

## 语文试题

## 【注意事项】

1. 本试卷全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答题前,考生务必将自己的姓名、班级、考号用 0.5 毫米的黑色墨水签字笔填写在答题卡上,并检查条形码粘贴是否正确。
3. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡对应题目标号的位置上,填空题和解答题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写在答题卡对应框内,超出答题区域书写的答案无效;在草稿纸、试题卷上答题无效。

## 一、现代文阅读(35分)

## (一)现代文阅读 I (共5小题,19分)

## 材料一:

什么是美?这个问题看似十分简单,一朵花、一片晚霞、一首诗、一曲音乐,我们觉得美;穿的衣服,用的家具,我们都会用审美的眼光,来说他们美不美。但是如果认真追问一下:究竟什么是美?我们却往往会瞠目结舌,不知所答。

在对美进行追问的过程中,首先碰到的,是把美和美的东西混淆在一起,把美的东西当成美。这是因为我们和现实发生审美关系的时候,差不多总是先碰到具体的美的东西,然后再从美的东西概括出来美的概念来。

古希腊柏拉图的《大希庇阿斯篇》是西方最早谈论美的专著。其中苏格拉底向希庇阿斯提出一个问题:“什么是美?”希庇阿斯就混淆了美和美的东西,用一位漂亮的小姐、一匹漂亮的母马、一只漂亮的汤罐等等,来回答“什么是美”。苏格拉底坚决反对这一回答,说他所要探讨的,不是“什么东西是最美的”,而是“什么是美”。“我问的是美本身,这美本身,加到任何一事物上面,就使那件事物成为美”。苏格拉底与希庇阿斯探讨了许久,最后不得不感叹地说:“美是难的。”

这个讨论在美学史上具有重要价值:他要我们透过美的现象去探讨美的本质,从千千万万美的东西中,去寻找美的普遍规律。关于美本身,所要研究的是作为普遍规律的美,也就是美的本质,而不是芸芸众生的美的现象、美的东西。把美的东西当成美,会造成许多困难。

首先,任何美的东西都只能说明它本身的美,而不能说明其他东西的美。例如漂亮的小姐,就只能说明漂亮小姐的美,而不能说明漂亮的母马的美、漂亮的糖罐的美。美的东西千千万万,但它们都各有其美,而不能用以相互说明,更不能相互等同。桃花的美不同于梅花的美,而《红楼梦》与《儒林外史》或是唐诗的美,也是各异其趣,迥不相同。美是从各种各样的东西当中所总结出来的

普遍规律,它从现象上升到本质,它能说明任何美的东西之所以美的原因,但它本身并不就是美的东西。

其次,美的东西都是相对的,随着人们对现实的审美关系的变化而变化,当美的东西与人处在某种关系当中,它是美的;处在另外的关系当中,它就可能不美或者变成另外一种美。例如西湖,当晴光潋滟或是山雨空濛的时候,条件不同,它就具有不同的美。而当杜甫写道:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”这时的雨,可以说是美的。可是当杜甫写道:“床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻!”这时的雨,你又能说是美的吗?因此任何美的东西的美,都随着它与人的关系而变化,我们很难把美的东西永远当成是美的。

第三,美的东西不仅仅是漫无边际的,而且是自相矛盾的。从自然到社会,从物质到精神,从生活到艺术,无不有美的东西存在,在这样众多的美的东西中,你要把美说成是一种东西,当然不可能。同一种东西,可以是美的,也可以是不美的;不同的东西,它们却可以都是美的;甚至相互矛盾的东西,也可以都是美的

第四,美不是事物的某一种物质属性,本来不是一种“东西”,我们又怎么能够把美当成是某种美的东西呢?谈到味,它有酸甜苦辣;谈到色,它有红黄蓝白;谈到声,它有清浊高低。凡此,都是一定的物质因素构成的,它们都表现为某种物质的东西,但是美却不然,你能说美是由哪些物质的因素构成的呢?你只能说,美必须有一定的物质条件,但它又不仅仅只是某种固定的物质条件。例如美必须和味、色、声发生联系,但美又不在于味、色、声本身,而在于味外之味,色外之色,声外之声。这样,你又怎么能够用某种固定的东西,固定的味、色、声,来说明美呢?

美不是美的东西,它是什么呢?我们说它是构成美的东西之所以美的根本性质和普遍规律。

(摘编自蒋孔阳《美和美的东西》)

## 材料二:

瑞士数学家、物理学家欧拉善用简洁的函数表达真理,欧拉公式至今仍被认为是最具美感、最有魅力的公式之一。他还曾写下《音乐新理论的尝试》,将数学与艺术美结合在一起。这位天才给后人有益的启示:探究真理的动力中饱含着对美的追求,科学之美可诱发出科学家无限的创造力。

尽管科学家们对科学美的阐述大多是零散的、即兴的,但不难看出他们对科学之美的肯定和重视。英国数学家和哲学家罗素从欧几里德的《几何原本》中“读出音乐般的美妙”,德国生物学家海克尔从达尔文《物种起源》中“见出生物世界无与伦比的统一之美”。科学家杨振宁则用高适在《答侯少府》中的诗句“性灵出万象,风骨超常伦”,来描述狄拉克反粒子理论带来的精神震撼。他还以虹与霓为例描述科学之美:小时候看虹和霓,被极美的表面现象所吸引,长大懂得测量后发现这种现象的物理原因,体会到了一种极深层的理论架构的美。

在这些大科学家眼里,科学美是自然和谐之美的映射,是人们发现自然之秘而产生的自我超越感,是从科学和谐统一的思想中产生的愉悦自由的心理体验,是促使他们勇攀科学高峰的重要原动力。

科学美还包括审美直觉和审美灵感,不少科学家在科学创造过程中最初的选择,往往是依靠审美直觉来完成。比如狄拉克的“单磁核”假说,就是从磁与电共有的对称美中获得启示,后来被实验证实;物理学家卢瑟福探索原子结构时有种直觉,感到原子核是一颗“小太阳”;哥白尼在观察

太阳系运动时这样描述：“太阳乘坐宝座率领着它周围的行星家族”。正是这些审美想象，启发了科学家的灵感，引导着他们前往成功的彼岸。

反观我们的现实，科学美却被有意无意地冷落甚至剥夺，近乎一件奢侈品。备受推崇的奥林匹克竞赛，已异化为机械的题海战术，孩子们很难在大量做题中享受数学的韵律之美。在科研领域，不少人急功近利，失去了探寻更高层次的科学美的机会。

正如但丁所说，美是真理的光辉。漠视科学的美感，就很难探寻到真理的内核。在教育中，如果先让孩子欣赏“虹与霓”的现象美，再引导他们去探究背后的科学原理，是否更能激发其学习的兴趣？在科研中，少一些功利、多一份对美的追寻之心，把单调枯燥的实验变成美的探险，或许更容易到达真理的彼岸。在科普活动中，多一些日升月落、星辰闪耀、遥望火箭腾空而起的美感体验，可能会让不从事科学活动的普通人更加崇尚自然、走近科学。

科学本来就是美的，探索未知世界的过程应是充满新奇体验的美的旅程。

(摘编自《发明与创新》)

1. 下列关于材料内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)
  - A. 材料一和材料二都围绕“美”这个话题展开，但前者意在分析“美”的概念，后者重在强调“美”的作用。
  - B. 材料一中，苏格拉底和希庇阿斯通过探讨，最终解决了“美是什么”的问题。
  - C. 材料一说美的东西都各有其美，不能用以相互说明。这和我们欣赏诗词时，不能用“纤云弄巧”的婉约美去衡量“乱石穿空”的豪放美是一致的。
  - D. 材料一“味外之味”的第一个“味”是指人品尝到的味道，第二个“味”是指超越于具体味道之上的事物的美。
2. 根据材料二的内容，下列说法表述正确的一项是(3分)
  - A. 欧拉的《音乐新理论的尝试》以数学美与艺术美的结合呈现了科学美。
  - B. 狄拉克的反粒子理论具有唐诗“性灵出万象，风骨超常伦”般的境界。
  - C. 奥林匹克竞赛机械的题海战术使孩子们很难享受数学的韵律之美，也不利于激发他们的学习兴趣和探究动力。
  - D. 只有在科普活动中多一些日升月落之类的美感体验，才能让不从事科学活动的普通人更加崇尚自然、走近科学。
3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是(3分)
  - A. 材料一采用递进式的结构论证，先提出论点“美”和“美的东西”不能混为一谈，再从四方面阐述两者不同，最后总结归纳。
  - B. 材料一多用例证法，将“美不是美的东西”的相关抽象表述具体化，让读者易于理解的同时也增强了论点的说服力。
  - C. 材料二第三段运用排比，表述了科学美的本质、主客体表现形式和对科学发现的作用，既论述全面，也强调了科学美的重大意义。
  - D. 材料二论证中正反对照，有力地论证了“对科学之美的追求能诱发创造力，有助于探寻到真理的内核”的观点。

4. 两则材料论证过程中均引用了唐诗，请简析其作用。(4分)

5. 在古诗文复习研讨中，甲同学说：“我发现同是草木葱茏，‘木欣欣以向荣’在陶渊明眼中就是美景，而‘荠麦青青’却让姜夔悲从中来。”乙同学说：“我觉得这两句诗都太美了，让我感动！”请结合材料一的原理，对两位同学的发言做简要分析。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的材料,完成6-9题。

蓑衣

张炜

秋天,刚刚收获过的土地湿润、疏松,可爱极了。稼禾的秸秆都拉走了,香气却遗留在田埂上。杂生在玉米和豆棵里的草叶儿显露出来,又绿又嫩。蚂蚱在草棵间蹦跳、起飞,很欢快的样子。

人们都忙着整理自己的土地,准备又一次播种。小格细心地揪掉青青的草叶,整齐地堆放在一块儿。她觉得这么嫩的草叶,扔掉怪可惜的,留着回家喂小兔子吧。那些蚂蚱碰到她手上,她就把它逮住了;很肥大的,用一根草棒串了,别在衣襟上。

邻地里的达子走过来,搓着手上的草汁和泥巴,站在那儿笑。

小格往一边看了看,达子的脚上穿了一双又结实又漂亮的胶鞋,鞋帮上好像还印了一只鹰!她瞥了一眼,禁不住又瞥了一眼。这个达子和她在小学一块读过书的,现在正用一辆轻骑贩卖葡萄,听人说去年一年就挣了五千元……一个大友蚂蚱用生了刺的双腿猛劲儿蹬了她一下,她的手背上立刻渗出了小血珠。她使劲摔了它一下,说:“一变肥,你就浑!”

达子蹲下来,说:“歇歇吧,又逮植物又逮动物,这个活儿太累。”

小格干脆仰起了脸,看着笑吟吟的达子。她已经不歇气地在地里忙了三天。父亲病了,这么多的活儿全是她一个人做的。她不光有些累,还有些烦呢。她觉得达子在看她的笑话。

达子和她对看着,一瞬间神情严肃起来。他看到她那双从来都很美丽的眉毛,这时候微微皱着——她好像有些恼怒……他眨了眨眼睛,把目光移开,仰脸看天了:“天快下雨了,嗯……快下雨了!”他咕嘟着。

“下吧!”她的眼睛盯着他,赌气似地说道。

达子站起来,活动了一下穿着“鹰鞋”的脚,说:“我是说,下了雨,你的地也快整好了,我明天雇来一辆小拖拉机,咱们一块儿耕地吧。”

小格的心里一热。但她还是垂下眼睑,有些执拗地说:“不,不。还是我自己用铁锹翻吧……”

达子笑了笑,走开了。

停了一会儿,天真的下雨了。田野里的人们都跑回去拿雨具了,小格踌躇了一会儿,也跑回家了。

她回到田里来时,披了一件蓑衣。这件蓑衣很旧了,可是还能遮雨。别人都穿了塑料雨衣,戴了斗笠。那雨衣有蓝的,红的,还有淡黄的,迷茫的雨雾里望去,多么好看啊。邻地的达子穿得更高级一点:军用雨衣。

小格有些不好意思了。

她蹲在田埂上做活,一低头就能看见蓑衣襟上粗粗的草绳儿结。她在心里恨起自己来:怎么

就穿了它来!可是她心里明明知道:家里没有雨衣,只有一把塑料雨伞……

达子向这边望着,好长时间也没动一下。

他看到千万条雨丝洒向她的蓑衣,蓑衣的毛儿拄着,在雨丝中轻轻弹动着。有时候小格站起来,那球成一团的蓑衣立刻放展开来,似一件草做的漂亮的披风。蓑衣毛儿又多又规整,都朝一个方向斜着……她在田埂上走着,像个穿着斗篷的将军,挺拔而洒脱。他禁不住喊了一声:

“小格——!”

小格重新蹲下去,像是逮一个蚂蚱,身子向前一伏一伏的。达子好像看到了她那被蓑衣遮住一边的脸庞变得通红通红,就像石榴花的颜色。

天暗下来,雨也变得小多了。田野里的人们开始收工了。

小格将草叶捆到一起,提起来往回走去。田头小路上的人很多,各种雨衣摩擦着,发出声音。人们高声地谈笑着,议论庄稼,也议论人。小格默默地往前走,一次也没有回头。

可是有几个老头子谈论起她的蓑衣了:“蓑衣这东西好!我过去夜里看秋、雨天排涝,都穿蓑衣!”“蓑衣比塑料雨衣可好,它又能遮雨又能当草荐子铺,穿到身上人也暖和。”“哎哎,一时一兴,自从兴了塑料雨衣这洋玩意儿,蓑衣你贵贱也买不着了……”“蓑衣好!蓑衣好!……”

第二天早晨,小格很早就来到了自己的田里。

这片土地变得漂亮了,耕过、耙过,就像蓬乱的头发被耐心地梳理过一样——达子的头发倒变得蓬乱了,正在他的地上忙着。

小格知道这是达子的小拖拉机耕的。她问:“达子,你一夜都守在这地里吗?”

“一夜刚好耕完。”

“啊……达子!”

小格想:这土地要让我一个人用锨翻,不知要多少天呢!她心里感激达子,可又不知道说些什么才好。……她很想说,雇拖拉机的钱两家一起拿吧!但她就是说不出口。她怕达子笑话她小气。达子有钱呢——雇拖拉机这点钱,在他看来可算不了一回事。

她在靠近他的地边上做着活儿。

达子忙了一会儿,伸着懒腰走过来。她注意地瞥了瞥他的鞋子:老鹰上沾了稀泥。他说:“趁着土湿,今天就把种播上吧……嘿嘿!明天地里就没活儿了,真棒!”

小格问:“没活了再做什么?”

“驾上我的轻骑!”

小格不作声了。

“你做什么?”

“我……”小格轻轻咳了一声,“不做什么。”

“你编蓑衣吧!”

小格恼恨地看了他一眼。

达子的脸有些红,微皱着眉头说:“我可不是跟你开玩笑,真的!你没听老人们说到处买不到

蓑衣吗?你编吧,会赚钱的,芦青河湾那儿一片一片蓑衣草……”

“哼,鬼主意……”小格将身子转向一边。

达子失望地看了她一眼,接着嘴角挂上了一丝笑容:“你不懂——‘信息’……明白了吗?明年我准备好好好研究一下‘信息’……”

小格笑了。

夜晚,月亮很早就升起来了。小格在里屋坐了一会儿,听到院子里有露水滴落的声音,就走了出来。

大地朦朦胧胧,一片白色。她觉得心上不知怎么热乎乎的,很想往远处走一走……走着走着,她的脚步急了起来;再后来她听到河水的声音了。

她来到芦青河湾了。

月光下,河湾的浅水处一片油绿。那柔软细长的草叶儿像人工整出的一般齐、一般好,茂盛极了。

“啊!蓑衣草……多么好的蓑衣草啊!”她在心里说。

1984年11月

(选自《张炜中篇小说年编·采树鳔》,有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 蚂蚱划伤了小格,小格说“一变肥,你就浑!”这句骂的是蚂蚱,也在指达子,有双关意味。
- B. 达子有股机灵劲儿,他乐于接受新知,善于捕捉“信息”,能够抓住商机,敢想肯干,是新农人的形象。
- C. 小格蹲下逮蚂蚱时“被蓑衣遮住一边的脸庞变得通红”,形象淳朴可爱,劳动的画面富有乡土生活之美。
- D. 随着情节的展开,小格对达子的态度展现出一个由“抵触”到“感动”再到“欣赏”的变化过程。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文中把耕耙过的土地比作梳理后的头发,形象地写出了达子的耐心与细心,将土地的平整与达子头发的蓬乱进行对比,也鲜明地体现了劳作的辛苦。
- B. 文中老人的议论从侧面写“蓑衣好”,暗示了商机,为后文达子的建议做了铺垫,同时也体现出传统事物美好的一面。
- C. 本文结尾的景物描写,同孙犁《荷花淀》中女人编芦苇席的描写一样,都以自然之美烘托了人物的美,传达出美好与希望,充满了诗情画意。
- D. 本篇中的老鹰胶鞋,同《哦,香雪》里的自动铅笔盒一样,都象征着富贵的生活,在小说中都表现了村里姑娘对物质生活的羡慕与追求。

8. 本文是如何表现人物形象的?请简要说明。(4分)

9. 作者为什么以“蓑衣”为标题?请结合全文谈谈你的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面文言文,完成10-14题。

苏琼,字珍之,武强人也。琼幼时随父在边,尝谒东荆州刺史曹芝。芝署为府长流参军。文襄以仪同开府,引为刑狱参军,每加勉劳。并州尝有强盗,长流参军推其事,所疑贼并已拷伏,唯不获盗赃。文襄付琼更令穷审,乃别推得元景融等十余人,并获赃验。文襄大笑,语前妄引贼者曰:“尔辈若不遇我好参军,几致枉死。”

除南清河太守,平原郡有妖贼刘黑狗,构结徒侣,通于沧海。琼所部人连接村居,无相染累,邻邑于此伏其德。郡中旧贼一百余人悉充左右人间善恶及长吏饮人一杯酒无不即知。郡民赵颖曾为乐陵太守,八十致事归。得新瓜一双自来送。颖恃年老,苦请,遂便为留,仍致于听事梁上,竟不剖。人遂竞贡新果,至门间,知颖瓜犹在,相顾而去。

初,琼任清河太守,裴献伯为济州刺史,酷于用法,琼恩于养人。房延佑为乐陵郡,过州,裴问其外声,佑云:“唯闻太守善,刺史恶。”裴云:“得民誉者非至公。”佑答言:“若尔,黄霸、龚遂君之罪人也。”后有敕,州各举清能。裴以前言,恐为琼陷,琼申其枉滞,议者尚其公平。迁左丞,行徐州事。徐州城中五级寺忽被盗铜像一百躯,有司征检,四邻防宿及踪迹所疑,逮系数十人,琼一时放遣。寺僧怨诉不为推贼,琼遣僧,谢曰:“但且还寺,得像自送。”尔后十日,抄贼姓名及赃处所,径收掩,悉获实验,贼徒款引,道俗叹伏。

旧制以淮禁不听商贩辄度,淮南岁俭,启听淮北取籴。后淮北人饥,复请通余淮南,遂得商估往还,彼此兼济,水陆之利,通于河北。后为大理卿而齐亡,任周为博陵太守。

(节选自《北齐书·循吏》)

10. 画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

郡中旧贼A一百余人B悉充C左右D人间善E恶及长吏F饮人一杯酒G无不即知

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 推,推求,与《屈原列传》中“推此志也,虽与日月争光可也”的“推”含义相同。
- B. 一时,指短时间,与《孔雀东南飞》中的“蒲苇一时纫”的“一时”含义相同。
- C. 至公,科举时代对主考官的敬称,谓其大公无私。文中意为最公正。
- D. 岁,岁星,后为年的别称,有岁月之意,亦可指人的年龄。文中指年景,农事收成。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 苏琼幼年跟随父亲在边境,曾去拜见东荆州刺史曹芝,曹芝很赏识他,即委任他为府长流参军。
- B. 房延佑任乐陵郡太守,路过济州,裴献伯问他外界的反应,他将百姓的评价反馈给裴献伯,裴献伯深以为然。
- C. 在徐州城中五级寺铜像失窃案中,寺院的僧人起先抱怨苏琼不为他们追寻贼人,但最后僧人与百姓都对其叹服不已。
- D. 以前的制度以淮河为禁区,不允许商贩随意往来。但因苏琼的上表,在两淮地区遭灾时,商人得以往来,淮河两岸货物得以流通。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)颖恃年老,苦请,遂便为留,仍致于听事梁上,竟不剖。

(2)裴以前言,恐为琼陷,琼申其枉滞,议者尚其公平。

14. 结合全文,简要概括苏琼为官的特点。(3分)

### (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面的宋诗,完成15-16题。

#### 守岁

苏轼

欲知垂尽岁,有似赴壑蛇。  
修鳞半已没,去意谁能遮。  
况欲系其尾,虽勤知奈何。  
儿童强不睡,相守夜欢哗。  
晨鸡且勿唱,更鼓畏添挝<sup>①</sup>。  
坐久灯烬落,起看北斗斜。  
明年岂无年,心事恐蹉跎。  
努力尽今夕,少年犹可夸<sup>②</sup>。

注:(1)挝:击,敲打,此处指更鼓声。

(2)化用白居易“犹有夸张少年处”,此时诗人在凤翔签判任上,而其弟苏辙在京师侍奉父亲。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 这是一首五言古诗,一二句使用比喻,将要逝去的年岁,比作游向幽壑、势不可当的长蛇,生动形象。
- B. 三四句“半已没”,“谁能遮”抒发了诗人去日苦多,华年不再的无奈伤感。
- C. “儿童强不睡”,描写儿童被强迫着遵循守夜的风俗,“晨鸡”二句将守岁时的心理状态写得细腻入微。
- D. 整首诗歌通俗易懂,细致地描述了人们守岁的情景与心情,抒发了独特的感慨。

16. 前人评价此诗“佳处不减魏武短歌”,请结合曹操的《短歌行》作简要分析。(6分)

### (三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)“龙”是我国古代传说中的神异动物,常为古代诗歌意象。如李白《蜀道难》中的“\_\_\_\_\_”衬出蜀道上山峰之高峻;《梦游天姥吟留别》中则用“\_\_\_\_\_”写震动山谷的巨大声响。

(2)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中认为如果像宋文帝刘义隆那样草率出兵,虽有“\_\_\_\_\_”之雄心,也只怕会是“\_\_\_\_\_”的结局。

(3)古代的文人墨客似乎有无穷无尽的咏愁叹怨之情。请写出包含“愁”字的两句古诗:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面文字, 完成 18-19 题。

我们常有这样的体会, 小时候熟记的古诗文, 长大后也很难忘记, 即使长时间不用, 但只要一提起, 与之相关的记忆便会 (1) 地流露出来。诗词深深扎根在脑海深处, 古文修养浸透在血液之中, 正是传统文化的内化于心, 也是“童子功”的厉害之处。俗话说: “熟读唐诗三百首, 不会作诗也会吟。” 想要练就古诗文的“童子功”, 多读多记是必要条件。若是腹内草莽, 必然不可能口吐莲花。诗词大会舞台上, 选手们 (2) 的背后, 又何尝不是从小的阅读背诵和长年的储存积累。

“童子功”的底子要从小打下, 更要常读常新。古人云: “读书百遍, 其义自见。” 它的意义也正在于此。就拿“但愿人长久, 千里共婵娟” 一句来说, 小时候我们按照表面意思理解, 或许只能明白这是苏轼借月亮表达对弟弟的思念之情。但若干年后, 当我们一个人身居异乡, 又恰逢中秋之夜, 当我们抬头仰望圆月, 心中再次涌现出这句诗, 自然别有一番滋味, 对词义的理解也更深了一层。

18. 请在横线上填写出恰当的成语。(2分)

19. 文中画波浪线的句子使用了什么修辞手法? 请简要分析其表达效果。(5分)

#### (二)语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面文字, 完成 20-22 题。(13 分)

五代造纸技术承袭隋唐, 但因南北封建割据, 社会动荡, 各地技术发展很不平衡。敦煌石窟所出西北地区制造的麻纸多不精良, 书法亦不工。传世的南方书法家杨凝式的《神仙起居法》用纸亦不精细, 这毋宁说是反映了当时社会经济不景气的现状。但当时统治者御用的“澄心堂纸”, 它的制作较为精良。澄心堂是南唐烈祖李昇在金陵宴居、读书及批阅奏章的殿堂。至南唐后主李煜时, 设官局监造名纸供宫中御用, (1)。苏易简在《文房四谱》卷四中写道: “南唐有澄心堂纸, 细薄光润, 为一时之甲。” 南唐灭亡后, 储藏在宫中的这些纸 (2), 竟长达半个世纪。直至传入北宋一些著名文人之手后, 此纸才被诗人知晓。史学家刘敞从南唐宫中得到一百张澄心堂纸, 后赠欧阳修十张。欧阳修又转赠梅尧臣两张, 于是他们之间专为此纸互相吟诗唱和。 (3), 是以楮皮为料, 用敲冰水举帘荡纸精制而成。这种纸坚滑如玉, 洁白如雪, 纤维细密如蚕丝, 而且质地较为厚重。

20. 下列句子中的“经济”和文中画横线处的“经济”, 用法相同的一项是(3分)

- A. 袁郊《甘泽谣·陶岷》: “岷之文学, 可以经济; 自谓疏脱, 不谋宦游。”
- B. 网络经济作为一种新型经济形态, 存在着与传统经济不同的新特点。
- C. 郭绍虞先生题书, 同一册书买三本, 方便剪贴, 也因其经济较为宽裕。
- D. 常人记述此事, 累千言而不办; 使高手为之, 三百字足矣, 何等经济!

21. 请在文中画线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6分)

22. 请根据上文相关内容, 给“澄心堂纸”下定义。(4分)

### 四、写作(60 分)

23. 阅读下面材料, 根据要求写作。

本试卷现代文阅读 I 提到“要我们透过美的现象去探讨美的本质, 从千千万万美的东西中, 去寻找美的普遍规律”, 还告诉我们“美的东西都是相对的, 随着人们对现实的审美关系的变化而变化”。请根据以上内容, 就“发现生活中的美”, 谈谈你的感悟和思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭, 不得照搬材料; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。