

2023-2024 学年高中三年级摸底考试

语文试题

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、考号和座位号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动、用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,用 0.5 毫米的黑色签字笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题, 19 分)阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中强调:“要把握传承和创新的关系,学古不泥古、破法不悖法,让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。”在中国戏曲史上,每个时代都有新的表现手段丰富到戏曲艺术中来。戏曲守正创新,关键是要想清楚怎样守正,在哪里创新。

正在巡演的新编现代京剧《李大钊》的题材,适用于广闻宏大的史诗性叙事方式,具有“史诗京剧”的艺术特质。我们把《国际歌》的旋律嫁接、融合到京剧唱腔中。《国际歌》的灵活运用,赋予整出戏精神气质,使戏的音乐格调崇高起来。戏的结尾,不在同一情境的李大钊和赵切兰夫妻,在舞台上同时出现,隔空对唱,以“二黄原板”为基础,在唱腔后半段巧妙运用了昆曲,这种载歌载舞的形式和京剧“二黄”声腔形成强烈对比,充分展现出二人心心相印的深厚感情和作大信仰的精神力量。这些地方都是大胆创新,但都谨慎保持在剧种范式中。唱腔设计要分层次和比重,要旧里有新,破立显章法。《国际歌》的旋律与传统唱腔,共同营造熟悉的陌生感,很好地配合了观众的情绪变化。

剧种的发展,包含着唱腔的不断完善。现在的京剧,包含着汉调、微调、梆子、昆曲等多种声腔;经过长期融合才形成了比较统一的艺术风格。对于戏剧作曲,声腔布局是第一前提,如同建筑的“四梁八柱”,音乐节奏则给整出戏勾画出情绪和感情外化的轮廓。1994 年,我在创作京剧《夏王悲歌》时,就采用了一曲贯穿金剧的手法,借签分节歌,换词不换曲,曲调在剧中反复出现,给观众留下了深刻印象。电视剧的主题歌为什么能够流传?原因之一就是反复。比如《好汉歌》,因为电视剧《水浒传》流行起来,几十集的剧看完,歌也听了几十遍,旋律自然就走进心里了。

戏曲音乐必须创新,简单套用旧有程式是行不通的。作曲者的修养和审美非常关键。音乐创新可以引进多种音乐元素,作曲者必须深入生活、积累素材。审美不仅包含着对艺术的认知,还包括对社会发展、时代精神的判断。创新首先得分清楚哪些是先进的、哪些是落后的,哪些是观众喜欢的、哪些是观众反感的。

我国有 300 多个戏曲剧种,其区别首先在于唱腔,任何一个剧种,没有脸炙人口的唱应,本子再好、做工再好,也不可能吸引人。戏曲音乐来自民歌、说唱,因而直接搬用了“宫调”“奏数”等,板腔体的出现,打破了曲牌联奏框架,建立了新的戏剧性音乐体系,“以歌母演故事”,进一步戏剧化。今天的戏曲音乐,还有很大的发展空间。作曲家正主动将更多作曲技法移植运用到戏曲音乐之中。独唱、对唱、重唱、伴唱等传统戏曲中鲜见的演唱形式,为戏曲人物的情感表达提供了更多路径。主题曲贯穿,一曲多用等音乐发展手法,让剧目音乐的整体性得到加强,尤其是乐队的组合使用,使戏曲音乐中的器乐部分具有了营造环境、推动剧情、烘托气氛等表现功能。但这些都还是初步的势力,还在缠续发展和探索中,我们既要坚定地发展,又要审慎地克服盲目性;既要“一板一眼”,也要“南腔北调”。

(摘编自戏曲音乐家朱绍玉《赋予戏曲更丰富的音乐语言》)

材料二:

本次新编现代京剧《李大钊》以线上线下同时首演的全新模式进行,助推京剧艺术进入“双线时代”,着力打磨优质内容投放市场。线上线下双重推进,不仅有效开拓新生线上市场,培养年轻观众观演习惯,更是推广京剧艺术的关键桥梁,同时还保证了与剧场演出的共时性、现场感,全剧描写了李大钊在北京大学工作期间,积极宣传马克思主义理论和共产主义思想,护送陈独秀离京赴沪并相约建党,继而策划了长辛店铁路工人大罢工,领导并组织了北京各界人士的反常斗争,直至被反动源杀害、英勇就义的重要历史事件,展现了李大钊短暂而又壮闻的一生,生动刻画了他舍生取义、视死如归的英雄形象。

北京京剧院特别邀请了编剧蔡赴朝、总导演曹其敬、导演徐春兰、作曲朱绍玉组成主创阵容,共同参与剧目创

作。“我们要强调崇高理想的政治理论、政治思想的明确表达。从李大创的异台行动中寻找到京剧《李大创》的形象种子——播火者！”总导演曾其敬赋予《李大创》“史诗京剧”定位。《李大创》不仅在叙事方式上有所创新，在唱腔、音乐、舞美设计上也打破常规套路，融入昆曲声腔和并蹈元素，用群舞这一外化的艺术呈现方式，渲染出一种动人心弦的意境之美。

在剧本中，李大创、陈独秀“相约建党”这一伟大的历史事件发生的场景在一辆小照车上。为充分展现这一重大历史事件，《李大创》创造性地加入了一段由四位真人演员表现的骤车形象，打进了“车舞”表演段落，集戏曲程式技巧展示、人物情感表达、骤车疾驰奔腾之态、伟大历史时刻的恢弘体现，达到内容与形式相统一，形成了强大的舞台感染力。

在要工一场戏中，为了增强地域特色，融入京韵大鼓、北京曲艺等元素，并借鉴西方歌剧中“卡农”的形式，加入工人群众的重唱、轮唱，使得这场戏具有轰轰烈烈的氛围。为将《李大创》打造为史诗级精品力作，北京京剧院、北京交响乐团联合配乐。导演徐春兰介绍，“交响乐恢宏，传播革命的诗情，舞台大胆将视频与实景结合，渲染气势”。

(摘编自《人民日报》相关评论)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A.要让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉，就要准确把握好传承和创新的关系。
- B.作曲者的修养和审美是戏曲音乐能创新的关键，套用旧有程式的创作方法是一种倒退。
- C.现代京剧《李大创》以线上线下同时首演的全新模式进行，促进了京剧传播模式的创新。
- D.《李大创》在叙事方式上独辟蹊径，采用群舞的艺术呈现方式营造出打动观众的意境美

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A.中国戏曲至今能保持旺盛生命力，与戏曲音乐能够不断守正创新、适应时代息息相关。
- B.京剧《夏王悲歌》采用一曲贯全剧的手法，换词不换曲，是受到了《好汉歌》的启发。
- C.作曲家将开场曲、幕间曲、结束曲移植运用到戏曲音乐之中，拓展了音乐的发展空间。
- D.《李大创》在演出中融入曲艺元素，借鉴西方歌剧的形式，是为了更加贴合剧情需要。

3.下列选项中，不属于新编现代京剧《李大创》“史诗京剧”定位的表现的一项是(3分)

- A.宏大的革命题材
- B.播火者的英雄形象
- C.以歌舞演故事
- D.崇高的音乐格调

4.朱绍玉在给新编现代京剧《李大创》作曲时，把《国际歌》的旋律嫁接、融合到了京剧唱腔中，被称为“神来之笔”。请结合材料简要分析这样作曲的好处。(4分)

5.《李大创》的创作者们为推动京剧艺术的创新性发展做了很多努力，我们能从中得到哪些现代戏曲创新的启发？请结合材料简要分析。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题，16分)阅读下面的文字，完成6~9题，

文本一：

果园里

(英)伍尔夫 卞之琳译

米兰达睡在果园里，躺在苹果树底下一张长椅上。她的书已经掉在草里，她的手指似乎还指着那句：“Ce pays est vraiment un des coins du……” (法语。说到充满女孩子笑声的国家，这里真是世界上最好的地方之一，)

仿佛她就在那儿睡着了。她手指上的猫眼石发绿，发玫瑰红，又发枯黄，当阳光滤过苹果树照到它们的时候。于是，微风一吹，她的紫衣起涟漪，像一朵花依附在茎上；草点头；一只白蝴蝶就在她的脸上扑来扑去。

她头上四尺高的空中挂着草果。突然发一阵清越的喧响，仿佛是一些破铜锣打得又猛，又乱，又野蛮。这不过是正在合诵来数表的学童，被教师喝住了，斥骂了一顿，又开始诵乘数表了。可是这个喧响经过米兰达头上四尺高的地方，穿过草果树枝间，控到牧牛人的小孩子，他正在摘篱笆上的黑莓，在他该上学的时候，使他拇指在棘刺上刺破了。

接着，有一声孤寂的号叫——悲哀，有人性，野蛮。老巴斯蕾，真的，是泥醉了。

于是苹果树顶上的叶子，平得像小鱼抵住了蓝天，离地三十尺，发一声凄凉愁惨的音调。

这是教堂里的风琴奏“古今赞美歌”的一曲。声音飘出来，被一群在什么地方飞得极快的鹅鸟切碎了。米兰达睡在三十尺之下。

于是在苹果树和梨树顶上，离睡在果园里的米兰达三十尺高的地方，钟声得得，间歇的，迟钝的，教训的，因为教区里六个穷女人产后上教堂感思，教区长谢天。

再上去一点，教堂塔顶上的金明(风向标兼装饰品)，尖声一叫，从南转东了，风向转了。它嗡嗡地响在旁的一切之上，下临树林、草场、丘陵，离睡在果园里的米兰达多少英里。它刮向前去，无目，无脑，遇不着任何能阻挡它

的东西，直到转动了一下，它又转向南了。

多少英里之下，在一个像针眼儿一般大的地方，米兰达直站起来，大声地嚷：“噢，我喝茶去怕太晚了！”

【注】伍尔夫，英国女作家，意识流文学代表人物，被誉为二十世纪女性主义的先锋，许多作品中贯穿着女性与自然融合的思想。

文本二：

初夏

一夜读伍尔夫《果园里》·任海青

你知道在那里有个夏天

在蜿蜒的路的那一端

越来越深的绿

彻夜鼓噪的虫鸣

白蝴蝶，扑来扑去

以及，神经质的含羞草的复叶

雨水也将终日奔腾

像那干燥的风

灿灿的苹果在果园里。摇曳

米兰达睡觉的长椅

离树上的苹果四英尺

从她手中滑落的书在草地上

不，在你手上

打开的相同的那一页

一句法语收敛在琴匣里的光

而现在，路标指向一条溪流

你踩着夏天的边

顺着伍尔夫的手指，

游过优雅的疯癫的草木。潜入到

苹果花碎了满地的果图

6.下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.以果园为中心展开叙述，描写果园里的自然环境和果园周围的社会环境。
- B.作者采用意识流手法，将人物、植物、动物的片段编织进主角的遐想里。
- C.“一只白蝴蝶就在她的脸上扑来扑去”，这一细节体现了人与自然的和谐。
- D.“针眼儿”一般大的地方写出了米兰达在博大的宇宙间内心世界的渺小。

7.关于文本二与文本一的比较，下列说法不正确的一项是(3分)

- A.任海青敏锐地捕捉到“白蝴蝶”意象，与虫鸣、含羞草、雨水等营造了与散文一样的意境。
- B.诗中再现了散文中的米兰达躺在苹果树下睡觉书滑落于草地的场景，写出了她的惬意闲适。
- C.散文中老巴斯蕾孤寂的形象在诗歌中被刻意回避了，米兰达的内心世界变得单一失色。
- D.诗歌创作源自《果园里》，又在最后一小节如“路标”一般引领读者走进伍尔夫的散文。

8.文本一的自然环境和社会环境呈现出各自不同的特点，描写角度也不相同，请结合文本分析。(4分)

9.请根据要求完成以下两个小题。(6分)

(1)赏析文本一中画波浪线的句子。(3分)

(2)解读文本二中画波浪线诗句的含意。(3分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)阅读下面的文言文，完成10~14题，

材料一：

顺昌为人刚方贞介，疾愿如仇。魏大中被逮，道吴门，顺昌出钱，与同卧起者三日，许以女聘大中孙，旗尉屡趣行，顺昌瞋目曰：“若不知世间有不畏死男子耶？归语忠贤，我故吏部郎周顺昌也。”顺昌好为德于乡有冤抑及郡中大利害辄为所司陈说以故士民德顺昌善。及闻这者至，众成愤怒，号冤者塞道，王开读日，不期而集者数万人，成执香为周史部乞命。诸生文袁亨、杨廷枢、王节、刘羽翰等前谣一鹭及巡按御史徐吉，请以民情上闻。旗尉房声

骂曰：“东厂速人，鼠翠敢尔！”大呼：“四安在？”手掷铁钁于地，声琅然。众益愤，曰：“始吾以为天子命，乃东厂耶！”蜂拥大呼，势如山崩。旗尉东西窜，众纵横殴去，览一人，余负重伤，逾城走。一鹭飞章告变，东厂刺事者言吴人尽反，谋断水道，动滑舟，忠贤大惧。已而一鹭言缚得倡乱者颜佩书、马杰、沈扬、杨念如、周文元等，乱已定，忠贤乃安。然自是缇骑不出国门央。

(节选自《明史·周顺昌传》)

材料二：

五人者，盖当周公(周顺昌)之被逮，救于义而死焉者也，至于今，邇之贤士大夫请于当道，即除魏阉废祠之址以葬之；且立石于其墓之门，以旌其所为。夫五人之死，去今之墓而葬焉，其为时止十有一月耳。予犹记用公之被逮，在丁卯三月之望。吾社之行为士先者，为之声义，敛货财以送其行，哭声震动天地。缇骑按剑而前，问：“谁为哀者？”众不能堪，技而仆之。是时以大中丞抚吴者为魏之私人，用公之逮所由使也；吴之民方痛心焉，于是束其厉声以呵，则噪而相逐，一鹭匿于溷藩以免。既而以吴民之乱请于朝，按诛五人，曰颜佩韦，杨念如、马杰、就扬、周文元，即今之保然在墓者也。五人之当刑也，意气扬扬，谈笑以死。断头置城上，颜色不少变，有贤士大夫发五十金买五人之脏而函之，卒与尸合。故今之墓中，全乎为五人也。

(节选自《五人墓碑记》)

10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

顺昌好 A 为德 B 于乡 C 有冤抑 D 及郡中 E 大利害 F 辄为所司 G 陈说 H 以故士民 I 德顺昌善。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.趣，指催促，与《兰亭集序》“虽趣舍万殊”的“趣”词义不相同。
- B.吏部是古代六部之一，掌管文官的任免、考核等，长官为吏部尚书。
- C.前，指走上前，与《石钟山记》“舟行适临汝”的“舟”用法相同。
- D.私人，文中指因私利相依附的人，所指就是材料一中的一鹭等人。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.周顺昌瞪着眼睛责问旗尉：“难道你不知道世界上还有不怕死的男子吗？”并要求旗尉回去向魏忠贤直言通报自己的姓名。
- B.旗尉高声叫嚷“东厂拿人”，并把铁锁往地上一扔，哗啦啦地作响，没想到更加激怒群众，众人穷追猛打，打死、重伤旗尉。
- C.五人抗议周顺昌被捕，被正义所激励而死之时，本郡的士大夫们就向当局请求清理已被废除的魏忠贤生祠旧址来安葬他们。
- D.五人临刑的时候，慷慨自若，谈笑着死去。砍下的头放在城头上，脸色一点也没改变。有人把他们的头买下，才与身体合葬。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)魏大中被建，道吴门，顺昌出钱，与同卧起者三日，许以女聘大中孙。(4分)

(2)吾社之行为士先者，为之声义，敛货财以送其行。(4分)

14.两则材料记述了同一个事件，但写作目的不同，请结合文本分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这组宋诗，完成15~16题。

物理六首(选二)

林希逸

其一

双鸟养鸟尽性，惟虫能虫知天。万物与我为一，反身乐莫大焉。

其六

非鱼知鱼谁乐？梦鹿得鹿谁证？若与于也皆物，执而我之则愿。

【注】①梦鹿得鹿：典出《列子·周穆王》，郑人采樵，毙鹿之后，十分高兴，为不让人知，他把死鹿藏匿在土坑，盖上燕叶，后来他找不到所藏之鹿，就怀疑是个梦。②诬：假象。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A.其一中“以鸟养鸟”的道理与《种树郭橐驼传》中的道理一样。
- B.根据诗歌句式对仗的特点可以推知“尽性”“知天”语义相近。

C.其六第一句中的“谁乐”,包含了“鱼的欢乐”和“观者的欢乐”。

D.其六借用“梦鹿得鹿”的典故所表达的哲理和庄周梦蝶不一样。

16.这两首诗提出了“物”“我”的概念,强调要知物、知我。请结合诗句谈谈“知物”“知我”的内涵。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《屈原列传》中,司马迁认为屈原的《离骚》虽然描写的是寻常事物但含意却极宏大,所举的事例虽然浅近但意义却很深远的两句是_____。

(2)《将进酒》中,诗人以否定权贵来表达自己的郁愤情绪的诗句是:_____。

(3)2023年9月,第19届亚运会将在杭州举行。你可以用柳永《望海潮》中“_____”一句来夸赞杭州富庶的历史,还可以用其中的“_____”一句来概括西湖的朝雨之美。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)阅读下面的文字,完成18~19题。

当夏季炎热的天气让您感到疲倦时,这种感觉并不全是您的幻觉,昏昏欲睡的背后有真实的生物学原因。

美国波士顿医疗中心运动心脏病专家来根·沃菲说:“①疲倦是身体告诉我们该休息了的一种方式。②减轻高温影响是减少身体活动的一种方法。”③地补充说,④尽管人们可在一定程度上适应极热或极寒天气⑤开是人体的时热力通常不如时寒力。⑥极高的体温会使器官衰竭甚至造成重大损害,⑦而当核心体温较低时,⑧人体器官功能可能会下降,⑨但更容易恢复。

温度计上的数字很重要,但它并不能完全决定您身体对热的反应。(1)____,汗液从皮肤蒸发到空气中,为您降温。在潮湿的环境中,当空气也变得更期温时,降温就更加困难了。

在酷热的日子里,人们感到疲倦的另一原因是:(2)____。2022年的一项研究表明,气温每升高一摄氏度,人们的龄眠时间就会减少一些。该研究报告的主要作者凯尔顿·迈的说,当夜间室外温度超过10摄氏度时,每升高1摄氏民度,人们每晓的平均睡眠时间就会减少37秒。

18.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

19.文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

第二天,林先生的铺子里新换过一番布置。将近一星期不曾露脸的东洋货又都摆在最慧眼的地位了,林先生又翠仿上海大商店的办法,写了许多“大廉价照码九折”的红绿纸杂,贴在玻璃窗上。这天是阴历腊月二十三,正是乡慎上洋广货店的“旺月”。不但林先生的额外支出“四百元”指望在这时候捞回来,就是林小姐的新衣服也靠托在这几天的生意好。

七八人一队的乡下人走到林先生的铺面前,其中有一位年青的居然上前一步,置着头看那些挂着的洋伞。一个伙计已经取下了两三把洋伞,立刻排开了一把,热刺刺地盒到那年青乡下人的手里,根起精神,使出夸卖的本领来:

“小当家,你看!洋缎面子,实心骨子,时天,落雨,耐用好看!九角洋钱一顶,再便宜没有了!……那边是一只洋一顶,货色还没有这等好呢,你比一比就明白。”

那年青的乡下人拿着伞,没有主意似的张大了嘴己;他回过头去望着位五十多岁的老头子,又把手里的伞颠了一颠,似乎说:“买一把罢?”老头子却老大着急地吆喝道:

“阿大!你昏了,想买伞!一船硬柴,一古脑儿只卖了三块多钱,你娘等着量米回去吃,哪有钱来买全!”

20.下列各句中的引号和例句中的引号作用相同的一项是(3分)

例句:这天是阴历腊月二十三,正是乡镇上洋广货店的“旺月”。

A.俗话说“梧桐一叶落,天下皆知秋”,人们往往在梧桐叶落间感受着秋天的来临。

B.需要大家格外注意的是,这里所谓的“文”,并不是指文字,而是指文采。

C.父亲凡事认真,他的认真劲儿,在卖糖葫芦的人中出了名,人称“小蝉儿糖四”。

D.每个人都渴望成功,但是在成功道路上这种投机取巧的“聪明”万万要不得。

21.文中画横线的句子与以下两句,都有“老头子”一词,说说各自蓝含的情感有什么同。(3分)

(1)“我只希望老头子身体好好的,孙子学业进步,再找个好一点的工作。”王奶奶的思望:是这么朴素。

(2)老人坚持替去世的儿子还账,有人说:“人死账煜。钱是你儿子借的,人都不在了,你老头子认啥账啊?”

22.文中画波浪线的部分，如果写成“面儿是洋缎的，骨子是实心的，不管是晴天还是落雨都能用，而且耐用好看”，原句和改句的表达效果有什么不同?(4分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

人的一生充满了礼仪，“冠礼”被誉为礼之始，古代青年成为“成人”必行“冠礼”，通过仪式宣告自己长大成人。无论是古代还是现代，成人礼都被视为一个极具仪式感，蕴含重要意义的礼仪：“成人门”的那一边，是孩童的美好回忆，天真，自由、无拘无束；“成人门”的这一边，是全新的天地，责任，义务、成熟自立。

面对“成人”，有人盼望，渴求自主；有人害怕，不想长大；还有人心情复杂，五味杂陈。以上材料引发了你怎样的感悟和思考?请联系社会现实或自身经历，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。