

2023~2024 学年度上期高中 2021 级入学联考

语文参考答案及评分标准

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

1. C
2. D
3. C

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

4. B
5. C

6. （6 分）

①氧气是生命存在和繁茂的关键，清新氧气是保证生命得以延续和繁茂的重要条件。

②氧气为大型生命提供支持并直接参与大型生物的建造，清新氧气是让大型生物得以生存的保障。

③蔚蓝的天空与清澈的海洋都要靠氧气的清洁力来扫除阴霾与灰尘，清新氧气在保护蓝天与海洋方面有着重要作用。

（每点 2 分，意思相近即可）

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

7. B

8. （6 分）

①运用比喻手法，生动形象地描写了春天里桃花、杏花、泡桐花等盛开时多彩美丽的景象。

②运用视觉、嗅觉等感官，多角度地突出了春天的乡村香气四溢、色彩绚烂的特点。

③善用排比手法，不惜笔墨将桃花、杏花、泡桐花盛开的美丽景象排比表达，淋漓尽致地渲染了乡村花开遍野的情景。

（每点 2 分。如果答出“远近高低错落有致、面的描写”等其他答案，也可酌情给分）

9. （6 分）

①以情感为线索（1 分）。作者重返乡下，最初心里感觉酸酸的，生活过程中，白鹿原的风光与历史给作者带来诸多的体验，最后作者体会到创作的喜悦（1 分）。文本以作者情感的起伏变化串联起零散的材料，表达了作者对故乡深厚的归属感和依恋之情。（1 分）

②以时间为线索（1 分）。文章主要从初春的白鹿原到冬季的白鹿原，从现在的白鹿原到历史的白鹿原这一时间维度来展现白鹿原上风景的变化，由此引发出作者对生活 and 人生的追忆与思考（1 分）。这使得文章思路清晰，结构浑然一体。（1 分）

二、古代诗文阅读（34 分）

（一）文言文阅读（本题共 4 小题，19 分）

10. ADF（每处 1 分）

11. A

12. B

13. （10 分）

（1）（5 分）从前，秦始皇、汉武帝，对外穷尽兵力发动战争，对内修建高大奢侈的宫室，人力已经用尽，灾祸于是发生。

（“穷极”“崇侈”“兴”各 1 分，大意 2 分）

（2）（5 分）一定使他们向上能侍奉（赡养）父母，向下能养活妻子儿女，丰年时可以丰衣足食，荒年时也不至于饿死。

（“事”“畜”“凶年”各 1 分，大意 2 分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

14. B

15. (6 分)

①厌倦官场, 表现了诗人清高的品性。“了却公家事”表明诗人对官场生活的厌倦, 体现诗人清高的风骨。

②感叹世无知己, 表达了不与世俗同流合污的超脱和孤傲的情怀。颈联用伯牙子期和阮籍的典故, 表明诗人感伤于世无知己, 但也不向现实妥协的孤傲情怀。

③渴望归隐, 表现了诗人高雅的志趣。尾联暗示了诗人愿告别现实社会、追求超然和洒脱生活的愿望, 表现了诗人超脱世俗的高洁情怀。

(每点 2 分, 意思相近即可。如答“热爱自然, 投身自然的喜悦, 足见其情趣高雅”也可酌情给分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. (6 分, 每空 1 分, 错字、漏字、添字均不给分)

(1) 鼎铛玉石 金块珠砾

(2) 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟

(3) 不见复关 泣涕涟涟

三、语言文字运用 (20 分)

17. (3 分)

源自白居易《琵琶行》“门前冷落鞍马稀, 老大嫁作商人妇”, 后指人失势以后, 前来交往的人很少。

(出处正确 1 分, 释义正确 1 分, 语意连贯 1 分)

18. (3 分)

②; 修改为: 人们从中可以了解到中国古代的天文、地理、历史、艺术(或音乐)、道德伦理等诸多方面的信息。

(序号正确 1 分, 修改正确 2 分)

19. A

20. (5 分)

成语是源自神话、寓言、历史典故、文人作品及外来文化等方面的承载着中华传统文化信息、蕴含着文化遗产的被人们长期习用的、简洁精辟的固定短语。

(内容要点齐全 3 分, 句式恰当 2 分)

21. (6 分)

示例:

“三顾茅庐”: 源自《出师表》, 讲的是刘备三次到诸葛亮住的茅屋去邀请他出来帮助自己打天下, 最后以诚心感动诸葛亮的故事, 后指诚心诚意一再邀请。

“图穷匕见”: 源自《战国策》(或《荆轲刺秦王》), 讲的是荆轲为刺秦王, 以献燕国督亢的地图为名, 先把匕首藏在地图里, 待秦王展开地图, 最后露出匕首趁机刺杀秦王的故事, 后喻事情发展到最后, 真相或本意显露了出来。

“负荆请罪”: 源自《史记》(或《廉颇蔺相如列传》), 讲的是廉颇跟蔺相如不和, 扬言要羞辱相如, 相如为了国家利益故意退让, 廉颇听闻相如此举后, 便背着荆条去向相如谢罪的故事, 后指主动向对方认错, 请求责罚。

(出处正确 1 分, 故事讲解正确 2 分, 含义阐释正确 3 分)

四、写作 (60 分)

(一) 审题提示

材料①出自宋朝诗人林逋, 意为懂得知足才可以获得真正的快乐。材料②意为不满足是人们追求卓越、勇攀高峰的重要内驱力。根据材料可知, 这是一道关于“知足”和“不知足”的思辨作文题。考生可以从“知足”或“不知足”中任选一个立意, 也可以将二者结合起来辩证立意。

（二）参考角度

①知足常乐，知足才能感受生活的美好。②不知足才能获得成功，不知足是奋斗精神的体现。③欲望面前知足，理想面前不知足。

（三）评分建议

①起评分 45 分

②评分等级：

一类文：53 分以上。围绕上述角度立意，观点鲜明，见解独到，结构清晰严谨，论据充分，说理清晰，语言通畅，有文采。

二类文：48~52 分。围绕上述角度立意，观点明确，有自己见解，结构清晰完整，论据较为充分，说理清晰，语言通顺。

三类文：45~47 分。围绕上述角度立意，观点较明确，见解一般，结构基本完整，有一定的论据，说理有点模糊不严谨，语言基本通顺。

四类文：36~44 分。与上述立意角度沾边，观点不太明确，缺乏自己见解，结构不清，论据缺乏，内容稍显单薄空洞，表达一般。

五类文：35 分以下。立意完全偏离“知足”与“不知足”，另起炉灶；不符合议论文文体特征。

③扣分项：无标题扣 2 分；字数不足，每少 50 个字扣 1 分，上限 3 分；400 字以下的文章，30 分以下评分，不再扣字数分。

解析：

1. C “叙述者的主体地位被读者取代了”无中生有。
2. D “纵向深入”不正确，四者之间是并列关系。
3. C A 项“共同完成事件的组织、故事的进展和节点的设置”有误，B 项“因参与叙事和改变叙事方向”有误，D 项“它不是媒体变迁所出现的‘换笔’”有误。
4. B “宇宙中所有的生命形式在整个或部分的生活周期中，都要依赖氧气获得快乐的生活”有误。由第三段“细菌可以在没有氧气的地方快乐生活”可知，细菌可以不依靠氧气快乐生活。
5. C “直接说明了大气中的含氧量越高动物体型越大”表述绝对。由第五段相关信息可知，氧气直接参与大型生物的建造，而作者在表述时多用“有可能”“或许”等词，说明含氧量飙升可能是造成寒武纪时期动物体型变大的原因，但并不绝对。
6. 题干中科学家所说“保护生态就是要清新氧气”，即保护生态环境，最主要的就是要解决氧气的问题，使得生命可以自由呼吸。由第二段“氧气是行星生命的关键”，第三段“氧气不只拯救了地球上的生命，它提供的能量还使得生命繁茂”可知，氧气是生命存在的关键，在创造世界的过程中起着关键性的作用，清新氧气是保证生命得以延续和繁茂的重要条件。由第四段“氧气也从其他方面为大型的生命提供支持”，第五段“氧气直接参与大型生物的建造”可知，清新氧气是让大型生物得以生存的保障。最后，结合第一段“蔚蓝的天空与清澈的海洋都要靠氧气的清洁力来扫除阴霾与灰尘”以及最后一段“没有氧气……不会有蓝天，或许也不会有海洋。或许就只剩下灰尘与细菌，再无其他”等信息可知，清新氧气在保护蓝天与海洋方面有着重要作用。
7. B “简笔勾勒”不正确，乡间男子劳作的场景是细节描写。
8. 抓住题干的关键词——景物描写、表达效果来答题，可从修辞、描写的角度、描写的手法等方面作答。
9. 散文一般以人物、事情、物品、地点、时间、感情、行踪等为线索。有的文章同时具备两条线索——明线和暗线。其作用可从组织材料，贯穿全文；结构完整严谨，使文章浑然一体；揭示主旨，表现情感；使行文富于变化等方面作答。
10. ADF 抓住表对话的“曰”字可确定第一处停顿，根据“移灾”的宾语“朕躬”与“何”可以确定第二处停顿，抓住“遂”或“何疾之避”这个倒装句式可确定第三处停顿。原句为：“太宗曰：‘所冀移灾朕躬，何疾之避？’遂吞之。”

11. A 文本中的“易”意为“改变”，《廉颇蔺相如列传》中“愿以十五城请易璧”的“易”为“交换”之意，两者意义不同。
12. B “减轻百姓赋役，此举感动上天，终于消除了蝗灾”错，“减轻百姓赋役”是贞观十六年因为粮食歉收而采取的措施。
14. B “意境凄凉”错误，颌联写远望起伏连绵的秋山，树叶已落尽了，浩瀚的天空此时也显得更加空旷辽远，澄净如玉的江水在快阁亭下淙淙流向远方，一弯新月，映照在江水中，显得更加空明澄澈。意境辽阔明净，这是诗人宽广、清澈胸怀的真实写照。
15. “绝高之风骨”可从能体现诗人情感、志趣、品格等方面的诗句进行分析。
16. 注意“鼎”“铛”“沧”“漣”的写法。
17. 由横线前“如‘水落石出’，源自欧阳修《醉翁亭记》‘野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也’，后比喻事情真相大白”可知，补写句应与前句句式结构相同，即“成语出处+对应具体内容+释义”，故该处应填“源自白居易《琵琶行》‘门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇’，后指人失势以后，前来交往的人很少”。
18. 通过分析画波浪线的语句可知，①句所说内容和语句结构均无问题；②句“天文、地理、历史、艺术、音乐、道德伦理等”一处有并列不当的语病，“音乐”属于“艺术”范畴，故应该将“音乐（或艺术）”删除。
19. A A项一口吃不成个大胖子：指凡事不能急于求成，要脚踏实地，一步一步走，很多东西都需要厚积薄发；B项牵一发而动全身：比喻动极小的部分就会影响全局；C项磨刀不误砍柴工：比喻事先充分做好准备，就能使工作加快；D项墙倒众人推：比喻人一旦失势或受挫，就会有许多人乘机打击他，使他彻底垮台。语境强调的是“耐心”和“积累”的重要性，故应选A。
20. 下定义是长短句变换中的一种特殊题型，首先确定主干，确保格式的正确，故主干可定为：成语是固定短语。定好主干后，再将材料中各段主要信息提取出来置于宾语之前，故最终答案为：成语是源自神话、寓言、历史典故、文人作品及外来文化等方面的承载着中华优秀传统文化信息、蕴含着文化遗产的被人们长期习用的、简洁精辟的固定短语。
21. 作答本题，先分析材料中“纸上谈兵”的讲解形式，确定其形式为“出处+故事讲解+含义阐释”；再分析所给的三个成语的出处、相关故事及含义，最后按照材料中“纸上谈兵”这一成语的讲解形式拟写出选定成语的出处、相关故事及含义即可。

参考译文：

文本一

贞观二年，唐太宗对待从的大臣们说：“任何事情都必须致力于根本。国家以人民为根本，人民以衣食为根本，凡经营农桑衣食，以不错过耕作时节为根本。要不错过耕作时节，只有君主施政不繁苛才能做到。”王珪说：“从前，秦始皇、汉武帝，对外穷尽兵力发动战争，对内修建高大奢侈的宫室，人力已经用尽，灾祸于是发生。他们难道就不想让百姓安定吗？只是没有使用让百姓安定的正确方法。隋代灭亡的教训距今不远，陛下亲身经历过隋朝的弊病，知道用来改变它的办法。但是（这）在开始容易，能坚持到底却实在困难。我真希望陛下自始至终都能小心谨慎，从而善始善终，才能尽善尽美。”太宗说：“你讲得很对。”贞观二年，京城大旱，蝗虫成灾。唐太宗亲自到田野去看稻谷，看见蝗虫猖獗，就捡起了几只并骂道：“百姓视稻谷为生命，你却把谷子吃了，你是在危害百姓啊。如果说老百姓有罪过，那么责任也只在于我一人，如果你真的有灵性，就应当只啃噬我的心脏，不要危害百姓。”说完就要把蝗虫吃掉，左右的臣子大惊，连忙制止说：“吃了恐怕要生病，万万不可。”唐太宗说：“我只希望把灾祸转移到我身上，还怕什么疾病呢？”说完便一口将蝗虫吞下。从此，蝗虫不再成灾。贞观十六年，唐太宗因为天下米价大都一斗值五个钱，因此，他对待臣说：“国家以百姓为根本，人民以食物为性命。若庄稼不丰收，那么百姓便不再为国家所有。我常常想赏赐天下百姓，使他们都富裕尊贵。现在减轻赋役，不耽误他们农耕的时节，使家家户户的百姓都能没有拘束地耕田种植，这就是使他们富裕的最好办法。我还重视推行礼仪谦让的风气，让乡间的百姓，年轻的尊敬年长的，妻子尊敬丈夫，这就是使他们尊贵的最好办法。只要天下都能这样，我即使不听音乐、不打猎也乐在其中了。”

文本二

（孟子）说：“没有（可维持生活的）固定产业却有固定不变的善心，只有有德行的读书人才能做到。至于老百姓，没有（可维持生活的）固定产业，因而就没有固定不变的善心。如果没有固定不变的善心，他们就会肆意作恶，无所不为。等到（他们）犯了罪，随后用刑罚去处罚他们，这样做是陷害百姓。哪有仁爱的君主掌权，却可以做这种陷害百姓的事呢？所以英明的君主规定老百姓的产业，一定使他们向上能侍奉（赡养）父母，向下能养活妻子儿女，丰年时可以丰衣足食，荒年时也不至于饿死。这样之后驱使他们做好事。所以老百姓跟随国君走就容易了。如今，规定人民的产业，向上不能侍奉（赡养）父母，向下不能养活妻子儿女，丰年时也总是生活在困苦之中，荒年时免不了要饿死。这样，只把自己从死亡中救出来，恐怕还不够，哪里还顾得上讲究礼义呢？大王真想施行仁政，为什么不回到根本上来呢？（给每家）五亩地的住宅，种上桑树，（那么）五十岁的人就可以穿上丝织的衣服了；鸡、小猪、狗、大猪这些家畜，不错过（喂养繁殖的）时节，七十岁的人就可以有肉吃了；一百亩的田地，不要（因劳役）耽误了农时，八口人的家庭就可以不挨饿了；重视学校的教育，反复地用孝顺父母、尊重兄长的道理告诫他们，头发斑白的老人便不会再背着、顶着东西在路上走了。老年人穿丝织衣服吃上肉，老百姓不挨饿受冻，如果这样还不能统一天下，没有这样的事。”