在详考“夕餐秋菊之落英”之后便戛然而止，原因或是众士人虽多为饱学之士，钻研儒家经典却不务农事，使得他们在园艺领域缺乏基本常识。即使像撰写了牡丹专谱《洛阳牡丹记》的欧阳修，也因没有亲身事稼穡而有失客观地作出“秋英不比春花落”的结论。看来，没有实践经验的众士人在故纸堆中究事理，凭借名物考证还能辨析出“夕餐秋菊之落英”的真意，而菊落与不落因无前朝文献考证，他们就只能徒增为之奈何的感叹。士人们也退而求其次，认为既然王安石可用“夕餐秋菊之落英”来证明自己所吟“残菊飘零满地金”是正确的，那么证明了“夕餐秋菊之落英”非王安石所解之意，不就可以反证其所写之诗的错误吗？

事实上，从逻辑学上来说，王安石的情况应属于虽错解古意但并不影响结论的正确。而众士人却将焦点聚集到论据上，冀求论据的错误来导出结论的错误。殊不知，论点的正确与否才是这个逻辑公式中的关键，只纠缠于论据对错难以撼动结论的正误。综合来看，菊落之争的双方各有“一对一错”。双方的“一对一错”，相辅相成，互为呼应，使后人既知菊有落英，亦解“夕餐秋菊之落英”中“落英”之意。

中国传统博物学是对自然物种进行辨识、命名、分类的一门知识，是关于自然各类知识的总汇。按阶段划分，中国传统博物学大致经历了先秦至晋、晋至宋、元至清中叶、清末四个阶段。其中，因雕版印刷业的繁荣，博物学到了宋代逐渐兴盛，涌现出了一大批药学、动植物学和农学著作。而像前述史正志的《史氏菊谱》、史铸的《百菊集谱》等观赏类植物专著的大量出现，是中国传统博物学兴盛的集中体现。

科技史专家李约瑟将中国古代植物学专著作者分为六类。第一类是在特殊植物资源丰富的地区任职的官员；第二类是专门负责征集和运输政府贡品的官员；第三类是对某些栽培植物有很大热情的官员；第四类是退休的文职人员，他们把退休后的晚年生活奉献给园艺事业；第五类是艺术家；第六类是16世纪后期明末出现的学者。欧阳修被李约瑟归为第一类，史正志则被归为第四类。其他四类，除第六类“16世纪后期明末出现的学者”外，在宋代植物学专著的作者群体中都能一一对应。这其中不乏像欧阳修、陆游、范成大这样的士大夫领袖。从其著作内容来看，儒者士子具有博物意识，追求知识的方式也不断变化。

（摘编自郭幼为《从“菊落之争”重新审视博物学》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
  - A. 以数理实验科学为主要代表的现代科学对希腊科学既有继承又有发展，具有显著的实际用途。
  - B. “菊落之争”中的王安石、欧阳修二人都有很大的影响力，所以不少士人参与到这场辩论之中。
  - C. 南宋的史铸和史正志，分别通过不同的途径证明了王安石的诗句“残菊飘零满地金”的正确性。
  - D. 参与“菊落之争”的众多士人中有不少饱学之士，他们沉迷儒家经典因而缺乏园艺领域的常识。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
  - A. 由材料二可知，加入“菊落之争”辩论的宋代士人中，支持王安石的人数比较多。
  - B. 依据科技史专家李约瑟的观点，中国古代植物学专著的作者多是儒者士子或官员。

- C. 博物学可以用来缓解人与自然的紧张关系，因而当今社会不需要发展数理实验科学。
- D. “菊落之争”中，宋代部分士人主动借鉴宋代博物学的治学方法，影响了宋代的学术追求。
3. 某中学学生组成的博物学研究小组对博物学研究范畴进行讨论，下列各项中不适合作为博物学研究范畴的一项是（3分）
- A. 与当地山脉形成有关的神话                      B. 当地杨树的种类
- C. 当地候鸟迁徙的时间                              D. 当地夏天不同鸣蝉的体型
4. 材料二中画横线句子提到菊落之争的双方各存在的“一对一错”具体指什么？请简要说明。（4分）
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
5. 有学者曾指出“中国古代儒者士子探求博物知识的方式与西方现代科学家了解自然物种性质的方法存在明显的差异”。请结合材料，谈谈你对这种差异的理解。（6分）
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

### 树 碑 史 鑫

这碑不是石的，而是木的。具体来说，是一棵树，一棵柏树，立在村前的南山上。

故事已经很老了，至少有八十年。故事里的人们，先是褪去了名，后来又褪去了姓，再后来，只剩下了性别。但那棵树，那棵柏树，越长越高，四季葱茏。站在树下，必须仰望，才能看见不断向天空延伸的树梢。

故事的主角，是我大姑。

小伙伴问我：“恁大姑叫啥？”

“她没名。”我回答。

“没名？俺不信，没名还认定为烈士？”

“真的没名，我大姑牺牲的时候，才六个月，还没来得及起名。”

“那么，她就是无名烈士了？”

“当然不是。她是我大姑，我亲大姑！”我有点儿急眼了。

……

我气呼呼赶回家，跟父亲谈及此事，我问父亲：“我大姑是怎么牺牲的？”父亲并未立刻作答，而是点燃一根烟，吧嗒吧嗒抽了起来，①我把那烟雾缭绕的形态暗暗地比作硝烟弥漫。

“我也是听你爷爷讲的。由于汉奸通风报信，你爷爷所在的连队遭到鬼子追击。你奶奶怀里抱着你大姑，那时，你大姑才六个月，估计是饿了，你大姑哇哇大哭。这还了得，鬼子正追得紧，这一哭，岂不暴露目标了啊！”

“那怎么办？”我追问道。

“战士们都盯着你奶奶和她怀里的孩子，然后，又看看你爷爷，他的眉头蹙成一个疙瘩。说时迟，那时快。只几秒钟的工夫，你爷爷便做出一个决定，这个决定让你奶奶瞬间泪如雨下……”

“什么决定？后来，到底怎样了？”我急得抓耳挠腮。

“唉！我那可怜的姐姐啊！”父亲的话里带了哭音，“你爷爷的原话是，‘舍小家，保大家’，用你大姑的命，换整个连队的命。否则，整个连队不仅走不脱，而且将会全军覆没！”②说到这里，我看见父亲把烟头掐灭，咳嗽了一声，清了清喉咙。“你爷爷把你大姑从你奶奶怀里抱过来，对大

家说，你们穿过这片密林，朝东走，我往西去，天黑前，咱们在弥河滩会合。说完，他大步流星向南山方向奔去。”

后来，我证实了父亲的说法。南山的东北方向，确实有一大片苹果林，以此为界，穿过苹果林往东，是蜿蜒流淌的弥河以及河两岸密密匝匝的杨树林；苹果林的西面，则是乱石岗，越过乱石岗，就是南山。南山上杂木丛生，尤其是每年霜降前后的红叶，像一片熊熊燃烧的火海，又像层林尽染的血海，漫山遍野，一望无际的红啊！很容易令人溢出眼泪来。

我看见，爷爷抱着他的第一个孩子，穿过乱石岗，走进红树林，像走进了火海，走进鲜血染成的红树林。孩子啼哭不止，枪声吆喝声也越来越近了，他不由得加快脚步，登上南山的一处高坡，这才停了下来。他把孩子搁在一块石板上，因为啼哭，孩子小脸通红，任由鼻涕眼泪在脸上滂沱。爷爷摸摸孩子的脸蛋，抹了一把泪，然后，迅速离开。有那么几秒钟，孩子似乎不哭了，可能因为不再颠簸了，又或许因为爷爷摸了一把她的小脸蛋，可是爷爷一走开，她的哭声更大了。鬼子很快就围了上来，定睛一瞧，原来只是个婴儿，这才发觉上当被骗了，穷凶极恶的鬼子端着明晃晃的刺刀，挑起地上的婴儿，然后狠狠地朝山石上摔去，随着一声凄厉的哭嚎，婴儿的声音消失在红树林里……

毫无疑问，连队安全转移了，③但天黑前，爷爷并未跟连队会合。入夜之后，爷爷借助皎洁的月光，返回了南山，在那块大石板附近，他看见了被鬼子杀害的孩子，他浑身颤抖，掩面而泣啊。爷爷也知道，此地不宜久留，他遵循入土为安的古训，把孩子就地掩埋。次日，附近的村民上山砍柴，发现了山石上凝固了的血迹，发现了一棵柏树下新添的一抔黄土。再后来，他们才了解到，我大姑牺牲那天，到底发生了什么。

我从未见过爷爷，在我很小的时候，奶奶也过世了。关于他们的故事，大都是从父亲或村里人口中了解到的。对我大姑的事情，他们所知甚少，毕竟那是一个仅在上世存在了六个月的婴儿；但是，她也是我所知道的我们那个地方年龄最小的烈士。

八十年过去了，很多人和事都如过眼烟云，不复存在。但是，我跟父亲当年的那段对话，却牢牢地记了下来，当然，话题仍是关于我大姑的。

“如果我大姑能够活下来，不知道爷爷会给她起个什么名字？”

“你二姑叫金穗，你三姑叫银穗，你大姑……应该叫玉穗吧！”

“玉穗？这个不好听，不如叫麦穗。”

“小孩子，你懂什么？一边儿去！”父亲瞪着眼珠子，大声呵斥我。

我想，虽然是假设，但是爷爷给我大姑起什么样名字，都是有道理的。我大姑牺牲时葬在柏树下，我们四代人居住在南山下的村庄里，长久地守着这片土地，都是有道理的。

正如，红叶的红，是有道理的。

我把那棵柏树当作我大姑的墓碑，逢年过节，我都登上南山看看我大姑，也是有道理的。

④您说，对吗？大姑。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开篇写南山上的的一座碑“不是石的，而是木的”“是一棵树，一棵柏树”，给人以新奇之感，并紧扣小说的题目“树碑”。
- B. 小说写小伙伴对大姑的“质疑”以及村子里的人对爷爷、大姑的事迹的不了解，意在提醒人们赓续红色传统刻不容缓。
- C. “他的眉头蹙成一个疙瘩”，写出了爷爷此刻内心的煎熬；几秒钟之后，爷爷“便做出一个决定”则凸显他的牺牲精神。
- D. 小说描写红叶“像一片熊熊燃烧的火海”“又像层林尽染的血海”，营造出悲凉的氛围，暗

示了大姑悲剧性的结局。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 句子①中“烟雾缭绕的形态”被比作“硝烟弥漫”，暗示接下来父亲所讲之事弥漫着战争的气息。
- B. 句子②中关于父亲的一系列动作描写，体现了父亲的刻意停顿和特别强调，引出下文父亲讲述爷爷的做法。
- C. 句子③中爷爷并没有按约定在天黑前和部队会合，是因为大姑被敌人杀害，他悲痛难当，深感愧对亲人，不愿前去会合。
- D. 句子④使用第二人称代词“您”，转为面对面的倾诉，没有距离感，表现了“我”对大姑的无限的敬意。

8. 小说回忆与现实交织，这种叙述方式有哪些好处？请简要分析。（4分）

---

---

9. 读书小组要为此文写一则文学短评。甲组提出一组关键词：祭奠·颂扬·拷问；乙组提出一组关键词：柏树·载体。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）

---

---

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

#### 材料一：

李靖，字药师，京兆三原人。姿貌魁秀，通书史。太宗践阼，授刑部尚书，兼检校中书令。突厥部种离畔，帝方图进取，以兵部尚书为定襄道行军总管，率劲骑三千繇马邑趋恶阳岭。颉利可汗大惊，曰：“兵不倾国来，靖敢提孤军至此？”于是帐部数恐。靖纵谍者离其腹心，夜袭定襄，破之，可汗脱身遁碛口。进封代国公。帝曰：“李陵以步卒五千绝漠，然卒降匈奴，其功尚得书竹帛。靖以骑三千，喋血虜庭，遂取定襄，古未有辈，足澡吾渭水之耻矣！”颉利走保铁山，遣使者谢罪，请举国内附。以靖为定襄道总管往迎之，又遣鸿胪卿唐俭、将军安修仁慰抚。靖谓副将张公谨曰：“诏使到，虜必自安，若万骑贲二十日粮，自白道袭之，必得所欲。”公谨曰：“上已与约降，行人在彼，奈何？”靖曰：“机不可失，韩信所以破齐也。如唐俭辈何足惜哉！”督兵疾进，行遇候逻，皆俘以从。去其牙七里乃觉，部众震溃。斩万余级，俘男女十万，禽其子叠罗施。颉利亡去，为大同道行军总管张宝相禽以献。

孙子曰：“死间者，为诳于外。”靖因唐俭使虜而袭破突厥是也。

（节选自张预《十七史百将传》，有删改）

#### 材料二：

太宗曰：“昔唐俭使突厥，卿因击而败之。人言卿以俭为死间，朕至今疑焉。如何？”

靖<sup>①</sup>再拜曰：“臣与俭比肩事主。料俭说必不能柔服，故臣因纵兵以击之，所以去大恶不顾小义也。人谓以俭为死间，非臣之心。案《孙子》<sup>②</sup>，用间最为下策，臣尝著论其末云：水能载舟，亦能覆舟。或用间以成功，或凭间以倾败。若束发事君，当朝正色，忠以尽节，信以竭诚，虽有善间，安可用乎？唐俭小义，陛下何疑？”

太宗曰：“诚哉！非仁义不能使间此岂纤人所为乎周公大义灭亲况一使人乎？灼无疑矣。”

（节选自《唐太宗李卫公问对》）

【注】①靖：指李靖，唐代名将，封卫国公，世称李卫公。②《孙子》：指《孙子兵法》。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

非仁义不[A]能使间[B]此[C]岂纡[D]人所为乎[E]周公[F]大义灭亲[G]况一使人乎？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 蹀血，形容激战而流血很多，其中的“蹀”理解为踏、踩。
- B. 行人，指使者，与现在所理解的“在路上走的人”并不一样。
- C. “卿因击而败之”的“因”与成语“陈陈相因”的“因”意思相同。
- D. 束发，古代成童的代称和标志，文中理解为年轻的时候。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 突厥各部叛离。李靖率领强劲的骑兵由马邑直奔恶阳岭，颉利可汗对此做出推测，认为唐军此次是倾国而来。
- B. 定襄一战，李靖大破突厥，颉利可汗脱身逃到碛口。唐太宗认为此战足以洗刷自己在渭水之役所受到的耻辱。
- C. 颉利可汗退守铁山后请求举国归附。虽然唐太宗已派遣使者前去抚慰，但李靖认为应抓住机会袭击攻破突厥。
- D. 关于“用间”之策，李靖的观点与《孙子兵法》相左，他认为“用间”是最为下等之策，君臣同心足以应对此策。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）李陵以步卒五千绝漠，然卒降匈奴，其功尚得书竹帛。（4分）

\_\_\_\_\_

（2）督兵疾进，行遇候逻，皆俘以从。（4分）

\_\_\_\_\_

14. 材料一最后一段为张预的观点。从材料二看，李靖是否同意这种观点？请简要说明。（3分）

\_\_\_\_\_

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

### 齐天乐

姜夔

丙辰岁，与张功父<sup>①</sup>会饮张达可之堂。闻屋壁间蟋蟀有声，功父约予同赋，以授歌者。功父先成，辞甚美。予徘徊茉莉花间，仰见秋月，顿起幽思，寻亦得此。蟋蟀，中都呼为促织，善斗。好事者或以三二十万钱致一枚，镂象齿为楼观以贮之。

庾郎<sup>②</sup>先自吟愁赋<sup>③</sup>，凄凄更闻私语。露湿铜铺，苔侵石井，都是曾听伊处。哀音似诉，正思妇无眠，起寻机杼。曲曲屏山，夜凉独自甚情绪？

西窗又吹暗雨。为谁频断续，相和砧杵？候馆迎秋，离宫<sup>④</sup>吊月，别有伤心无数。鹧鸪漫与，笑篱落呼灯，世间儿女。写入琴丝<sup>⑤</sup>，一声声更苦。

【注】①张功父：词人的好友。②庾郎：指庾信，南北朝文学家，著有《愁赋》。③离宫：皇

帝出巡在外住的行宫。④词人自注：“官政间，有七大夫制《蟋蟀吟》。”

15. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 小序内容较为丰富，除了介绍本词的写作缘由，还介绍了蟋蟀的“善斗”的特点及当时养蟋蟀的风气。
- B. 词人以庾信“吟愁赋”引出蟋蟀的鸣叫；“凄凄”句中，词人以“私语”写出蟋蟀鸣叫声细碎而凄切。
- C. “露湿”三句，词人以比喻、夸张的修辞手法，写出蟋蟀鸣叫声传播范围之广，很多地方都可以听到。
- D. 词人由蟋蟀的鸣叫声写出不同人的愁思，如失眠的思妇等，整首词呈现出一种哀怨凄凉的艺术境界。

16. 南宋词人张炎认为“最是过片不要断了曲意，须要承上接下”。此词的过片“西窗又吹暗雨”是如何做到这一点的？请简要分析。（6分）

---

---

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1)《赤壁赋》中，苏轼与客人月下泛舟，客人不由发出慨叹：当年曹操率军顺流而下，战船千里，声势浩大，他“\_\_\_\_\_”，“\_\_\_\_\_”，可谓一世英雄，如今已成过眼烟云。
- (2)古代诗人多借山水意象状形色之美，如黄庭坚《登快阁》中的“\_\_\_\_\_”，“\_\_\_\_\_”，描绘诗人登阁所见天地阔远、江水如练的胜景。
- (3)唐人于诗中写时事，常托之于汉朝，如“\_\_\_\_\_”或者“\_\_\_\_\_”。

## 三、语言文字运用（20分）

### （一）语言文字运用 I（本题共2小题，12分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

动画电影《长安三万里》以开元盛世到安史之乱前后的历史巨变为社会背景，①以边塞诗人高适的回忆为主线，②以高适等唐代举世闻名的著名诗人的人生际遇及其诗歌为载体，③传递的诗人个人理想与国家命运相互交织的家国情怀。④截至到7月31日，该影片的票房已破15亿。⑤取得这样的成绩，⑥除了影片自身的综合质量之外，⑦还得益于影片前期的营销方式——跟着电影背唐诗。

电影中的唐诗无疑是观众欣赏影片的重要因素，但是，如果\_\_\_\_\_A\_\_\_\_\_，恐怕不能全面地领略其中的诗意和其背后的意蕴。著名学者王宁说：“唐代诗歌繁荣既是乐舞繁荣的前提条件，也是其现象表征。”这种观点说明了诗乐舞之间无法割裂的紧密关联，同时也启示我们在欣赏这部影片时，B\_\_\_\_\_。影片中，音乐、舞蹈与唐诗共同诉说着诗人的情怀与命运以及大唐的辉煌与没落。

唐代很多诗人都熟悉乐舞，在吟诗时常会奏乐起舞。这种诗乐舞结合的表演场景在影片中很常见，对刻画人物性格起到很重要的作用，如李白拔秦琵琶为舞动的胡姬伴奏并吟诗。这种场景将李白豪放洒脱、豁达不羁的性情刻画得\_\_\_\_\_C\_\_\_\_\_。诗人还会借助乐舞表达个人的内心情感等。在流传至今的唐诗中，描写乐舞表演的诗句\_\_\_\_\_D\_\_\_\_\_。在影片《长安三万里》选用的四十八首唐

诗中，有二十首都包含与乐、舞有关的诗句。例如，高适目睹了汪伦与一群舞者踏歌送别李白的场景，正如李白《赠汪伦》诗中所写：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。”

18. 请按照要求完成下面两小题。(6分)

(1) 请在文中 A、B 两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(4分)

---

(2) 请在文中 C、D 两处填入恰当的成语。(2分)

---

19. 文中第一段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6分)

---

## (二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 8 分)

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

承平已久，又多丰衣足食，坊间烹茶，闻香，藏石，抱琴，行游，悠闲气日见浓郁。我平时喝茶比较简单，拿一只玻璃杯，放些茶叶冲泡即可。

每次喝茶，总想起故乡——皖南大地。地气升腾，花红茶绿。得了桃花、杜鹃花的渲染衬托，满山明媚，处处喜气。新茶上市之际，暖暖的春风殷勤为媒。有一年年初，天气不同以往，清明前后雨雪时有，皖南大地的新茶迟迟未上市，如出嫁之女久不现身于宾朋面前。新茶露面后，茶客才解了一腔渴盼。春日饮茶，重在新味。因了暑气浓烈，夏日饮茶多是直奔主题，大口解渴，大汗淋漓最为畅快。秋日饮茶。亦因天高气爽，品茶之人心境愈发平和。冬日饮茶，若是窗外飞雪，围炉闲谈或夜读都恰如其分，但凡一盏热茶入腹，暖意便流转全身。

20. 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。请分析文中画横线部分的逗号是怎样增强表现力的。(2分)

---

21. 文中的重叠形式“处处、暖暖、迟迟”，和“处、暖、迟”相比，语意上各自有什么不同？请简要说明。(3分)

---

22. 语言文字运用 I 和 II 中画波浪线部分，都有“如……”，但用法不相同，请简要说明。(3分)

(1) 如李白拨奏琵琶为舞动的胡姬伴奏并吟诗。

(2) 如出嫁之女久不现身于宾朋面前。

---

## 四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

《典籍里的中国》第二季第一期如期上演，节目围绕《永乐大典》的都总裁陈济立志、悟道、修书的过程进行演绎，展示他对文化的热忱及坚守之心，同时也体现他和父亲、恩师动人的情谊。陈济自幼博学强记，虽读遍天下典籍，却从未考取功名，被称为“两脚书橱”。他说：“别人只会

笑我啃两样东西——啃书、啃老子。”正是靠父亲精神和财力上的全力支持，陈济才得以读遍天下典籍，从而成为皇皇巨著的都总裁，统领群儒，修撰了中国最著名的一部大型古代典籍。

陈济这样的文化先贤居然也曾经是一位“啃老族”，读了以上材料，你有怎样感悟和思考？请结合材料并联系实际，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。