

高三九月质量检测语文试题答案与解析

【答案】

- B
- C
- A
- ①具体可信，增强说服力；如材料一引用杜甫写“雨”的诗句为论据，从不同角度论证了“美的东西是相对的”的观点；
②形象生动，具有文艺性；如材料二作者用杨振宁用高适诗句描述科学之美带来的精神震撼，生动地论述了科学家“对科学之美的肯定和重视”。
- ①甲同学的话对应了“美的东西都是相对的，随着与人的审美关系而变化”
“木欣欣以向荣”写郊外草木自由生长，正是陶渊明辞官归隐，随性自在的审美意趣之写照，一切景语皆情语。所以它是美的；
“荠麦青青”的草木葱茏之处乃昔日十里繁华的扬州，这在感慨家国重创、萧条不振的姜夔眼中，就是昔盛今衰，有“黍离之悲”了。
②乙同学的话对应了“甚至相互矛盾的东西，也可以是美的”
“木欣欣以向荣”是美景，我们读来也不禁为生命的蓬勃而欣喜，
“荠麦青青”表达的是昔盛今衰的萧条，我们读来不觉也伤感顿生，
“蓬勃”和“萧条”，“欣喜”和“伤感”看似矛盾，却都符合诗歌的美。
- C
- D
- ①正面描写（直接描写）：细节（动作）描写、心理描写、神态（外貌）描写、语言描写（1分）
写小格和达子的言行举止、内心活动，如小格堆放草叶，不住看胶鞋等，达子的头发、笑容、主动帮忙等。（1分）
②侧面描写（间接描写）：景物描写，烘托、渲染、象征（1分）
生机盎然的田间秋景，烘托勤劳乐观的农人形象；油绿的蓑衣草、诗意的河湾月夜等，环境美象征着人情美、人性美。（1分）
- 作者以“蓑衣”为标题，可以更好地：
①串联全文情节：“蓑衣”推动了情节发展，是情节矛盾的核心。小格对达子的误解以及达子对小格的帮助都与“蓑衣”相关联，从“蓑衣”上，我们可以展望人物未来的命运。（2分）
②表达多重意蕴：“蓑衣”含义丰富，具有象征意味。“蓑衣”是田间干活挡雨的雨具，是达子小格之间情感联系的纽带，是解决小格生活困难的突破口，是农人们走上富足生活的指路灯。（2分）
③揭示主题意旨：“蓑衣”实用且美观，集中体现了故乡传统事物在现代社会的价值和生命力。蓑衣的美和蓑衣草的美、乡土的美是一脉相承的，体现出作者对农人的感情，对乡土的热爱。（2分）
- BDG
郡中旧贼一百余人/悉充左右/人间善恶及长吏饮人一杯酒/无不即知
- A 推：审理；推：推求
- B
- 13.（1）赵颖仗着自己年纪大，竭力请求苏琼收留，苏琼于是把瓜留下，他把瓜放到大堂的梁上，始终不切开。（苦，致，竟）
13.（2）裴献伯因为先前的话，担心被苏琼陷害，而苏琼反而去为他申诉长期停滞（不能提升）的委屈/不得申雪的冤屈，议论的人都很称许苏琼的公平。（为，枉滞，尚）
14. ①恪尽职守，治理有方
②依法执政，清廉自律/不徇私枉法
③心胸宽广，持平公正
④广施恩义，为民请命（一点1分，任意答出三点即可给满分）
- C
16. ①恰当引用和化用。苏诗化用白居易“犹有夸张少年处”，意在勉励苏辙珍惜年华，积极奋发；曹诗用“周公吐哺，天下归心”自比，表达求贤建业的雄心。
②妙用比喻。苏诗“欲知垂尽岁，有似赴壑蛇”将要逝去的年岁，比作游向幽壑、势不可当的长蛇，生动形象；

曹诗用“山不厌高，海不厌深”喻贤才越多越好。

③巧用欲扬先抑。苏诗写守岁，先写守不住不必守，最后四句形成转折，表达守岁的感慨（努力应从今日始，不要让志向抱负付诸东流）；曹诗开头叹时光易逝，忧功业未建，最后转折，抒发其统一天下的雄心壮志。

17. (1) 上有六龙回日之高标；熊咆龙吟殷岩泉

(2) 封狼居胥；赢得仓皇北顾

(3) 示例一：别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声

示例二：这次第，怎一个愁字了得

示例三：问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

18. 不由自主/自然而然 出口成章/锦心绣口

19. ①运用了比拟的修辞手法，以植物扎根于地比拟诗词深印于脑海，以某物渗透进血液中 比拟古文积累于心中。

②这样写使得传统文化内化于心的过程变得生动形象，易于理解。

20. B

21. ①因号澄心堂纸 ②被尘封于此/再无人知晓 ③澄心堂纸制作精细

22. 澄心堂纸是以楮皮为料，敲冰水举帘荡纸精制而成的，具有细薄光润/坚滑洁白，纤维细密，质地较厚重等特点的南唐宫中御用纸。（单句1分，制作过程1分，特点2分）

23. 作文题以2023年全国卷II作文命题为导向，依据新课标“审美鉴赏与创造”的读写要求，与当下要青少年树立正确的审美价值观，培育民族审美的社会需求相呼应。通过现代文阅读材料I中提出的两个观点，激发考生发掘学习（尤其阅读）、生活中的审美感悟和思考。

评分细则：依据高考评分标准

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别语句较精彩 个别地方有深意

B. “最终解决了”错误。依据文中“苏格拉底与希庇阿斯探讨了许久，最后不得不感叹的说‘美是难的’”，“难的”并不能算作是“美”的定义，另外“许久”“不得不”也传达出两人的无奈。

【2题解析】

本题考查学生理解和分析文章内容的能力。

A. “数学美与艺术美的结合”错。原文“将数学与艺术美结合在一起”，偷换概念。

- B. “具有唐诗‘性灵出万象，风骨超常伦’般的境界”错误，原文“科学家杨振宁则用高适在《答侯少府》中的诗句‘性灵出万象，风骨超常伦’，来描述狄拉克反粒子理论带来的精神震撼”，而不是狄拉克的反粒子理论本身具有“性灵出万象，风骨超常伦”的境界，曲解文意。
- D. “只有……才……”逻辑判断错误。材料二文段用的是“可能会”。

【3 题解析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

- A. “材料一采用递进式的结构论证”错误。应该是“总分并列式”的论证结构。

【4 题评分细则】

- 1, 具体可信, 增强说服力; (1 分)

(答出: 材料丰富典型, 内容充实, 阐释深化, 与“美”的主题相契合, 唐诗凝练简洁, 传神传形等均可给分)

- 2, 形象生动, 具有文艺性; (1 分)

(答出: 让议论文语言鲜活生动起来, 有文化韵味, 诗意盎然, 富有感染力, 更能感受到“美”, 内容与形式的统一等均可给分)

- 3, 结合两则材料具体分析“什么论据论证了什么论点”。(2 分)

①材料一引用杜甫写“雨”的诗句为论据, 论证了“美的东西是相对的”, (“它随着人的关系而变化”亦可)

②材料二作者用杨振宁用高适诗句描述科学之美带来的精神震撼, 生动地论述了科学家“对科学之美的肯定和重视”(“科学美带来探究动力”亦可)

【5 题细则和解析】

- ① (3 分) 甲同学的话对应了“美的东西都是相对的, 随着与人的审美关系而变化”

陶潜辞官归隐, 乡野生活闲适恬淡, 郊外草木萌发, 自由生长, “木欣欣以向荣”正符合陶渊明随性自在的审美意趣, 所以它是美的;

姜夔故地重游, 扬州昔日的十里繁华、车水马龙在战后萧条不振, “荠麦青青”正是家国重创、昔盛今衰的缩影。就像“被遗弃的地坛”, 虽是草木葱茏, 却让史铁生感到荒芜, “荠麦青青”在姜夔眼中就有“黍离之悲”了。

- ② (3 分) 乙同学的话对应了“甚至相互矛盾的东西, 也可以是美的”

“木欣欣以向荣”是美景, 表达了陶渊明对草木自在生长的喜爱和向往, 我们读来也不禁为生命的蓬勃而欣喜,

“荠麦青青”在《扬州慢》中表达的是衰败荒芜, 我们结合历史背景读来不觉也感衰败萧条, 也伤感顿生,

“蓬勃”和“萧条”, “欣喜”和“伤感”两组看似矛盾的东西, 却都能千古流传, 让我们感动, 让我们在诗情画意中得到诗歌美的熏陶。

③如果答成: 任何美的东西都只能说明它本身的美, 而不能说明其他东西的美。“木”的美不同于“荠麦”的美之类, 可以酌情给 1 分。

(说明: 材料一取材自 2011 广东卷, 材料二取材自 2014 重庆卷)

【6 题解析】

C 项不是在歌颂劳动美。小格家境贫穷, 没有雨衣, 穿了老式蓑衣而自卑, 怕达子看到, 因而俯下身子, 掩饰自己羞红的脸色, 敏感而自尊。

【7 题解析】

D 项, 应该是象征美好的新生活, 不是纯物质的富贵。小格和香雪的憧憬与追求, 也只是对现代文明、美好生活的向往与追求, 两人都有自尊自爱的人性美。

【8 题解析】

1. 正面的人物描写和侧面的景物描写两方面必答, 各 2 分, 既要有术语使用又要有原文分析。

2. 答成通过旁人评价侧面描写酌情给 1 分 (如: 达子在小格眼中: 跑轻骑、会挣钱; 小格在达子眼中: 身着蓑衣, 挺拔而洒脱)

3. 答成通过对比衬托来表现酌情给 1 分 (如: 通过达子和小格的相互对比展现了新旧农人的不同形象, 通过村民的劳作谈笑烘托主人公形象)

塑造人物方法多样, 选文基本都有所涉及, 只要概念清楚, 学生不难答到。除了正面的人物描写外, 侧面描写

应主要答景物描写的烘托作用。本文与《白洋淀》写法相似，都属于散文化小说，表达上笔触清新，写景充满诗情画意。其实本文与《社戏》《边城》一样属于“河流文学”，河流草木是“养育者”。作答时草木环境不能不谈。

【9 题解析】

本题为“作用类”题目，可以从“内容情感-形式、结构”角度作答，也可从“小说要素和表达”角度作答。

1、以下 3 点为标题的主要作用，每点得 2 分

①串联全文情节：“蓑衣”推动了情节发展，是情节矛盾的核心。小格对达子的误解以及达子对小格的帮助都与“蓑衣”相关联，从“蓑衣”上，我们可以展望人物未来的命运。

②表达多重意蕴：“蓑衣”含义丰富，具有象征意味。“蓑衣”是田间干活挡雨的雨具，是达子小格之间情感联系的纽带，是解决小格生活困难的突破口，是农人们走上富足生活的指路灯。

③揭示主题意旨：传统事物不只有“陈旧落后”这一个标签，“蓑衣”实用且美观，（“能遮雨又能当草荐子铺，穿到身上人也暖和”“挺拔而洒脱”）集中体现了故乡传统事物在现代社会的价值和生命力。蓑衣的美和蓑衣草的美、乡土的美是一脉相承的，体现出作者对农人的感情，对乡土的热爱。

2、如答成以下几点作用，可酌情适当给分

④凸显人物形象：通过“蓑衣”看到小格身上的自卑和自尊，贫穷和乐观；也看到了达子的善良和对小格的关爱

⑤“蓑衣”表达含蓄，引发联想：吸引读者阅读下文。

⑥结构呼应：标题与结尾形成呼应，增添读者对文章未尽之事的想象。

⑦“蓑衣”是自然环境的结晶，让环境美、人情美、主题美三者结合。

（说明：小说阅读材料取自 2015 安徽卷）

【20 题解析】

原句中“经济”的含义指社会物质生产和再生产的活动。。

A. 治理，经世济民。

B. 指社会物质生产和再生产的活动。

C. 指生活费用。

D. 用较少的花费获得较大的成果；效益高。

【23 题解析】

考生能够按抓住“通过现象探寻美的本质”，体现出“美是相对的概念”，“对美的感受会跟随审美对象的关系而变化，不是一成不变的”等思维关键点，即为符合题目要求。

加分项参考：语言优美、书写美观、构思巧妙、素材新颖。

扣分项参考：文不对题，偏离题意，另起炉灶，内容空洞。

参考立意：对生活中美的认识与思考

塑造自己正确的未来模样

让美感进驻灵魂深处

【文言翻译】

苏琼，字珍之，是武强人。苏琼幼年跟随父亲在边境，曾去拜见东荆州刺史曹芝，曹芝委任他为府长流参军。文襄以仪同三司的职位开建府署，以他为刑狱参军，经常对他加以勉励。并州曾发生抢掠案，州府长流参军审理此事，所怀疑的贼人在拷打下都已供认，只是没能起获贼赃。文襄交给苏琼命令他再加审理，于是另外查获到元景融等十余人，并获得赃证。文襄大笑，对以前被误指为（被胡乱牵连为）贼的人说：“你们如果不是遇上我的好参军，几乎（差一点）被冤枉死。”

苏琼出任南清河太守。平原郡有妖贼刘黑狗，煽惑徒众（招纳党徒），直通于沧海。苏琼郡内的百姓与那些人村落相邻，但无人牵连在内，邻近郡县的人因此深服苏琼的德行。郡中原有盗贼一百余人，苏琼把他们都安排在自己左右，民间的好事坏事甚至官吏饮别人一杯酒，苏琼无不立即知晓。郡中人赵颖，官至乐陵太守，八十多岁辞官归家。五月间，他摘了两只刚产的瓜，亲自送给苏琼。赵颖仗着自己年纪大，竭力请求苏琼收留，苏琼于是把瓜留

下，他把瓜放到大堂的梁上，始终不切开。人们听说苏琼接受了赵颖馈赠的瓜，也想进献新摘的瓜果，来到门前，打听到赵颖送的瓜仍放在那儿，便相视离去。

起初，苏琼任清河太守，裴献伯为济州刺史，裴献伯用法严酷，而苏琼则以恩义养民。房延佑任乐陵郡太守，路过济州，裴献伯问他外界的反应，房延佑说：“只听到讲太守善，刺史恶。”裴献伯说：“得到百姓称赞的并不一定完全奉公为国。”房延佑回答说：“如果这样，黄霸、龚遂就是你所讲的罪人了。”后来朝廷有诏，要州里各举荐清廉能干的官员。裴献伯因为先前的话，担心被苏琼陷害，而苏琼反而替他申诉长期不得提升的委屈，议论的人都很称许苏琼的公平。

苏琼后迁任徐州行台左丞、行徐州事。徐州城中五级寺突然被盗走铜像一百个，有关部门查问搜检，四邻防宿以及有些被捕风追影而受怀疑的，一共逮捕了数上人，苏琼一下把这些全部释放回家。寺院的僧人抱怨而且诉说不为他们追寻贼人，苏琼让僧人回去，并对他们说：“你们暂且还寺，得到佛像自会送来。”过后十天，了解到贼人姓名以及收存赃物的地方，直接去搜捕，人赃俱获，贼人全部供认，僧人与百姓叹伏不已。

以前的制度以淮河为禁区，不允许商贩随意往来。淮南地区遭灾，苏琼上表请求到淮北去买进粮食。以后淮北百姓发生饥荒，他又请求允许淮南买进粮食，于是商人得以往来，使淮河两岸货物得以流通，彼此都得到好处，通过水陆运输，有些货物直达黄河以北。后来苏琼出任大理卿，北齐灭亡后，他出仕北周，为博陵太守。