

# 目 录

专题一 文言实词 .....	1
专题二 语气助词(句首/中/末) .....	4
专题三 文言句式及语法 .....	5
专题四 文言虚词 .....	6
专题五 高中文言文字词积累 .....	23
专题六 初中文言文字词积累 .....	26
专题七 试卷及课外阅读字词积累 .....	28
专题八 常用成语 .....	43
专题九 易混成语 .....	67
专题十 专用于形容人的成语 .....	68
专题十一 病句分析 .....	69
专题十二 论据的使用 .....	75
专题十三 诗词鉴赏 .....	78
专题十四 科技文阅读 .....	94
专题十五 近三年高考作文真题汇编 .....	96

# 目 录

1	..... 英文美文	一册半
2	..... (宋) 李商隐《锦瑟》诗	二册半
3	..... 文苑英华卷之六	三册半
4	..... 杂诗卷之	四册半
5	..... 送李愿元公归隐诗	五册半
6	..... 柳塘闻雨又寄徐中丞	六册半
7	..... 送李愿元公归隐诗	七册半
8	..... 杂诗卷之	八册半
9	..... 杂诗卷之	九册半
10	..... 杂诗卷之	十册半
11	..... 送李愿元公归隐诗	十一册半
12	..... 送李愿元公归隐诗	十二册半
13	..... 送李愿元公归隐诗	十三册半
14	..... 送李愿元公归隐诗	十四册半
15	..... 送李愿元公归隐诗	十五册半
16	..... 送李愿元公归隐诗	十六册半
17	..... 送李愿元公归隐诗	十七册半
18	..... 送李愿元公归隐诗	十八册半
19	..... 送李愿元公归隐诗	十九册半
20	..... 送李愿元公归隐诗	二十册半

## 专题一 文言实词

爱：①爱护，关爱 ②喜好，爱好 ③吝惜 ④爱慕，欣赏 ⑤恩惠：古之遗爱也。 ⑥通“薆”，隐蔽，躲藏：爱而不见，搔首踟蹰。

安：①稳固 ②安适，安闲 ③安全，安稳 ④养生：衣食所安。 ⑤安抚：则宜抚安，与结盟好。 ⑥安置：安营。 ⑦哪里：欲安所归乎？ ⑧使……安

被：①蒙受，遭受 ②“披”，穿 ③“披”，散开：被发行吟泽畔。 ④被子 ⑤覆盖：大雪逾岭，被南越中数州。

倍：①背叛 ②一倍，二倍于 ③越发，更加：每逢佳节倍思亲。

本：①推究本源，考察：抑本其成败之迹。 ②根，茎，干 ③根本，基础 ④本来，原来：本心。 ⑤版本、稿本：今存其本不忍废。 ⑥臣子给皇帝的奏章或书信 ⑦书册计量单位

鄙：①边界，地方 ②庸俗 ③轻视：孔子鄙其小器。

兵：①兵器 ②军队 ③战略 ④用兵器杀人：左右欲兵之。 ⑤军事：兵者，国之大计也。

病：①疾病 ②困苦，困乏：向吾不为斯役，则久已病矣。 ③毛病，缺点 ④担心，忧虑：君子病无能。 ⑤损害，使困窘：夫粟，二十病农，九十病末。 ⑥责备，羞辱：今人乃以俭相诟病。

察：①仔细看 ②考察，探究 ③精明：人至察则无徒。 ④洁白的样子：察察。

曾：①曾经 ②通“增”，增加。 ③竟，竟然：曾不能毁山之一毛。 ④与自己隔两代的亲属

诚：①诚心诚意 ②实在，的确 ③果真，如果

除：①台阶 ②拜授官职 ③清除 ④整修，修理：即除魏庵废祠之址以葬之。

辞：①言辞 ②文体(赋) ③推辞 ④借口 ⑤告别，辞别 ⑥计较：大礼不辞小让 ⑦应酬的言辞：辞令 ⑧婉言道歉：辞谢 ⑨命令：近者奉辞伐罪。

从：①使……跟从 ②听从，顺从 ③追随 ④依傍：樊哙从良坐。 ⑤由 ⑥随从的人 ⑦次于最亲的亲属 ⑧合纵 ⑨放纵 ⑩言语举动适度、得体，从容。 ⑪办事：可以便宜从事。 ⑫参与：弟走从军阿姨死。

殆：①危险：知己知彼，百战不殆。 ②几乎，近于 ③大概：殆与余同。

当：①该，应当 ②正值，在 ③承担，判罪 ④执掌：当国。 ⑤对着：木兰当户织。 ⑥正处于：大石当中流。 ⑦相抵：当其租入。 ⑧恰当，合乎：惴惴恐不当意。 ⑨把守：一夫当关，万夫莫开。

道：①道路 ②取道 ③说 ④道义：伐无道。 ⑤主张，思想学说：废先王之道。 ⑥意向，志向：道不同，不相为谋。 ⑦赶路：晨夜兼道。 ⑧料想：故园谁道有书来。 ⑨通“导”，引导

得：①收获：心得。 ②能够 ③得意 ④应该：吾得先事之。 ⑤莫非，岂不是：得无 ⑥具备：而神明自得。 ⑦融洽：某亦等法，与公甚相得。 ⑧对，合适：此言得之。

非：①不，没有 ②不是 ③不对的：觉今是而昨非。 ④责怪，反对：而墨子非之。 ⑤除了：非刘豫州莫可以当曹操者。

度：①估计，推测 ②考虑 ③量，计算：度长契大。 ④尺寸，尺码 ⑤限度 ⑥制度 ⑦通

“渡”，渡过，越过 ⑧度量：常有大度。 ⑨常态：尽失其度。 ⑩次，回，个 ⑪谱曲 ⑫度引：度人离俗。

复：①返回 ②恢复 ③再，又 ④回答 ⑤重叠，回旋：山重水复疑无路。 ⑥报复 ⑦免除赋税徭役：斗未复。 ⑧通“覆”，遮盖，盖上：复之以掌。 ⑨复算：追究。

负：①背东西 ②使担负，承担 ③依仗：秦贪，负其强。 ④辜负 ⑤违背：负约。 ⑥失败 ⑦覆盖：苍山负雪，明烛天南。 ⑧亏欠，拖欠：通家尚负责。

盖：①遮阳避雨器具 ②盖子 ③遮盖 ④压倒，超过：盖世。 ⑤大概 ⑥表原因 ⑦发语词 ⑧通“盍”，何不：盖亦反其本矣。 ⑨原来是：前狼假寐，盖以诱敌。

故：①事，事故 ②旧交 ③故事，成例：故事。 ④缘故，原因 ⑤死亡：病故，物故。 ⑥所以 ⑦旧有的 ⑧衰老：暮去朝来颜色故。 ⑨故意 ⑩过去 ⑪原来，本来。 ⑫仍旧：累官仍不失州郡。

固：①险要的地势 ②巩固 ③坚守：赵军固壁不战。 ④顽固 ⑤坚固 ⑥坚决，坚持：蔺相如固止之。 ⑦原来：理固宜然。 ⑧确实：斯固百世之遇也。 ⑨固然：人固有一死。

顾：①回看，环视 ②看 ③顾念，顾虑 ④看望，拜访 ⑤(反问)难道，反而：顾不如蜀鄙之僧哉？ ⑥(表轻微转折)只是：顾计不知所出耳。

归：①返回 ②归还 ③归属：归依。 ④结局：殊途同归。 ⑤归聚：众士慕仰，如水之归海。 ⑥女子出嫁 ⑦出嫁女子回家省亲：归宁。

国：①国家 ②诸侯国 ③国都 ④国事 ⑤地区，区域

过：①过失 ②经过 ③犯有过错 ④责备 ⑤拜访，探望 ⑥超过 ⑦过时：花过而采。

⑧来到：大母过余日。 ⑨过于：以其境过清。

何：①什么：大王来何操？ ②哪里 ③怎么 ④多么：水何澹澹。 ⑤怎么样，把……怎么办？ ⑥通“荷”：背扛。

恨：①怨恨 ②遗憾 ③悔恨 ④惆怅，悲伤：恨恨。

胡：①少数民族 ②兽类颌下垂肉 ③什么 ④为什么：田园将芜胡不归。 ⑤长寿：胡考。

患：①忧患，祸害 ②忌讳：用兵之患。 ③病，害病 ④担忧 ⑤危害 ⑥厌恨

或：①有的人 ②有时 ③或许 ④如果：或王命急宣。

疾：①病，患病 ②痛苦 ③毛病：必为有窃疾矣。 ④忧：君子疾设世，而名不称焉。 ⑤妒忌 ⑥痛心：屈乎疾王听之不聪也。 ⑦痛恨 ⑧快 ⑨猛烈：声非加疾也。 ⑩锐利：草枯鹰眼疾。

及：①追赶上 ②到达 ③比得上 ④和 ⑤涉及：一人飞升，仙及鸡犬。 ⑥接近：予之及于死者，不知其几矣。 ⑦遭受 ⑧至于

即：①靠近：以缚即炉绕绝之。 ②如果

既：①尺，完了 ②已经 ③不久 ④全，都：肴核既尽。 ⑤既然 ⑥农历十六：既望。

假：①借 ②凭借 ③宽容，原谅 ④给予：汉人未可假大兵权。 ⑤假装 ⑥假如 ⑦非正式的，代理的

解：①剖开：庖丁解牛。 ②解开 ③分裂，涣散：瓦解。 ④分开 ⑤解答 ⑥解除 ⑦消散：秦军解去 ⑧通“懈”，懈怠。

就：①接近 ②上车，上路 ③赴任 ④成功 ⑤成就：河海不择细流，故能就其深。 ⑥赴，趋：就死。 ⑦担任：陈力就列，不能者止。

举：①举起 ②举出，提出 ③举行，施行：举大计。 ④成就：死即举大名耳。 ⑤拿 ⑥攻

克：函谷举。 ⑦推荐，选拔：举宠为督。 ⑧回答：主人不问客不先举。 ⑨全：举以予人。

⑩尽：杀人如不能举。 ⑪举动 ⑫做事情：举事。

绝：①断绝 ②消失：钟鼓不举。 ③隔绝：绝境。 ④极：佛印绝类弥勒。 ⑤完全：绝无踪影。 ⑥横渡：而绝江河。 ⑦久远的年代，当代独一无二：绝代。 ⑧绝交 ⑨绝命：抢呼欲绝。

⑩达到极点 ⑪陡峭的：绝壁。

克：①能够：如其克谐，天下可定也。 ②战胜，攻破 ③克制 ④限定，约定：与克期俱至。 ⑤通“刻”，刀刻，雕刻：更克画，平斗斛度量文章。

其：代词 ①人称代词 ②反身代词 ③指示代词，这(些)，那(些)：专其利三世也。 ④其中的：于乱石间择其一二扣之。

副词 ①大概，恐怕 ②难道 ③还是，一定 ④选择是……还是……其真无马邪？其真不知马也。 ⑤如果，要是：其若是，熟能御之。

## 专题二 语气助词(句首/中/末)

乃：代词 ①二、三人称 ②此，这：当断不断，反受其乱，乃是也。

副词 ①是 ②才 ③就 ④竟然

之：代词 ①人，事，物，时，地 ②我：君将哀而生之乎？ ③你，您 ④这，此

若：代词 ①你(的)：若毒之乎？ ②他(的)

连词 ①如果 ②选择，或者：愿取吴王若将军头。

副词 仿佛，似乎

助词 ……的样子

为：介词 ①替 ②向，对 ③为了 ④因此 ⑤被

助词 ……呢：何辞为？

因：介词 ①因为 ②依照 ③趁机 ④依靠 ⑤通过

连词 ①于是，因而：因拔刀斫前奏案。 ②因为，由于

而：连词 ①并且 ②却 ③然而 ④而且 ⑤地，着 ⑥假如，如果：诸君而有意，瞻予马首可也。

代词 ①你(们)的：而母立于兹。 ②这样：君而妾亦然。 ③而已：罢了

焉：代词 ①哪里，什么，谁 ②他(们)

助词 表肯定的语气：吴之民方痛心焉。

且：连词 ①并且，一边……一边…… ②况且 ③却：穷且益坚。 ④尚且

副词 ①将要 ②暂且，姑且 ③近，将近：年近九十。

然：连词 ①然而 ②如此这样，却还……：然而成败异变，功业相反。 ③那么：然则

代词 这样

助词 ①……的样子

副词 ①对 ②就，便：吾得斗升之水然活耳。

## 专题三 文言句式及语法

### 宾语前置

- (1) 否定句代词作宾语前置：我无尔诈，尔无我虞。
- (2) 疑问句代词：胡为乎遑遑欲何之。
- (3) 是之(焉)为标志：何厌之有？
- (4) 惟(唯)……之(是)……：唯余马首是瞻。
- (5) “以”的宾语：全石以为底。
- (6) ……之，谓，也：其李将军之谓乎？

### 谓语前置

- (1) 感叹句：甚矣，汝之不惠！
- (2) 疑问句：安在公子能急人之困也？
- (3) 古诗
- (4) 少数肯定句

### 定语后置

- (1) ……(之)……者：马之千里者。
- (2) ……之……：蚓无牙之利，筋骨之强。
- (3) 有……者：客有吹洞箫者。

### 修辞

对偶 双关(说好普通话，“知音”遍华夏)

对比(好人献上一滴血，病者除却万分忧)

仿拟 设问 比喻

### 押韵

### 字词巧排

请讲普通话，讲清普通话。

粒粒辛苦来不易，份份佳肴当珍惜。

## 专题四 文言虚词

### 【而】

#### (一) 用作连词

##### 并列项“换序意不变”。

1. 表示并列关系。一般不译，有时可译为“又”，“且”，“并且”。

①蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者。（《劝学》）

②剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。（《蜀道难》）

③北救赵而西却秦，此五霸之伐也。（《信陵君窃符救赵》）

2. 表示递进关系，可译为“并且”或“而且”。

①君子博学而日参省乎己。（《劝学》）

②以其求思之深而无不在也。（《游褒禅山记》）

##### 时间、事理上的前后顺承

3. 表示承接关系，可译为“就”，“接着”，“来”。

①置之地，拔剑撞而破之。（《鸿门宴》）

②人非生而知之者，孰能无惑？（《师说》）

③苏子愀然，正襟危坐而问客曰。（《赤壁赋》）

4. 表示转折关系，可译为“但是”，“却”，“可是”，“然而”。

①青，取之于蓝，而青于蓝。（《劝学》）

②声非加疾也，而闻者彰。（《劝学》）译文：声音并没有变大，可是人（在远处也）能听得很清楚。

5. 表示假设关系，可译为“如果”，“假如”。也可不译。

①“子而思报父母之仇，臣而思报君这仇，岂敢无死乎？”

②诸群而有意，瞻予马首可也。（《冯婉贞》）

##### 表方式，状态，可译为“着”，“地”。

6. 表示修饰关系，即连接状语，也可不译。

①吾尝跳动而望矣，不如登高之博见也。（《劝学》）

②填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。（《寡人之于国也》）

③项王按剑而跽曰：“客何为者？”（《鸿门宴》）

7. 表示因果关系。可译为“因而”等。

①而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。（《游褒禅山记》）

②其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众。（《游褒禅山记》）

8. 表示目的关系，译为“来”。

①纒立（久久地站立）远视，而望幸焉。（《阿房宫赋》）

②籍吏民，封府库，而待将军。（《鸿门宴》）

(二) 用作代词，通“尔”，第二人称，译为“你的”；偶尔也作主语，译为“你”



①而翁归，自与汝复算耳。(《促织》)

②妣每谓余曰：“某所，而母立于兹。”(《项脊轩志》)

(三)通“如”：好像，如同。

军惊(士兵惊骇的声音)而坏都舍。(《察今》)

(四)复音虚词

“而已”用于陈述句末，表陈述语气，译为“罢了”。

闻道有先后，术业有专攻，如是而已。(《师说》)

【何】

(一)用作疑问代词，作主、谓、宾定语⇒疑问代词

1. 作动词或介词的宾语，可译为“哪里”，“什么”。一般来说在译时，“何”要后置。(疑问句中疑问代词做宾语，这是宾语前置)

①大王来操何?(《鸿门宴》)

②不然，籍以何至此?(《鸿门宴》)

2. 作定语，可译为“什么”，“哪”。

①其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。(《琵琶行》)

②然则何时而乐耶?(《岳阳楼记》)

3. 单独作谓语，后常有语气助词“哉”，“也”，可译为“为什么”，“什么原因”。

①何者?严大国之威以修敬也。(《廉颇蔺相如列传》)

②予尝求古仁之心，或异二者之为，何哉?(《岳阳楼记》)

③齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉?(《六国论》)

4. 作主语，译为“什么”。例：何谓天，何谓人。

(二)用在句首或动词前，常表示反问，可译为“为什么”，“怎么”。

人生如朝露，何久自苦如此?(《苏武传》)

用在形容词前，表示程度深，可译为“怎么”，“多么”，“怎么这样”。

①新妇车在前，隐隐何甸甸。(模拟：车发出的声音)(《孔雀东南飞》)

②“何其衰也”。(《伶官传序》)

③“水何澹澹，山岛竦峙。”(《观沧海》)

(三)通“呵”，喝问。

信臣精卒陈利兵而(连词、表目的)谁何?(《过秦论》)谁何：同意连用，责问。

(四)固定结构：何如、奈何、若何，表示疑问或反问，译为“怎么样”，“怎么办”，“为什么”。

1. 以五十步笑百步，则何如?(《寡人之于国也》)(变式结构“如……何”，把……怎么样，对……怎么办。)

2. 今者出，未辞也，为之奈何?(《鸿门宴》)

3. 且大乱，若何?(《段太尉逸事传》)

何以⇒“以何”，用于疑问句作状语，译为“凭什么，用什么，靠什么。”

【乎】

(一)用作语气助词

1. 表疑问语气。可译为“吗”，“呢”。

儿寒乎?欲食乎?(《项脊轩志》)

2. 表示反问语气，相当于“吗”，“呢”。

3. 表测度或商量语气，可译为“吧”。用于句末，往往句中有表揣测的词“其”，“得无”，“无乃”、“恐怕”与“乎”呼应。

①其皆出于此乎？（《师说》）

②月食得无（该不会，莫不是）衰乎？

4. 用于感叹句或祈使句，可译为“啊”，“呀”等。表感叹、悲愤、赞颂语气。

①孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！（《捕蛇者说》）

②众人匹之，不亦悲乎？（《庄子逍遥游》）

5. 作形容词或副词的词尾，译为“……的样子”，“……地”或不译。（加在单音或叠音之后）

①浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止。（《赤壁赋》）

②恢恢（宽绰的样子）乎其游刃必有余地矣。（《庖丁解牛》）

6. 用于句中，表停顿，不译。

例：“胡为乎遑遑欲何之”。（《归去来兮辞》）

“知不可乎骤得，托遗响于悲风。”（《赤壁赋》）

（二）用作介词，相当于“于”，在文中有不同的解释。

1. 生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。（前一个“乎”，在；后一个“乎”：比。）（《师说》）  
乎与宾语构成的介宾结构，只能作动词，形容词之后。

2. 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（乎：对）（《劝学》）

①引进动作行为的处所时间，译为“在”，“从”，“到”。

②引进动作行为的对象，译为“向”、“给”、“对”。

③引进比较的对象，译为“比”。

## 【乃】

（一）用作副词

1. 表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接，可译为“于是”就，“便”等。

（1）刳曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃人见。（《曹刿论战》）

（2）乃使人复葺南阁子。（《项脊轩志》）

（3）项伯乃夜驰之沛公军。（《鸿门宴》）

2. 表条件：结果，才。

①度我至军中，公乃入。（《鸿门宴》）

②此臣日夜切齿拊心也，乃今得闻教。（《战国策·荆轲刺秦》）

3. 强调某一行为出乎意料或违背常理，可译为“却”，“竟然”，“反而”等。

①今其智乃反不能及，其可怪也软！（《师说》）

②问今是何世，乃不知有汉。（《桃花源记》）

4. 用在判断句中，起确认作用，可译为“是”，“就是”，“原来是”等。

①当立者乃公子扶苏。（《陈涉世家》）

②以其乃华山之阳名之也。（《游褒禅山记》）

5. 表示对事物范围的一种限制，可译为“只”，“仅”等。

项王复引兵而东，至东城，乃有二十八骑。（《项羽本纪》）

(二) 用作代词

1. 用作第二人称，常作定语，译为“你”。不能做宾语。

①王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。(《示儿》)

②尔其无忘乃父之志。(《五代史伶官传序》)

2. 用作第三人称，用在名词前，相当于“其”，译为“他”，“它的”，“他们的”。

例：今其读书识字，较之乃无，竟高十倍。(《红楼梦》)

【无乃】表猜测，译为“恐怕……”。

①今君王既栖于稻之上，然后乃(才)求谋臣，无乃后乎？(《勾践灭吴》)

②孔子曰：求！无乃是过与？(《季氏将伐颛臾》)。(宾前“责备”，通“与”，句末语气词。)

【乃尔】译为“这样”。

①府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。(《孔雀东南飞》)

【其】

(一) 用作代词，又分几种情况：

1. 第三人称代词，作领属性定语(用于名词之前，可以代人或事物)，可译为“他的”，“她的”，“它的”(包括复数)。

①爱其子，择师而教之。(《师说》)

②其制稍异于前。(《项脊轩志》)

2. 第三人称代词。作主谓短语中(常用于形容词、动词之前一般代人或事物)的小主语，应译为“他”，“它”(包括复数)。

①其闻道也固先乎吾。(《师说》)

②以其乃华山之阳名之也。(《游褒禅山记》)

3. 活用为第一人称或第二人称。译为“我的”“我(自己)或者”你的“你”。

①秦爱纷奢，人亦念其家。(《阿房宫赋》)

②而余亦悔其随之而不得投夫游之乐也。(《游褒禅山记》)

③失其(自己的)所与，不智。(《烛之武退秦师》)

4. 指示代词，表示远指。可译为“那”，“那个”，“那些”，“那里”。

①既其出，则或咎其欲出者。(《游褒禅山记》)

5. 指示代词，表示近指，相当于“这”，“这个”，“这些”。

①唐浮图慧褒始舍于其址。(《游褒禅山记》)

②其后秦伐赵，拔石城。(《廉颇蔺相如列传》)

6. 指示代词，表示“其中的”，后多为数词。

①蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富。(《为学一首示子侄》)

②其一个夜亡。(《苏武传》)

(二) 用作副词

1. 加强祈使语气，婉商，命令等语气，相当于“可要”，“还是”，“一定”。

①因人之办而蔽之，不仁；失其所与，不知；以乱易整不武。吾其还也。(《烛之武退秦师》)

②与尔三矢，尔其无忘乃父之志！(《伶官传序》)

2. 加强揣测语气，相当于“恐怕”，“或许”，“大概”，“可能”。

①圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其(大概)皆出于此处？(《师说》)

②王之好乐甚，则齐国其(差不多)庶几乎？(《庄暴见孟子》)

3. 加强反问语气，相当于“难道”，“怎么”，“岂”。

①尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？(《游褒禅山记》)

②以残年余力，曾(竟然)不能毁山之一毛，其如土石何？(《愚公移山》)

(三)用作连词

①其真无马邪？其真不知马也。(《马说》)

②呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？(《祭十二郎文》)

③天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？(《逍遥游》)

2. 表示假设关系，相当于“如果”。

①其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳。(《送东阳马生序》)

②沛然(雨盛的样子)下雨，则苗浡然兴之矣。其(如果)若是，孰能御(阻止)之？(《孟子见梁襄王》)

(四)助词，起调节音节的作用，可不译。

①路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。(《离骚》)(加强形容，状态，加强语气的作用)

②静(闲雅安祥的)女其姝。(《诗经》)

【何其】译为“怎么”，“多么”。

①至于誓天断发，泣下沾襟，何其(多么)衰也！(《伶官传序》)

【且】

(一)用作连词

1. [且夫]：“况且再说”，表示更进一层。例：

且夫天下非小弱也。(《过秦论》)

且夫天地之地，物各有主。(《前赤壁赋》)

[犹且]：“尚且”。

例：犹且从师而问焉。(《师说》)

2. 递进关系，而且，并且、况且。例：

①且君尝为晋君赐矣。(《烛之武退秦师》)

②且臣少仕朝，历职郎署。(《陈情表》)

3. 让步关系，尚且，还，即使，纵然。

①臣死且不避，卮酒安足辞！(《鸿门宴》)

②古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉。(《师说》)

③且庸人尚羞之，况于将相乎。(《师说》)

4. 并列关系：(连接两形容词)“又”，“又……又……”“并且”，“而且”；面……，“一面……”(连接两动词)，“一边……一边……”

①命如南山石，四体康且直。(《孔雀东南飞》)

②王不行，示赵弱且怯也。(《廉颇蔺相如列传》)

③又有若老人咳且笑于山谷中者。(一边，一边，介后)(《石钟山记》)

④尾一、二曰，何来渴止，上且怒且喜，骂何曰。(又…又…)(《追韩信》)

4. 表转折，“可是，却，反而”

(连) 5. 表抉择，“抑或，还是”

6. 表假设，“如果”

(二)用作副词

1. 将，将要。

①有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”(《游褒禅山记》)

②固不如也，且为之奈何？(《鸿门宴》)

③不者，若属皆且为所虜。(《鸿门宴》)

2. 暂且，姑且。

①存者且偷生，死者长已矣！(《石壕吏》)

②誓不相隔卿，且暂(暂且)还家去。(《孔雀东南飞》)

3. 用于数词前，表示接近或将要达到某一数目，译为“将近”。

例：北山愚公者，年且九十。(《愚公移山》)

4. 用于句首作发语词，用法同“夫”。

【若】

(一)动词

1. 像，好像。

①背若太山，翼若垂天之云。(《逍遥游》)

②徐公不若君之美也。(《邹忌讽齐王纳谏》)

③视之，形若土，梅花翅，方首，长胫，意似良。(《促织》)

2. 第二人称代词，“你”，“你们”；作定语时则译为“你的”。

①若人前为寿，寿毕，请以剑舞。(《鸿门宴》)

②久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也。(《项脊轩志》)

③不者，若属皆且为所虜！(若属：你们这些)(《鸿门宴》)

3. 表近指：相当于“这”，“这样”，“如此”(一类人)。

①以若所为，求若所欲，犹缘木求鱼也。(用这样)

(二)用作连词。

1. 表假设，相当于“如果”，“假设”。

若舍郑以为东道主。(《烛之武退秦师》)

2. 表选择，相当于“或”，“或者”。

例：以万人若一郡降者，封万户。(《汉书·高帝记》)

3. 表示他转或提起，另提一事，译为“至于”。

例：若民，则无恒产，因无恒心。(《孟子·梁惠王上》)

4. 如果。

①国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。(《烛之武退秦师》)

(三)助词，用于形容词、副词后，“……的样子”，“……的”

例：桑之未落，其叶沃若(新鲜沃泽的样子)。

【若夫】【至若】是用在一段话的开头、引起论述的词，表示转换，“再说”，“至于”。

①若夫乘天地之正。

②至若春和景明，波澜不惊。

(若，尔，焉，然，乎)

【所】

(一)名词：处所，地方。

①又间令吴广之次所旁丛祠中。(《陈涉世家》)

②成反复自念，得无教我猎虫所耶？(《促织》)(得无：莫不是，该不会。)

③某所，而母立于兹。(《项脊轩志》)

(二)助词

1. 放在动词前同动词组成“所”字结构，表示“所……的人”，“所……的事物”，“所……的情况”等。(相当于一个名词性短语，则为“所动词+的+名词”)

①吾妻死之年所手植也。(作状语)(《项脊轩志》)

②吾学终日而思矣，不知须臾之所学也。(《荀子·劝学》)

③道之所存，师之所存也。(《师说》)

2. “所”和动词结合，后面再有名词性结构，则“所”字结构起定语的作用。

①夜则以兵围所寓舍。(《指南录》后续)

②臣所过屠者朱亥。(《信陵君窃符救赵》)

③举所佩玦以示之者三。(玦：jué，一对白玉)(《鸿门宴》)

3. “为”和“所”呼应，组成“为……所……”的格式，表示被动。

①不者，若属皆为所虏。(《鸿门宴》)

②武父子无功德，皆为陛下所成就。(《苏武传》)

【所以】表原因和表凭借，表示行为所凭借的方式、方法或依据，相当于“用来……的方法”，“是用来……的”等。(动作，行为，事物的原因，方式，手段，目的)

①亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。(《出师表》)

②师者，所以传道受业解惑也。(《师说》)

③吾知所以距子矣。(《公输》)

④所以遣将守关者；备他盗之出入与非常也。(《鸿门宴》)

4. 所+介词→名词性结构

例：抚军不忘所自。(官名，从介词)(《促织》)

【为】

(一)动词(读 wéi)

1. 有“做”，“作为”，“充当”，“变成”，“成为”等义，翻译比较灵活。(“万能动词”)

①斩木为(做)兵，揭竿为旗。(《过秦论》)

②冰，水为之(凝固而成的)，而寒于水。(《劝学》)

③赵王窃闻秦王善为(演奏)秦声。(《廉颇蔺相如列传》)

④乃为装，遗荆柯。(《荆轲刺秦王》)

⑤乃令秦武阳为(充当，担任)副。(《荆轲刺秦王》)

2. 以为，认为。

①此亡秦之续耳，窃为大王不取也。(《鸿门宴》)

②两小儿笑曰：“孰为汝多知乎！”(《两小儿辩日》)

3. 判断词，是。

①如今人方为刀俎，我为鱼肉。(《鸿门宴》)

②非为织作迟，君家妇难为！(《孔雀东南飞》)

## (二)介词(读 wèi)

1. 表被动,有时跟“所”结合,构成“为所”或“为……所”,译成“被”,介绍动作行为的施动者。

①吾属今为虏矣。(《鸿门宴》)

②身死国灭,为天下笑。(《过秦论》)

③不者,若属皆且为所虏。(《鸿门宴》)

2. 介绍原因或目的。为了,因为。(动作、行为的原因、目的,由于)

①慎勿为妇死,贵贱情何薄。(《孔雀东南飞》)

②念娇边红药,年年知为谁生。(《扬州慢》)

③吾见其难为,怵然为之戒,视为之止,行为之迟。(因为)

3. 介绍涉及的对象。给,替(表示动作行为受益的对象。)

①于是秦王不怵,为一击缶。(《廉颇蔺相如列传》)

②请以为十五城为秦王寿。(《廉颇蔺相如列传》)

③君为我呼人,吾得兄事之。(《鸿门宴》)

4. 对,向

①为之奈何。(《鸿门宴》)

②此可为智者道,难为俗人言也。(《报任安书》)

③如姬为公子泣。(《信陵君窃符救赵》)

④不足为外人道也。(《桃花源记》)

5. 表示动作、行为的时间。可译为“当”,“等到”等。

①为其来也,臣请缚一人过王而行。(《晏子使楚》)

(三)句末语气词,表示疑问或反诘。“呢?”

①如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为?(《鸿门宴》)

②以奚之九万里而南为?(《逍遥游》)

③天之亡我,我何渡为?(“何……为::还……呢?”)

## 【焉】

## (一)兼词⇒(介+代)

1. 相当于“于之”,“于此”,“于彼”。1. 在其中; 2. 语气词。

①三人行,必有我师焉。(《论语》)

②积土成山,风雨兴焉。(《劝学》)

③置杯焉则胶。(《逍遥游》)

2. 相当于“于何”。译为“在哪里”,“从哪里”等。

①且焉置土石。(《愚公移山》)

## (二)代词

1. 作第三人称代词,与“之”相当,可译为他(们),它(们)或指示代词,译为“那里”。

①惟俟夫观人风者得焉。(《捕蛇者说》)

②犹且从师而问焉。(《师说》)

③然力足以至焉。(《游褒禅山记》)

2. 哪里,怎么。(疑问代词)

①割鸡焉用牛刀。(《论语》)

②则将焉用彼相(他辅助)矣。(《季氏将伐颛臾》)

③焉有仁人在位,罔民而可为也?《齐桓晋文之事》(陷害)

④事与我而相违,复驾言兮求焉?《归去来兮辞》)

### (三)语气词

1. 句末语气词“了”,“啊”,“呢”。(或不译)

①至丹以荆卿为计,始速祸焉。(《六国论》)

②则牛羊何择焉?《齐桓晋文之事》)

③缦立远视,而望幸焉。(《阿房宫赋》)

2. 作句中语气词,表示停顿,相当于“也”。

①句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉。(《师说》)

②少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。(《赤壁赋》)

3. 作词尾,相当于“然”,译为“……的样子”“……地”。用于形容词、副词、动词之后。

①盘盘焉,囷囷焉,蜂房水涡,矗不知其几千万落。(《阿房宫赋》)

②于乱石间择其一二扣之,硃硃(kōng,拟声词)焉。(《石钟山记》)

4. 表示反问语气,译为“呢”。例:万钟于我何加焉?《孟子》)

### 【以】

#### (一)介词

1. 表示工具。译为“拿”,“把”,“用”。

①娘以指扣门扉。(《项脊轩志》)(用)

②五亩之宅,树之以桑。(《寡人之于国也》)(把)

③愿以十五城请易璧。(《廉颇蔺相如列传》)(用)

2. 表示凭借。译为:“凭”,“靠”。

①久之,能以足音辨人。(《项脊轩志》)

②以勇气闻于诸侯。(《廉颇蔺相如列传》)

③以五十步笑百步,则何如?《孟子·梁惠王上》)

3. 表示所处置的对象。译为“把”。

①南取百越之地,以为桂林、象郡。(《过秦论》)(把……作为)

②操当以肃还付乡党。(《赤壁之战》)

③申(反复陈述)之以孝悌之义。(《孟子·寡人之于国也》)

4. 表示时间、处所。译为“于”,“在”,“从”,表示动作施行的时间处所。

①以八月十三斩于市。(《谭嗣同传》)(在)

②以崇祯十七年夏,自京师徒步入华山为黄冠。(《复庵记》)

③“武以始元六年春至京师”。(《汉书苏武传》)(在)

5. 表示原因。译为“因为”,“由于”。

①赵王岂以一璧之故欺秦邪?《廉颇蔺相如列传》)

②不以物喜,不以己悲。(《岳阳楼记》)

③臣以险衅,夙遭阙凶。(《陈情表》)

6. 表示依据。译为“按照”,“依照”,“根据”。

①今以实校之。(《赤壁之战》)



②余船以次俱进。(《赤壁之战》)

③斧斤以时入山林。(《孟子梁惠王传上》)

7. 表示身份,译为“凭借……的身份。”

①猥以微贱,当待东宫。(《陈情表》)

(二)连词。常用于连接名词、动词、形容词。

1. 表示并列或递进关系。可译为“而”,“又”,“而且”,“并且”等,或者省去。

①夫夷以近,则游者众。(《游褒禅山记》)

②忽魂悸以魄动。(《梦游天姥吟留别》)

2. 表示承接关系,前一动作行为往往是后一动作行为的手段或方式。可译为“而”或省去。例:

①樊哙侧其盾以撞。(《鸿门宴》)(相当于“而”)

②阙秦以利晋。(《烛之武退秦师》)

3. 表示目的关系,后一动作行为往往是前一动作行为的目的或结果。可译为“而”,“来”,“用来”,“以致”等。

①料大王士卒足以当项王乎。(《鸿门宴》)(用来)

②请立太子为王,以绝秦望。(《廉颇蔺相如列传》)(来)

③为秦人积威之所劫,日削月割,以趋于亡。(《六国论》)(而)

④余嘉其能行古道,作师说以贻之。(《师说》)

⑤以塞忠谏之路也。(《出师表》)(以致)

4. 表示因果关系,常用在表原因的分句前,可译为“因为”。

①不赂者以赂者丧。(《六国论》)

②所谓华山洞者,以其乃华山之阳名之也。(《游褒禅山记》)

③以其求思之深而无不在也。(《游褒禅山记》)(其:他们;之:补语的标志,“得”)

5. 表修饰关系,译为“地”或不译,“着”连接状语、谓语成份。

①木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。(《归去来兮辞》)

②轲自知事不就,倚柱而笑,箕距以骂曰。(《荆轲刺秦王》)(表修饰,相当于“而”)

(三)助词

1. 作语气助词,起调整音节的作用。

①逆以煎我怀。(《孔雀东南飞》)

2. 作语助,表示时间、方位和范围。用于“上、下”、“来往”、“南”、“北”等词的前面,仍译为“以”,或根据语意翻译,也与其他词连用,表示时间、方位和范围。

①受命以来,夙夜忧叹。(《出师表》)

②指从此以往十五都予赵。(《廉颇蔺相如列传》)

③自王侯以下莫不逾侈。(《张衡传》)

(四)动词

1. 以为,认为,作为。

①老臣以媼(ǎo,老妇人)为长安君计短也。(《触龙说赵太后》)

②皆以美于徐公。(《邹忌讽齐王纳谏》)

2. 用,任用。

①忠不必用兮,贤不必以。(《涉江》)

(五)名词。译为“缘由”，“原因”。

①古人秉烛游，良有以也。(《春夜宴桃李园序》)

(六)通假

1. 通“已”，已经。

①固以怪之矣。(《史记·陈涉世家》)

②曰以尽矣，荆卿岂无意哉。(《荆轲刺秦王》)

2. 通“已”，止。

①无以(不得已)，则王(用王道统一天下)乎？

3. 以为，把……作为或制成。

①南取百越之地，以为桂林、象郡。(《过秦论》)

②铸以为金人十二。(《过秦论》)

4. 以是，是以，相当“因此”，引出事理发展或推断的结果。

①余是以记之，盖叹郾元之简，而笑李渤之陋也。(《石钟山记》)

②公子往而臣不送，以是知公子恨之复返也。(《信陵君窃符救赵》)

5. 有以，无以，“有什么办法用来……”“没有什么办法用来……”

①项王未有以应。(《鸿门宴》)

②故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。(《劝学》)

③臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。(《陈情表》)

【因】

(一)介词

1. 依照，根据，表示依据的意思。

①罔不因势象形。(《核舟记》)

②善战者因其势而利导之。(《史记孙子吴起列传》)

③我欲因之梦吴越。(《梦游天姥吟留别》)

2. 依靠，凭借。

①因利乘(趁着)便，宰割天下。(《过秦论》)

①然后践华为城，因河为池。(《过秦论》)

②因人之力而敝之，不仁。(《烛之武退秦师》)

3. 趁着，趁此，表时机。

①不如因而厚遇之。(《鸿门宴》)

②因击沛公于坐。(《鸿门宴》)

4. 通过，经由，表示方式。

①因宾客至蔺相如门谢罪。(《廉颇蔺相如列传》)

②君因我降，与君为兄弟。(《苏武传》)

5. 因为，由于，表示原因。

①因造玉清宫，伐山取材，方有人见之。(《雁荡山》)

②恩所加，则思无因喜以谬赏。(《谏太宗十思书》)

③振声激荡，伺者因此觉知。(《张衡传》)



## (二)连词

1. 于是，就，因而。

①因泣下沾衿(通“襟”)，与苏武决(通“诀”)去。(《汉书·苏武传》)

②衡因上疏陈事。(《张衡传》)

2. 连接分句，表示原因，译为“因为，由于”。

①因爱鼠，不畜猫犬。(《犯日忌》)

## (三)名词

1. 译为“原因，缘由，机缘”。

①于今无会因。(《孔雀东南飞》)

## (四)动词

1. 根据。

①故事因于世，而(因此)备适于事。(《五蠹》)

2. 沿袭，继续。(沿袭)

①蒙故业，因遗策。(《过秦论》)

②加之以师旅，因之以饥馑。(《公西华侍坐》)

【于】(与名、代、名词性短语构成介宾短语作状语)

## (一)介词

1. 在，从，到。(引进与动作、时间有关的行为，处所)

①乃设九宾礼于庭。(《廉颇蔺相如列传》)

②青，取之于蓝，而青于蓝。(《劝学》)

③辞楼下殿，辇来于秦。(《阿旁宫赋》)

2. “在……方面”，“从……中”(在……中)(引进与动作，行为有关的范围)

①荆国有余地而不足于民。(《公输》)

②于人为可讥，而在己为有悔。《游褒禅山记》

③苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。(《出师表》)

3. 由于，在于。(表示原因)

①业精于勤，荒于嬉。(韩愈《进学解》)

4. 向，对，对于。(引进动作，行为有关的对象)

①爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉。(《师说》)

②是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。(《陈情表》)

5. 被。(引进动作，行为的主动者，表示被动)

①君幸于赵王。(《廉颇蔺相如列传》)

②故内惑于郑袖，外欺于张仪。(《屈原列传》)

③此非曹孟德之困于周郎者乎。(《赤壁赋》)

6. 与，跟，同，或者不译。(引进、动作，行为有关的对象)

①身长八尺，每自比于管仲、乐毅。(《隆中对》)

②燕王欲结于君。(《廉颇蔺相如列传》)

7. 比。(放在形容词之后，表示比较)

①孔子曰：“苛政猛于虎也。”(《捕蛇者说》)

②青，取之于蓝，而青于(比)蓝。(《劝学》)

③使负栋之柱，多于南亩之农夫。《阿旁宫赋》

8. 于是。

①相当于“于+此”，译为“在这时”，“在这种情况下”。例：于是项王乃悲歌慷慨。(《史记·项  
忌本记》)

②连词，表示前后句的承接或因果关系。例：“于是为长安君约车百乘，质于齐。(到)(《战国策  
·触龙说赵太后》)

9. 至于。“动词+介词”

①至于+宾语，位于主要谓语前后，译为“到了”。例：“至于幽暗昏惑而无物以相之”。(《游褒禅  
山记》)

②主要谓语前或位于句首，表示时间进程发展到某一时刻。例：至于八月，有凶。(《周易》)

③用在谓语前，引出事态发展所致结果，译为“以至于”，“到……程度”。例：至于誓天断发。  
(《新五代史伶官传奇》)

## 【与】

(一)介词，用于介绍施动者发出动作行为有关的对象。

1. 和，跟，同。

①沛公军霸上，未得与项羽相见。(《鸿门宴》)

②而翁归，自与汝复算耳。(《促织》)

2. 给，替。(介绍动作行为发生之后的受益对象)

①陈涉少时，尝与人佣耕。(《陈涉世家》)

3. 比，和……比较。(结构：“与……孰……”或“孰与……”)

①忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”(《邹忌讽齐王纳谏》)

②较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍。(《六国论》)

③孰与君少长。(《鸿门宴》)

(二)连词“和”，“跟”，“同”。(表并列关系)

①然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。(《勾践灭吴》)

②臣与将军戮力而攻秦。(《鸿门宴》)

③客亦知水与月乎。《赤壁赋》

(三)动词

1. 给予，授予。

①则与一生彘肩。(《鸿门宴》)

②与尔三矢，尔其无忘乃父之志。(《伶官传序》)

2. 结交，亲附。

①因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知。(《烛之武退秦师》)

②合从缔交，相与(相与，互相)为一。(《过秦论》)

③与嬴而不助五国也。(《六国论》)

3. 参与，参加。(读 yù)

①寡叔之子与师。(《寡叔哭师》)

②东阿者，子之东阿也，寡人无复与焉。(《晏子治东阿》)

(四)通假。通“欤”，句末语气词，表示感叹、疑问或反问。

①虎(老虎)兕(犀牛)出于柙(笼子)，龟玉毁于椟匣子中，是谁之过与？(《季氏将伐颛臾》)

②其可怪也与？(《师说》)

### 【也】

(一)句末语气词

1. 表示判断语气。(译时可在谓语前加“是”，也可不加，既可表肯定语气，又可表否定语气)

①城北徐公，齐国之美丽者也。(《邹忌讽齐王纳谏》)

②张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”(《鸿门宴》)

③然而不王者，未之有也。(《孟子·梁惠王上》)

2. 句末语气词，表示陈述或解释语气。(译为“啊”或不译)

①即不忍其觳觫发抖；若无罪而就死地，故以羊易之也。(《齐桓晋文之事》)

②雷霆乍惊，宫车过也。(《阿房宫赋》)

③越国以鄙远，君知其难也。(《烛之武退秦师》)

3. 用在句中或句末，表示肯定、感叹语气。译为“啊”，“呀”。

①表判断语气：呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。(《过秦论》)

②至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！(《伶官传序》)

③古人不欺余也。(《石钟山记》)(译文：古人没有欺骗我啊！)

4. 用在句末，表示祈使语气。宾前表请求，商量，劝阻，译为：“吧”，“呀”或不译。

①攻之不克，围之不继，吾其还也。(《崤之战》)

5. 用在句末，表示疑问或反诘语气。译为“呀”，“呢”，常与“何”对应使用。

①吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也？(《庄暴见孟子》)

②使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？(《阿房宫赋》)

(二)句中语气词。用在句中，表示语气停顿，或舒缓语气的作用，不译。

①是说也，人常疑之。(《石钟山记》)

②其闻道也亦先乎吾。(《师说》)

③师道之不传也久矣。(《师说》)

### 【则】

(一)连词

1. 表示承接关系。译为“就”，“便”，或译为“原来是”，“已经是”。

①项王曰：“壮士，赐之卮酒。”则与斗卮酒。(《史记·项羽本记》)

②故木受绳则直，金就砺则利。(《劝学》)

③徐而察之，则山下皆石穴。(《石钟山记》)

2. 表示条件、假设关系。译为“假使”，“如果”，“要是……就”，“那么”，“就”，“便”。

①人则无法家拂士，出则无国外患者，国恒亡。(《生于忧患，死于安乐》)

②向(假设，如果)吾不为斯役，则久已病矣。(《捕蛇者说》)

3. 表示并列关系。这种用法都是两个或两个以上连用，每个“则”字都用在意思相对、结构相似的一个分句里，表示分句之间是并列关系。可译为“就”，或不译，加强对比的作用

①位卑则足羞，官盛则近谄。(《师说》)

②小则获邑，大则得城。(《六国论》)

4. 表示转折、让步关系。表示转折时，用在后一分句，译为“可是”“却”；表示让步时，用在前一分句，译为“虽然”，“但是”，“反而却”。

①于其身也，则耻师焉，惑矣。（《师说》）

②欲苟（苟且）顺私情，则告诉不许。

5. 表示选择关系。常和“非”，“不”呼应着用，译为“就是”，“不是……就是”。

①非死则徒尔。（《捕蛇者说》）

②非其身之所种则不食。（《勾践灭吴》）

## （二）副词

1. 用在判断句中，起强调和确认作用，可译作“是”，“就是”。

①此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）

2. 表示对已发生的事的强调。可译为“已经”，“原来”，“原来已经”。

①公使阳处夫（人名）追之，及诸河，则在舟中矣。（《殽之战》）

## 【者】

### （一）助词

1. 指人、物、事、时、地等。“……的”，“……的（人、东西、事情）”，用于动词、形容词、主谓短语、动宾短语之后。

①夺项王天下者必沛公也。（《鸿门宴》）

②有复言令长安君为质者，老妇必唾其面！（《触龙说赵太后》）

③秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也。（《廉颇蔺相如列传》）

④予购三百盆，皆病者，无一完者（的东西）。（《病梅馆记》）

2. 用在数词后面，译为“……个方面”，“……样东西”，“……件事情”。（名词性结构，译为“种、个、样”）

①此数者，用兵之患也。（《赤壁之战》）

②予尝求古仁人之心，或异于二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）

3. 用作“若”，“似”，“如”的宾语，译为“……的样子。”

①言之，貌（貌：神情）若甚戚者。（《捕蛇者说》）

②然往来视之，觉无异能者。（《黔之驴》）

4. 放在后置的定语后面，相当于“的”。定语后置的标志：之、者、之……者……。

①求可使报秦人者，未得。（《廉颇蔺相如列传》）

②顷之，烟炎张天，人烧溺死马者甚众。（《赤壁之战》）

5. 放在主语后面，引出判断，不必译出。

①廉颇者，赵之良将也。（《廉颇蔺相如列传》）

②师者，所以传道授业解惑也。（《师说》）

6. 用在“今”、“昔”等时间词后面，不必译出。构成名词性短语，表示时间。

①近者奉辞伐罪。（《赤壁之战》）

②今者有小人之言。（《鸿门宴》）

7. 放在分句的句末，引出原因。

①臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。（《廉颇蔺相如列传》）

②虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。（《劝学》）

③所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。（《游褒禅山记》）

## （二）语气词

1. 放在疑问句的句末，表示疑问语气等。与疑问代词“何、谁”构成呼应，用于句末，表疑问语气，译为“呢”。

①何者？严大国之威以修敬也。（《廉颇蔺相如列传》）

②谁为大王为此计者？（《鸿门宴》）

## 【之】

### （一）代词

1. 第三人称代词，他、她、它（们）。有时灵活运用于第一人称或第二人称我、你。（代人/事/物/时间/地点，单复均可代。）

①申之以孝悌(tì)之(之：助词)义。（《寡人之于国也》）

②然语之，又恐汝日日为吾担忧。（《与妻书》）

③臣乃市井鼓刀屠者，而公子数(shuò)存(慰问，问候)之。（《信陵君窃符救赵》）

④人非生而知之者。（《师说》）

⑤子犯请击之。(之：代秦军)(《烛之武退秦师》)

⑥鄙贱之人，不知将军宽之如此。（《廉颇蔺相如列传》）

2. 表示近指，指示代词，这，此。这样的。

①巫医乐师百工之人。（《师说》）

②均之二策，宁许以负秦曲。（《廉颇蔺相如列传》）

③之二虫又何知？（《逍遥游》）

### （二）助词

1. 相当于现代汉语的“的”，放在定语和中心语之间。

①是谁之过与？（《季氏将伐颛臾》）

②一人之心，千万人之心也。（《阿房宫赋》）

③子而思报父母之仇，臣而思报君之仇，其有敢不尽力者乎？（《勾践灭吴》）

④古之学者必有师。（《师说》）

⑤今急而求子，是寡人之过也。（《烛之武退秦师》）

2. 在句中作主、宾语，也可作分句，放在主语和谓语之间，取消句子的独立性。

①道之所存，师之所存也。（《师说》）

②不知东方之既日。（《赤壁赋》）

③不患其众之不足也，而患其志行之少耻也。（《勾践灭吴》）

3. 放在倒置的动(介)宾短语之间，作为宾语提前的标志。用于被提前宾语之后，动词谓语或介词之前。

①句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。（《师说》）

②譬如以肉投馁虎(饥饿的老虎)，何功之有哉？（《信陵君窃符救赵》）

③“鸡豚狗彘之畜，无失其时”

4. 放在倒置的定语与中心语之间，作为定语后置的标志。

①蚓无爪牙之利，筋骨之强。（《劝学》）

②人又谁能以身之察察(洁净的样子)，受物之汶汶(汶：mén，肮脏的样子)者乎？（《屈原列

传》)

5. 用在时间词或动词(多为不及物动词)或形容词、副词后面,或用在三个字之间凑成四个字凑足音节,没有实际意义。

①填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走。(《寡人之于国也》)

②余扃牖而居,久之,能以足音辨人。(《项脊轩志》)

③扣舷而歌之。(《赤壁赋》)

④知之为知之,不知为不知,是知也。(《论语》)

(三)动词,到……去。

①杳不知其所之也。(《阿房宫赋》)

②吾欲之南海,何如?(《为学》)

③奚以之九万里而南(向南飞)为?(《逍遥游》)

6. 作补语的标志,用作中心语与补语之间,译为“得”,“这么”,“这样”等。

①以其求思之深而无不在也。(《游褒禅山记》)



## 专题五 高中文言文字词积累

### 《念奴娇·赤壁怀古》

小乔初嫁了 一尊还酹江月

### 《永遇乐·京口北固亭怀古》

①千古江山→开篇

②元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

### 《锦瑟》

沧海月明珠有泪 只是当时已惘然

### 《登高》

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

天边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

### 《蜀道难》

噫吁嚱 蚕丛及鱼凫 可以横绝峨眉巅

然后天梯石栈相钩连 百步九折萦岩峦

扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。畏途巉岩不可攀

飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷。

剑阁峥嵘而崔嵬 所守或匪亲，化为狼与豺

### 《氓》

氓之蚩蚩 送子涉淇，至于顿丘 匪我愆期

将子无怒乘彼坳垣 尔卜尔筮

于嗟鸠兮，无食桑葚 士之耽兮，犹可说也

其黄而陨 淇水汤汤，渐车帷裳 女也不爽，士贰其行

士也罔极 夙兴夜寐，靡有朝矣 言既遂矣，至于暴矣

啜其笑矣 及尔偕老 淇则有岸，隰则有泮

总角之宴，言笑晏晏 信誓旦旦，不思其反

### 《离骚》

姱，鞿羈，謇，諝，蕙纁，揽茝，蛾眉，谣詠，偃，竞，饨郁邑于侘傺兮。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。鸷，圜，屈，尤，攘诟，伏，悔相道之不察兮，延伫乎吾将反，兰皋，驰椒丘且焉止息。

(初服)制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已，苟余情其信芳(高余……)

岌佩陆离粲唯，忽反顾以游目兮，将往观乎四荒 佩，弥章，犹，惩

### 《逍遥游》

冥，鲲，坳芥，辩，奚适也，螟，鸠，决，抢，控，莽，春

(齐谐)者，志怪者也。其视下也，亦若是则已矣。

故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风。背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

小知不及大知，小年不及大年 晦朔，蟪蛄 楚之南有冥灵者 棘，斥鴳仞，翱翔辩

抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天

故夫知效一官 而，亦若此矣，而宋荣子犹然笑之，且……

彼其于世，未数数然也，虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日后反，彼于致福者，未数数然也，此虽免乎行，犹有所待者也。

奚 莽苍 果 春 三月 晦朔 蟪蛄

### 《琵琶行》

浔阳江头夜送客

荻 掩抑 ，续续，轻拢慢捻抹复挑 霓裳

间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难，

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。 画，裂帛

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。 虾蟆，缠头红绡，钿头银篦

弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。

去来唧唧，湓江，黄芦(其间旦暮……)

春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。 岂，呕哑嘲晰

今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。

### 《赤壁赋》

壬戌之秋→开头 下，凌虚，溯，渺渺淅淅

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。 愀，缪

方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，…况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羨长江之无穷，挟飞仙以遨游，抱明月而长终，知不可乎骤得，托遗响于悲风。

惟，取之无禁，用之不竭，洗盏更酌，藉

### 《虞美人》

春花秋月何时了？往事知多少，小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

### 《师说》

古之学者必有师。

所以传道授业解惑也。嗟呼！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣。

授之书而习其句读者，呜呼！师道之不复，可知矣。巫衣东师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苾弘、师襄、老聃。三人行，则必有我师

### 《劝学》

君子曰：学不可以已。

𨔵，槁暴，斫，则知明而行无过矣，吾尝终日而思矣，须臾，  
跂，彰，舆马，致，舟楫，至，骐骥，镂，筋，跪，螯，鳍，躁

### 《阿房宫赋》

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。

骊，构，廊腰缦回，钩，困，蜂房水涡，矗。(长桥卧波…)

高低冥迷，媵墙，辇，茨，鬟，涓流涨腻，鼎铛，珠砾

弃掷逦迤，锱铢，磷磷，呕哑，独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举。

## 专题六 初中文言文字词积累

### 《论语》

罔，说，有一言而可以终身行之者乎？弘毅

三人行，必有我师焉

### 《鱼我所欲也》

生亦我所欲……辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也。使人所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也！由是…

箪，羹，与，蹴，乡

万钟则不辩礼义而受之

今为宫室之美为之，今为妻妾之奉为之，今为所识穷乏者得我而为之

### 《生于忧患，死于安乐》

舜叟传说版筑，胶鬲士市，筋，拂，曾

然后知生于忧患，而死于安乐也。

### 《曹刿论战》

徧，孚，弗福

### 《邹忌讽齐王纳谏》

眈，我，而复问其妾曰，臣诚知不如徐公美，臣之妻私臣

寡 此所谓战胜于朝廷

### 《出师表》

殒，疲弊，陟罚臧否，以昭陛下平明之治，裨补阙漏，此悉贞亮死节之臣，猥自枉屈，受任…奉命，尔，亦宜

### 《桃花源记》

率妻子邑人来自绝境 遂

晋太元中，缘，具，要及郡下

### 《登飞来峰》

飞来山上千寻塔，自缘

### 《三峡》

嶂，曦月，襄，沿溯，献，漱，猿，巫

自三峡七百里中 阙 重岩叠嶂

### 《马说》

祗，辱，槽枥，材

虽有千里之能

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意

《陋室铭》

惟吾德馨 案牍

《小石潭记》

篁竹 伐竹取道 冽 俶 逝 翕忽 悄怳幽邃

《醉翁亭记》

尤，琅琊，暝，阴，伛偻提携，冽，蔽，觥，颜，翳

《爱莲说》

蕃，植 褻

《送东阳马生序》

获，篋，曳屣，鞅裂，媵人，添灌，衾拥覆，被绮绣，戴朱缨，烨艳

《关雎》

雎鸠，窈窕，逌，寤寐，流，采，芣

《蒹葭》

苍苍 为霜 长；萋萋 未晞 涓 跻 坻；采采 未已 涘 右 沚

《观沧海》

何澹澹，竦峙

《饮酒》

结庐在人境，喧，辨

《送杜少府之任蜀州》

城阙辅三秦，风，宦，歧

《次北固山下》

客路青山外 生，乡书何处达

《使至塞上》

蓬，候

《行路难》

金樽清酒斗十千，羞直，箸

《望岳》

岱宗夫如何，曾，眦，凌

《观刈麦》

田家，陇，簞

《无题》

相见时难别亦难，东风无力百花残

《相见欢》

无言独上西楼

## 专题七 试卷及课外阅读字词积累

### 江苏卷

交游：①交往 ②游览 ③游学、游官

长老：年长德高的人

委：①委托交付 ②丢弃、放弃。例：“委而去之，是地利不如人和也” ③卸落

治：①惩处、判罪 ②处理(人)

诿：推卸

笃行：①施行 ②品行敦厚

符：秘密的文书

状：叙述。例：“状公遗争”

矫：假传。例：“杖矫命者”

许：期望。例：“以循吏许之”

循吏：廉洁守法的官吏

路，军：行政区域名

怙：依靠凭借。例：“怙恶不悛”

益：①增加 ②渐渐地 ③更加

### 安徽卷

萃(luò)：明显、分明的样子

直谅：正直、诚信

不获已：不得已

地：地处

侵渔：掠取、谋利

负贩：小商小贩

负其价直不还：负：拖欠，直：价值

挑浚：清通河道

浮：超出

诛：①谴责 ②惩罚 ③杀

贯：①(shì)宽免；②金钱、赊欠

筮仕：刚刚坐官

筮：占卜

施設：施政

方伯：地方长官

庶几：①或许可能 ②但愿 ③贤能的人

苗裔：子孙后代

庶孽：庶出

负穰(ráng)：饥荒和丰收

间伍：①军队的阵营 ②普通的百姓

立表下漏：放下沙漏开始计时

捍：抵挡抵御

行军勒兵：巡视军营，统率士兵

仆表决漏：推倒表摔碎壶漏

约束：规章号令

期：约定时间

勒：①约束强制 ②统率 ③雕刻

不佞：不才，代指自己

徇：示众，“徇(于)三军”

援桴鼓：拿过来鼓槌敲敲

拊循(巡)：抚慰安抚

比：①亲近偏袒 ②近来 ③并列 ④等同 ⑤“合” ⑥比较 ⑦比喻

暴露：日晒夜露

留：①停留 ②滞留 ③挽留 ④扣留

### 湖北卷

生服：丧服

略：几乎，“略不过长叔”

脱：偶尔，“济脱时过”

尔：这样，“亦好尔”

次：旁边，“君莫次”

颇：略微，“颇曾看否”

骏：①好马 ②跑得快，迅速(同驶)

踣(bó)：跌倒

问、候、存：问候

凜然：敬畏的样子

策：①拄着 ②鞭子 ③用鞭子抽

人伦：人才

腑：对县令的尊称

外家：泛指母亲、妻子的娘家

恭行天罚：替天行道

隗 { wěi, 高耸的样子  
kuí, 姓氏。

福：保佑赐福

归信：①专信，非常信任 ②归附

僻经：离经叛道  
专己：固执己见  
旨：意思、意图  
时：按时、及时  
捶扑：棒刑、鞭刑

#### 四川卷

举子业：学习八股文、《四书》、《五经》等  
磨砮淬厉：磨砺激励  
主敬：恪守诚敬  
反身：反过来检查自己  
守宦：地方长官  
括：搜刮。例：“括辽东田”  
用：“以”，因为，“用阁臣荐”  
改元：①皇帝即位 ②更改年号  
罗：（逦）遮挡，围着  
嫚：傲慢，轻辱  
按：查验  
顾：只是，不过  
笃：重视、专注  
子姓：泛指子孙后代  
肆：很，“肆为奢僭”  
属：连续的  
尤：罪过，过错，指责，归罪；优异，突出；特别，尤其  
课：督促、劝说去做某件事  
遽：急速；就；恐惧  
秩：官吏的俸禄  
劫：掠取，强夺；威带，威胁  
逸：马脱了缰绳，放纵  
贍：富足，充足；供给，供养  
檄：古代征召、声讨的文书  
执：捉拿  
掾：古代属官的统称  
省：减免  
工：工匠；精巧，擅长；官吏  
谢：道歉；推辞；告诉  
僭：超越本分，过分；不真实  
竟：结束，完  
贷：借出，借入；宽容，宽免



用：财用；因为  
 狱：官司，案件；监牢  
 造：造访  
 陟：进用  
 夺：消除  
 兼职：兼、领、署、权、判(高兼低)  
 以：率领

### 重庆卷

靖：平定，平息；治理  
 任子：因父兄功绩得以保举授予官职  
 戒：警醒  
 治：旧称地方政府所在地  
 赤子：婴儿；百姓  
 渠桀：渠(qú)，首领；桀：①凶暴 ②杰出  
 稔：①熟悉 ②庄稼成熟  
 篾：竹席  
 扃(jiōng)：门  
 介冑：铠甲头盔

### 浙江卷

辱：承蒙  
 启事：陈述事情  
 穿蠹：蛀食；钻研  
 功：精良  
 贽：初见长者带礼物  
 彬彬：文质(文采，内容)兼得  
 敕：告诫；吩咐  
 辜：希望  
 系援：结交、攀附  
 执：抓起来  
 他日：往后的某一天  
 度：限制  
 豕(shǐ)：小猪  
 余：超过  
 笃：专心  
 纺(bǎng)：同“绑”

### 山东卷

典：统领管辖

武骑：勇武的骑兵

障翳：遮蔽

履：踩

期门：侍从官

先登陷阵：抢先登上城墙攻破敌阵

挹：舀水

降挹：降低身份，抑制欲望

眇眇：凯觐

顾命：皇帝临终嘱托

领：兼任

瘳(chōu)：病愈

敕：同“飭”，整饬

比例：比照旧例

### 阅读积累(一)

#### 《早读》

郤：通“隙”，空隙

莠：同“箬”，箬竹

善：通“缮”，修治，拭擦

沈：通“沉”，形容暮霭程度深

声：通“伸”，陈述

迁：改变，“终断五国迁灭”

艺：种植

输：交纳真正的马草料(本色)

刍：草料

繇：由

须：等待，“须报逾月”

荐：屡次

#### 《宋史·张方平》

茂材：优秀人才

异等：最高等级

嫚：“慢”，言辞轻慢

卷甲：率领军队，行军速度快

横：额外的

弛：放松

审：谨慎

#### 《邵续传》

纠合：召集



以、假：任命  
 绥化：安抚  
 流散：四处流离的人  
 还：招降  
 权：暂且  
 咻：喧哗干扰  
 傅：做老师，教  
 如……何?：把……怎么办呢?

《刘健传》

旋：旋转；随即；美玉  
 晏：晴朗；安宁；鲜艳；晚  
 务：追求；务必；致立于；侮辱；事情  
 饩(xì)廩：官吏的月俸  
 饩：粮食、饲料；活的牲口  
 键：门闩  
 木强：木讷、倔强  
 经济：经世济民，治理国家  
 灾异：灾祸异端  
 殄丧：灭亡  
 抑言路：截断奏章

《褚彦回》

俯仰：俯与仰的仪容；随宜应付；时间之短  
 俯仰进退，咸有法则：待人接物都有风度法则  
 抚节：打着节拍。抚：抚摸；按、握(抚剑)；拍，弹奏；安抚；抚育；巡抚  
 客止：仪容、举止  
 以无累之神，合有道之器，不可得已：用无牵无挂的神思，契合有节律的乐器，无法停止。  
 首领：性命  
 弘：发扬光大；大  
 弘毅：抱负远大，意志坚强  
 公行：公开盛行  
 尚：娶  
 延：伸长  
 启：禀告；开门；开始；开导

《安童》

行：代替、代理  
 器：人才

公辅：三公载辅

狎：熟习，习惯；轻忽（“水懦弱，民~而玩之”）；亲近亲热；更迭交替

憾：遗憾；怨恨，不满（的事）

猥：杂乱众多；卑贱；对方屈尊就卑

铨：衡量；选择官职

膺：胸；接受，承受（“坐膺天禄”）；抵抗，抗击（“膺击剡国”）

凯：军队得胜后所奏的乐曲；通“恺”，和乐，欢乐

獮(xiǎn)：秋天打猎

蒐(sōu)：春(秋)天打猎

振旅：练兵。旅：军队编制；众；旅行(的人)

末节：小节，细节（“争者末节也”：争夺是微不足道的事）

委积：积蓄财物

委：积聚

踵：脚后跟；走到；跟随、追随；继承、沿袭

诛：惩罚

备：完备

靡敝：疲惫不堪

程：法律法规

### 《高堂隆》

诸生：学生，可为读书人统称

历：跨越

田：通“畋”，打猎

临臣名君：面对臣子直呼君主名讳

罔：通“网”

掾：下级官吏

文学：①精通文学的人 ②掌管文宪的官名

至德雍熙：和乐升华

践，阼：①皇帝即位 ②临时代理朝政

祗承：恭敬接受

兆民：天子之民

备：充当充任

繁祉：增加福祉

### 《贾逵》

校秘书：校刊宫廷藏书

凯悌(kǎi tì)：和乐平易

諛佞：卓异不凡，洒脱大节

宗：①……为宗师 ②崇敬

人事：人情事理

屡空：常常缺乏生活物

愍惜：怜惜

### 《周举》

虞：①料到(不虞：出现没有料到的事情) ②欺诈

洽：博学多识

率厉：督促

殃：灾祸

饗：宴

厌：满足

录：惦记

清公亮直：清廉公允，诚实正直

### 《顾越传》

通儒：学识渊博的儒者

潜：说人坏话

该：研究、钻研

摧衄：失败

敷扬：传播、宣扬

彦：①有才德 ②贤士

草创：刚刚建立

齿：同列，和……站在相同的位置上。例：“愿更名以齿诸子”。

### 《武昌九曲亭记》

陂陀(pō tuó)：不平的样子

浮图：和尚

精舍：①佛寺 ②学舍

移日：经历一段时间

庐：①房屋 ②建造房屋

萧然：寂静的样子

伏息：隐匿形迹(退潮)

乱流：横渡江河

幅巾：束发用的丝巾

徜徉：缓慢行走

陵阜(fù)：山丘

鹿(lù)：同“麓”，山脚

效：呈献

斥：开拓，例：“斥其所据”。

一旦：一天

移日：日影移动，经历一段时间

易：代替（“万物无以易之”）

厌：厌弃

洒然：惊异的样子

要之：总之

褰(qiān)：卷起裤脚

未始：不曾

## 阅读积累(二)

器：才能

役：战役，战事

严：整理、整饬

引：避开、退却；引导、带领

称制：临朝听政，后宫掌权

均：协调 “均戍兵”

劝：鼓励

以：带领 “以轻骑出两军间”

蓐：通“褥”，床褥 蓐食：早餐

漉：①过滤 ②使……干涸 ③渗出

旆：旗帜 旋旆：胜利归来

邀：①半路迎候，拦截 ②求取谋求 ③邀请

止：①住宿 ②留宿

豪侠：强横的人，暴徒

贲：①计算 ②资料钱财 ③罚钱

被：通“披”，使分散

戮：斩刑

妄：随便

少：①动词，小看，轻视 ②副词，略微；一会儿

稍：①名词，官府发给的粮食 ②逐渐，稍微 稍侵：病情逐渐加重

资：①名词，钱财物资；资本天赋 ②动词，积蓄；供给，资助；通“咨”，询问

资斧：旅费；征伐 资望：门第；声望

## 《张衡》

嶷(nì)：幼小聪慧

尚：名词，志向

骨梗：刚直

研精覃思：研究精细、深入思考

椁：棺材

牧：掌管统治

庶子：①百姓 ②皇家子弟的师傅

制：皇帝的命令

计画：献计谋划

觇：偷偷察看

望：指责埋怨 “我为人作何物事，而望久活”

### 《李绩传》(本姓徐，父徐盖，赐姓李)

懋(mào)：①勤奋努力。②古同“茂”，盛大 ③勉励，鼓励。④美。⑤高兴。

施贷：施舍借贷。贷：借出借入宽恕

间：①距离，差别。“则美丑有间矣” ②间隙，空隙 ③机会，空子 ④嫌隙 ⑤间隔 ⑥伺候，侦察。“内间主之情以告外” ⑦经历持续 “一人予二十金，骨微伤，病间月” ⑧离间 ⑨间谍 ⑩参与(曹刿) ⑪交杂(口技) ⑫一会儿，片刻

剽残：抢劫杀掠。残：①杀害，伤害 ②祸害 ③残暴为害的人 “当横行天下，为汉家除残去秽”

署：①布置，安排 ②官署，衙门 ③代理，暂任 ④签名，题字

济：①渡水 ②成功 “事不济” ③救助 “兼济天下” ④停止

振旅：凯旋

磧(qì)：沙石，沙漠

拔：①选拔 ②突出超出 “势拔五抽掩赤城” ③攻下，攻取

赍(jī)：①给予 ②携带，拿着 ③怀着，抱着

### 《谏论》

是：①正确，认为……正确 ②这，这样

势：①威势，力量 “万乘之势” ②势力，权势 ③形势，趋势 “其势不俱生” ④气势 “势拔五岳” ⑤姿态，形状 “岸势”

缺然：①有所不足 “吾自视缺然，请致天下” ②缺失 ③废弛 ④延搁 ⑤惶恐的样子

### 《王嗣宗》

罔：①“网”→张网捕捉→连结 ②没有 “士也罔极” ③迷惑 “学而不思” ④蒙骗，陷害

猥：①杂乱，众多 ②下流，卑贱 ③表示对方屈尊就卑

秩：①官吏的奉禄，职位，等级 秩满：任期满 ②次序，次第 秩秩：有顺序的样子，水流动的样子，聪明 ③常态 十年为一秩

徼(jiǎo)：通“饶”，求取

均：①相同 ②公平 ③调和，调节

阙下：朝廷

立班：站立位置

讽：①暗示 ②委婉劝谏 ③诵读

物议：众人的非议

扶：①挑出，挖出 ②戳 ③选择 ④射箭用具 ⑤揭发 “构扶过失”

购：①讲和，和解 ②悬赏征求，重金收买

杜：堵塞，杜绝(杜门：不出门)

注：①集中，聚集(引人注目) ②记载 ③注释 ④赌注 ⑤投，击 ⑥附着，安放 ⑦灌

拟：①揣度思量 ②计划打算 ③起草，草拟 ④比划 ⑤比拟 ⑥模拟，仿效

直：当值，轮值

聊：①依靠。“穷饿无聊” ②乐 ③姑且，暂且

祝：①祷告(的人) ②削断“祝发” ③“咒”诅骂

家居：呆在家里

罢：①停止 ②结束 ③免职 ④“疲”疲劳

掣：①牵引，拉 ②拔

端慤：正直、诚实

私觐：私下相见 觐：相见，面见

价：传送东西或信息的中间人

燕：通“宴”，宴会

逞：①快心满意 ②放纵，放任 ③显示

迄：①终止 ②终究 ③都 ④迄今为止

渔：掠夺

致位：达到某种职位

经济：料理，安排

掌故：①旧制，先例 ②官名(汉)掌管乐礼制度

掌记：①掌管记载 ②掌管笈奏官名 ③记事的纸片

祚：福气

案：文件

课：督促

致政：告老还乡

氛沴：凶气，晦气

丁外(内)艰：父(母)去世

汲引：举荐提拔，引取疏导

殖：经营取利；种植，繁殖

牧守：州郡长官

疏草代言：奏章草稿起草的诏令

庶几：①差不多 ②或许，也许可以

草：底稿，起草

嗣：继承，随后接着

帙：卷册

孑：孤独单一，遗留残余

什：“十”篇章卷，杂多样

亡：丢失 存在“无”

节：符节(代指主将)



楮(chǔ): 纸

就席: 入席作客

便又牍: 熟悉书信的格式

女德: 妇德, 女色, 尼姑

允惬: 适合 惬: 满意, 快意。允: 诚信, 公平得当, 允许, 确实必定, 如果确实能

从容: 随口

寇: 侵犯

竟: 完结, 自始至终, 周遍, 终究, 竟然, “境”

申: 舒展伸直, 说明陈述, 告诫, 重申 “申之以孝悌之义”

乖爽: 乖: ①违背不协调 ②不如意 爽: ①违背丧失 ②差错 ③豪爽 ④畅快舒适 ⑤明亮

清楚 ⑥明白明智

审: ①详细周密 ②清楚明白 ③详察 ④审判 ⑤果真, 确实

柴信: 古代出入门、关口所持凭证

板: 以板刻形式委任下属官员

须: 等到, 片刻

蒙: 承受遇到, 愚昧的

宵: 夜

盘: ①玩乐游乐 ②徘徊逗留

纵: 纵使, 与横相对, 放(纵火), 放任

脱: 倘若, 如果

恤: 忧虑, 救济, 怜悯, 顾念

执礼: 遵奉礼制

咸就: 成材, 成器

府藏: 腑脏

行: 将要, 经历

视: 与…相比

旌: 旗帜, 表彰

起: 被起用, 出身

效: 献出, 效力, 模仿, 效果, 效验, 证明

卓尔: 与众不同

立操: 树立节操

玩: 研习

搜扬侧陋: 搜寻、提拔、地位低下, 但才德兼备的人

干局: 办事才干能力

视事: 任职, 在职, 处理事情

听(厅)事: 办公地方

艾服: 从政

优诏: 表扬嘉奖的诏书

貂蝉: 官帽

庶：众多，但愿“庶竭驽钝”，或许  
 康：安乐，健康，富裕，空  
 究：究尽，遍及；毕竟；探究，追究  
 遐：远，长久；为什么  
 几杖：桌子手杖  
 颐：①脸颊和下巴通称 ②养  
 孤：年少失去父亲  
 扬：扬起，发扬称颂，振作，出众  
 政：政令  
 诸父：伯父  
 避地：迁地以避灾祸  
 专恣：专横恣意妄为  
 揖：拱手行礼  
 莅：①到 ②管理  
 度匿：隐藏  
 羨：超过  
 课：征收，赋税，监督，考核  
 鞠：审问犯人  
 存恤：问候，体恤  
 违：离开，离别，违反  
 赙：拿钱财帮人办理丧事  
 嫔御：侍妾，宫女  
 黠：认为……是对的  
 适：刚刚  
 媚：嫉妒  
 訾：①诋毁 ②财物“费”  
 禀：①赐予，授予 ②承受 ③下对上报告  
 稽：①停留 ②到，至 ③考查  
 传：传讯，召唤；驿站(的车马)  
 廉：查访  
 端拱：①无所作为 ②无为而治  
 燔(fán)：梵  
 万机：国家大事  
 殆：几乎，差不多  
 衍：低而平坦  
 颇：稍微，很，渐渐  
 贲：送给，怀有带着  
 款：情谊，投诚归降  
 节度：调遣

- 第：只是，不过，但是
- 豫：舒服(不豫：身体不适)
- 诰：告诫勉励，帝王任命封赏文书，帝王对臣子命令
- 金：调动官职(多指升职)
- 蹙：追赶
- 代理代任：领，行，摄，权，假，守(高→低)(低→高)
- 邀：半路拦截
- 用命：效忠，听命
- 昃：(zè)太阳西下
- 录功加少保：审察，衡量
- 徇：征讨
- 如……何：将对……怎么办呢?
- 类：事物
- 弭：消除
- 便：安适，安逸
- 案行：巡视
- 匱：筐
- 遭：遭遇
- 谈论壅癖：勤勉不倦
- 文行：文采，品行
- 私惧以稽留为愆：停留 考查，稽查 计较，争论 相合，相同 到，至
- 析其地为三洲：分开，离散 劈，剖析
- 隶：奴隶，等级，役使，隶属
- 孳孳：勤勉不倦的样子
- 夺：耽误，失去，强行改变
- 严禁浮收：超出，超过
- 前官贪黷：贪，黑色，污浊，亵渎
- 俾：使，益处
- 清介自矢：端正，正直
- 告：休假
- 为郡文学：担任，文官官职
- 进退必以礼：行为举止
- 以军兴诛不从命者：战时的法令制度；征集财物以供军用
- 褒衣博带：衣襟宽大
- 据地：撑着，按着
- 窃伏海濒：隐居海边
- 皆伏其辜：都承认他们的罪过
- 诏狱：皇帝亲审案件的监狱
- 九岁师事乐安陈丰：拜师学习，侍奉

旬有五日：十五天

下帷：不出门

率以朋游为乐：结交朋友游玩

论：判处

侍坐：陪坐

衣冠：士大夫，官绅，巡喻，巡视

见其林中有郁郁气：生长旺盛，香气浓盛，不高光，文采斐然

仍岁：连年

殪(yì)：杀死

箠(fú)：弓箭的口袋

契丹三十万奄至：突然

用：“以”

从官：皇帝的近臣，属官

风：“讽”，暗示

命乃寝：停止

革：通“亟”，病重

烈：有节操，有抱负

侈：①奢侈 ②放纵放肆(暴国独侈，安能纵之) ③夸大

而山不增加，何苦而不平：哪怕，怕什么，怎怕

交通：①色结 ②互相通连

可怜：①可爱 ②值得同情 ③可惜

去就：舍生就义

不避：不亚于，不次于

高煦力为多：功劳

羨：羡慕；超过(泛滥“河灾之羨滥”)；有余(“以羨补不足”)

稽颡：叩头(称臣)

谴：上对下责问，官吏被贬谪、放逐，罪过

欷歔：哽咽，叹气

弛：松懈，废弛

矜：怜悯；慎重，尊重；崇尚；骄傲；使……痛苦

阴阳不和：君臣不和

定策：尊立天子把他记入史册

急：勇于承担

行：延缓；排除；宽裕；散开

腆：丰厚；美好

## 专题八 常用成语

移花接木：通过手段暗中更换人或事物。

耸人听闻：故意言过其实，使人听了为之震惊。

毕其功于一役：把应该先后依次做的几项工作一次完成，成败寄托在一次行动上。

嗷嗷待哺：形容饥饿求食的样子，也比喻处境困难，急需帮助。

浑然天成：①诗文结构；②人才德完美自然。

具体而微：内容大体具备而形状或规模较小。

一夫当关，万夫莫开：地势险要，易守难攻。

言不及义：说些无聊的话，不说一句正经的话。

不赞一词：①原指文章写得好加不进去一句话；②一言不发。

不假思索：思维敏捷(褒义)。

不学无术：没有学问，没有技能。

丰姿绰约：女子  
秀色可餐：女子，景色  
楚楚动人：女子，柳树

泥沙俱下：人，事物  
鱼龙混杂：人(好人坏人)  
良莠不齐：好人坏人都有，混杂在一起

春秋鼎盛：人正当壮年。

龙飞凤舞：①书法；②山脉。

历历在目：①远处景物；②回忆。

隔靴搔痒：说话、作文不中肯，没有抓住问题关键。

可此一去：将要忍受难以忍受的孤苦凄楚。

千虑一得：愚笨的人细致考虑也会有可取的地方。

十室九空：由于灾难等流离失所。

细大不捐(舍弃)：小的大的都不抛弃，常指收罗的东西多，毫无遗漏。

钟灵毓秀：凝聚了天地的灵气，孕育着优秀的人物。指山川秀美，人才辈出。

器宇轩昂：形容人的气度风度出众，不同一般。

活灵活现：描写、叙述十分逼真。

心灰意懒：灰心丧气，意志消沉。

惊世骇俗：指言行异于寻常而使人震惊。

犯而不校：(宽容)别人触犯自己却不去计较。

望洋兴叹：①原指伟大事物面前感叹自己渺小；②力不胜任，没有条件而无可奈何。

俯拾即是：形容地上的某一类东西，要找的某一类例证，文章的错别字很多等。

一发而不可收：(褒义)进展顺利  
一发而不可收拾：贬义

述而不作：只阐述前人的理论学说，自己并无创见。

晨钟暮鼓：比喻可以使人警觉惊醒的话。

长袖善舞：①有所依靠就容易成功；②有权势、会耍手腕的人钻营取巧。

反戈一击：从内部调转矛头，向自己原来的营垒进攻。

好整以暇：既严整又从容，事情虽多仍从容不迫。

吉光片羽：①珍贵的文物；②稀少，值得回忆的往事。

甚嚣尘上：原形容军中忙于备战状态，后形容消息普遍流传，议论纷纷。多指反动或错误言论非常嚣张。

脱胎换骨：彻底改变立场观点。

人心不古：时代的社会风尚；今人心地不如古人纯朴。

大方之家：见识广博学问深厚的人。

管中窥豹：(贬义)只见到事物一小部分。

管中窥豹，可见一斑：从观察到一小部分可推知整个情况。

宵衣旰食：为处理国家大事辛勤工作。

好为人师：自以为  
师心自用：自以为是

虚与委蛇：对人虚情假意。

居高临下：占据的地势非常有利。

崇论宏议：高明宏大的议论或见解。

匪夷所思：不是常人能想到的。

扣人心弦：言论、表演等深深地打动人心，吸引人。

另起炉灶：①重新开始；②不合群，另搞一套。

轻描淡写：①着力不多的描写、叙述；②谈问题把重要问题轻松带过。

额手称庆：把手放到额头上表示庆贺。

弹冠相庆：一人升官后他的狐朋狗友相互庆贺。

守株待兔：①死守狭隘经验不知变通；②不经努力就想取得成功的侥幸心理。

口耳相传：口说耳听传授(知识、技能)。

淋漓尽致：①形容文章谈话详尽透彻；②暴露得彻底。

牢不可破：不可摧毁，不可动摇(意志态度或相互关系)。

临危授命：在危难关头勇于献出生命。

临危受命：在危难之际接受任命。

不名一文：穷到极点。

雅俗共赏：艺术作品既优美又通俗，能为各种人所接受。

举步维艰：①行动困难；②生活艰难。

脱胎换骨：比喻彻底改变立场观点。

体无完肤：①观点被批驳的文章被删改得失去本来面目；②遭到重大破坏。

一团和气：为了追寻表面的和平放弃自己的观点。

浑然天成：①诗文结构严密自然，用词运典毫无斧凿痕迹；②人才德完美自然。

明日黄花：比喻失去新闻报道价值，不应时的事物。

不假思索：形容思维敏捷。

- 不赞一词：①原指文章写得好加不进去一句话；②现指一言不发。
- 不学无术：没有学问，没有技能。
- 隔靴搔痒：比喻说话作文不中肯，没有抓住问题关键。
- 上行下效：上面的人怎么做下面的人就跟着怎么做。
- 得陇望蜀：形容贪得无厌。
- 夸父逐日：①人征服自然的宏伟抱负和坚强意志；②自不量力。
- 精卫填海：①深仇大恨要报仇雪恨；②不畏艰难勇于拼搏。
- 图穷匕见：事情最后完全展现出来。
- 异曲同工：①不同的人，词章言论同样精彩 ②不同做法收到同样好的效果
- 置之度外：不把个人利害放在心上。
- 喷薄欲出：水涌起或太阳初升时涌上地平线的样子。
- 天马行空：诗文书法才华横溢，气势毫不拘束。
- 一五一十：①叙述从头到尾原原本本没有遗漏；②检查数目。
- 冬温夏清：①孝顺；②冬暖夏凉。
- 光风霁月：①雨过天晴；②时世太平，政治清明；③胸怀坦荡。
- 呼之欲出：①画像逼真；②事物描写生动。
- 数典忘祖：①忘本；②对本国历史无知。
- 如履薄冰：行事极为谨慎，存有诚心。
- 投闲置散：安排在不重要职位或没有安排工作。
- 史不绝书：历史上经常有同类事情发生。
- 求全责备：要求苛刻。
- 不瘟不火：原指戏曲不沉闷乏味，也不急促。现在形容人的性格温和或者商品销售行情不够火爆。
- 上下其手：暗中勾结，玩弄手法。
- 片纸只字：零碎的文字材料简短的书信。
- 富丽堂皇：①建筑；②场面；③文章词藻。
- 披沙拣金：从大量东西中拣取精华。
- 曾几何时：刚过去没多久。
- 山高水低：不幸的事，多指人的死亡。
- 人面桃花：爱慕而不能再见的女子。也形容由此产生的惆怅心情。
- 人浮于事：①人的才德高过所得俸禄的等级；②人多事少。
- 木人石心：意志坚定，任何诱惑都不动心。
- 波澜壮阔：诗文、水、农民运动声势浩大。
- 山高水长：①品格、节操、风度影响深远；②恩情深厚。
- 沧海横流：社会动荡政治混乱。
- 空谷足音：难得音信消息言论。
- 一片哗然：对听到、看到的事不满。
- 见缝插针：利用一切可能的空间时间和机会。
- 闭门造车：只凭主观办事不管是否符合客观实际。
- 表里山河：有山河天险作为屏障。

- 出言无状：说话办事超越自己的身份，十分放肆，没有礼貌。
- 跃跃欲试：工作、学习等心里急切地想试试。
- 官样文章：讽刺套话官话空洞的文章。
- 微乎其微：小、少(前景微乎其微)。
- 不一而足：不只一次或一种，形容很多。
- 心劳日拙：废尽心机不但没有获得好处，情况反而越来越遭。
- 引而不发：①比喻善于引导控制；②作好准备，伺机行动。
- 倚门傍户：依赖他人而不能自立。
- 珠联璧合：比喻美好的人及事物凑在一起。
- 不胫而走：消息传播得快。
- 三令五申：再三地命令和告诫(多用于上级对下级，语气过重)。
- 匪夷所思：不是正常人所能想到的。
- 细大不捐：小的大的都不抛弃。
- 泾渭分明、判若鸿沟：界限清楚区别明显。
- 木人石心：形容意志坚定，任何诱惑都不动心。
- 火中取栗：受人利用，冒险出力却一无所得。
- 尺布斗粟：形容数量很少，也比喻兄弟间因利害冲突而不和。
- 重整旗鼓：卷土重来(贬)，东山再起(褒)。
- 形若无事：①在紧要关头镇定自若；②对坏人坏事，听之任之，满不在乎。
- 例行公事：①既指只重形式，不讲实效的工作；②按照惯例处理公事。
- 难分难解：①双方争吵、打斗相持不下；②关系异常亲密，难于分离。
- 穷形尽相：①丑态毕露；②刻画十分细致、生动。
- 如虎添翼：①凶恶的人得到帮助后更加凶恶；②强大的人得到援助后更强大。
- 沙里淘金：①费力大而成效小；②从大量材料中选取精华。
- 四平八稳：①说话做事写文章稳当；②缺乏创新精神。
- 舞文弄墨：①歪曲法律条文，作弊；⑧玩弄文字技巧。
- 瞻前顾后：①做事以前考虑周密细致；②犹豫不决。
- 冷若冰霜：①不热情；②严厉。
- 冷眼旁观：①冷漠；②冷静。
- 奇文共赏：①荒谬错误；②新奇。
- 不知所云：人说话紊乱、空洞。
- 休戚相关：忧喜、福祸彼此共同承担。形容关系密切，利害相同。
- 不以为意：不把它放在心上。
- 百身莫赎：一百次生命，也无法抵消或赎回这一次的过错和遗憾。
- 报乏琼瑶：想要报答却又缺少有价值的东西。
- 敬谢不敏：恭敬地表示没有能力或不能接受。
- 砭砭之见：粗鄙、浅薄的意思。
- 信笔涂鸦：①文字写得潦草；②胡乱写文章。
- 滥竽齐门：(谦)指本无才能却占据其位。





弩马铅刀：能力现薄，才识平庸。

犬马之养：供养父母方面做得不好。

心颜无措：由于惭愧而感到心理上放不下。

忍痛割爱：自己心爱的东西交给别人。

天高地厚：①恩情极为深厚；②世事艰难复杂；③天地广大。

步履维艰：①行动不方便；②走路困难。

兵不血刃：未与敌兵交锋就取得胜利。

闲言碎语：①闲话(中)；②搬弄是非(贬)。

漫无边际：①客观(如大水)；②说话写文章离题很远。

跌宕起伏：①事物多变不稳定；②音乐忽高忽低很好听。

信马由缰：①漫无目的的闲逛；②没有主见，随外力转移。

躬逢其盛：参加盛会。

信手拈来：写文章词藻丰富。

入木三分：①书法有力；②议论见解深刻。

举重若轻：做繁难的事轻松不费力。

待价而沽：等有好价钱才卖。比喻谁给的待遇好就替谁工作。

耄耋之年：80-90岁。

添枝加叶：(贬)叙述事情或转述别人的话时夸张渲染，编造细节。

苗而不秀：①虽有资质但最后没有成就；②虚有其表。

前赴后继：踊跃前进，连续不断

前仆后继：英勇奋斗，不怕牺牲

一衣带水：一水之隔，来往方便。

云谲波诡：形容事态变幻莫测。

寿终正寝：比喻事物的灭亡。

树大招风：名声大容易添麻烦，招嫉恨。

蔚为大观：丰富多彩，成为盛大的景象(多指文物等)。

缘木求鱼：比喻方向方法不对。

云泥之别：形容高低差别悬殊大。

投鼠忌器：比喻欲除恶人而有所顾忌，不敢放手干。

扑朔迷离：事物错综复杂，难于辨别。

风口浪尖：社会斗争最为激烈、尖锐的地方。

拉大旗作虎皮：打着权威人物的旗号去吓唬和蒙骗人。

率然成章：不经构思随意着笔。形容写作草率、粗疏。

穷形尽相：既指描写刻画生动，又指丑态毕露。

司空见惯：某事常见，不足为奇。不能接宾语。例：我们已司空见惯了那种“违者罚款”的告示牌。

失之交臂：形容有了机遇又当面错过。

鱼龙混杂：好人和坏人，混在一起。

良莠不齐：好人坏人都有，混杂在一起。

雪泥鸿爪：比喻往事遗留下的痕迹。

长歌当哭：用诗文抒发胸中悲愤。

石破天惊：比喻文章议论(或事态发展)出人意外。

熟视无睹：经常看到却像不曾看见一样。

{恒河沙数：形容数量极多。

{聚沙成塔：积少成多。

江河日下：比喻情况一天天坏下去。一般不作定语。

不三不四：指不正派或不像样子。

目光如豆：目光短浅，缺乏远见。

望尘莫及：远远落后(客观或抽象)。

开诚布公：诚意待人，坦白无私。

首鼠两端：两者之间犹豫不决而动摇不定。

唇齿相依：双方密切，互相依存。

一尘不染：①泛指人品纯洁；②借指环境非常清洁。

探骊得珠：做文章扣紧主题，抓住要领。

平分秋色：双方各占一半。(例：金银滩一半呈金黄色，一半呈乳白色，平分秋色，奇特有趣。)

风云际会：指有才能的人遇到机会。

栉风沐雨：形容奔波劳碌，不避风雨。

顶礼膜拜：虔诚地跪拜，比喻非常崇拜，今多用于贬义。

流光溢彩：车灯、霓虹、珠宝等，光像在流动，色彩像要溢出来。

反弹琵琶：突破常规的思维和行为。

无独有偶：表示两事或两人十分相似。

从长计议：慢慢地多加商量。指不急于做出决定。

过江之鲫：形容赶时髦的人连续不断。

老气横秋：形容人摆老资格，自以为了不起的样子。也形容人没有朝气，暮气沉沉的样子。

琳琅满目：美好的事物很多，多指书籍、艺术品。

{不约而同：事先没有约定而相互一致。

{不谋而合：事先没有约定而意见或行动却完全一致。

不客分说：不容许分辩、解说。

不屑一顾：不值得一看，看不起。

鼎足而立：三方面对立的局势。

借箸代筹：代人策划。

大水冲了龙王庙：熟人之间有了误会，闹了矛盾。

苦心孤诣：指精心钻研学问或技艺，很有独到之处。

不厌其详：越详细越好。

捕风捉影：说话办事没有丝毫根据。

梁上君子：窃贼。

回马枪：①回过来给追击者突然一击；②内部调转矛头。

弄巧成拙：本想卖弄聪明，做得好些，结果却做了蠢事或把事情弄糟。

耳提面命：严厉而又恳切的教导。（一般指长辈对晚辈）

画地为牢：仅在一定小范围内活动。

勉为其难：勉强去做力所不及或不愿意去做的事情。

励精图治：振奋精神，想尽办法治理好国家。

曾经沧海难为水：形容曾经经过大场面眼界开阔，对平常事物不放在眼里。

当仁不让：现指遇到应该做的事，就勇敢地承担起来，不推让。

胶柱鼓瑟：比喻拘泥固执，不知变通。

萍水相逢：比喻素不相识的人偶然相遇。

相见恨晚：形容相结交的朋友相处十分投合。

莫衷一是：不能确定哪个对，哪个不对。

肝胆相照：对人忠诚，以真心相见。

引而不发：善于启发，引导，也比喻做好准备，暂不行动。

乏善可陈：说不出有什么优点，没有什么好称道的。

口诛笔伐：口头书面上宣布罪状揭露，声讨。

深入浅出：文章或言论内容很深刻，措辞却浅显易懂。

脍炙人口：原来指美味人人都爱吃，现比喻好的诗文或事物，人人都称好。

冠冕堂皇：表面上庄严正大的样子。

堂而皇之：公然，毫不隐讳的，多含贬义。

鬼斧神工：形容建筑、雕塑等技艺的精巧。

穿靴戴帽：写文章讲话中套用一些空洞说教，因其多在开头结尾所以叫穿靴戴帽。

哀而不伤：形容诗歌，音乐优美雅致，感情适度。也比喻做事适中或无伤大雅，没有过犹不及之处。

快意恩仇：中国传统的有恩报恩，有仇报仇的侠义精神，引申为想怎么干就怎么干。

临门一脚：在整个行动中能起决定作用的一个动作。

帽子戏法：指一名球员在同一场比赛中连进三球。

冰山一角：所暴露出来的部分只是事物的一小部分。

波澜不惊：比喻局面平静，形势平稳，没有什么变化或曲折。

不归之路：①生活或工作中永不后悔的选择；②无法后退的选择；③走向死亡的道路。

小富即安：引申为在其他方面取得成绩就自满自足的思想。

登堂入室：学问、技能达到很高的水平。

擦肩而过：可以指人，也可以指物或机会。

笑傲江湖：某人、物处于优胜地位，或永远立于不败之地。

咸鱼翻身：处境短时间内由坏变好。

万人空巷：形容庆祝欢迎等盛况。（也表示集会示威）。

十室九空：形容人民大量死亡或逃亡后的荒凉景象。

小菜一碟：比喻轻而易举或微不足道的事情。（1个亿的宣传费用在洋品牌的宣传费用中仍只是小菜一碟。）

一尘不染：①人品纯洁，丝毫没有沾染坏习气；②借指环境清洁。

山不转水转：情况总是在变化的，一时不顺利也不必懊恼和悲伤。

风声鹤唳：惊慌、疑惧。

素面朝天：不化妆，引申为事物非常朴素。

草长莺飞：专指南方春天景致。

八面来风：来自四面八方的信息、意见和其他资源。

铤而走险：指因无路可走而采取冒险行动。

空手套白狼：原意为没有本钱而进赌场。现指自己不投资而设法让别人投资，利润却由双方共享或自己独吞。或求人办事不送礼。

空中飞人：①杂技动作；②经常坐飞机的人；③戏称频繁更换工作岗位的人。

一面之词：争执双方的一方言辞，即某一方的意见。

与狼共舞：比喻参与竞争的激烈程度。

筑巢引凤：比喻国家或地方政府等完善投资环境，以招商引资，吸引人才。

不置可否：不说对也不说不对。

飞短流长：造谣生事，搬弄是非。

难能可贵：难做的事居然能做到，值得珍视。

难得一见：弥足珍贵。

栩栩如生：文学艺术作品对人和其他生物的形象，表现得非常逼真。

果不其然：强调不出所料。

华山论剑：公开的比试或学术争鸣；①比试各方都是高手；②公正较量，不要阴谋。

金盆洗手：原指黑道人物发财之后准备安享晚年，公开宣布改邪归正。现在也指放弃以前长期从事的行业或所做的某件事。

梅开二度：①再次结婚；②再次取胜，特指一名球员在同一场比赛中连进两个球。

东山再起：人再度任职(褒)。

饕餮大餐：集中推出丰富多彩的商品、产品、作品、信息，以供消费者选购、享用或欣赏。

评头论足：指无聊的人随便谈论妇女的容貌，也比喻在小节上多方挑剔。

青出于蓝：比喻学生超过老师或后人胜过前人。

退避三舍：用来比喻对人让步，不与相争。

望而却步：形容事物可怕或讨厌，使人一看就往后退缩。

大音希声：最大最美的声音乃是无声之音。指极致的东西是不可捉摸的。

经世致用：学问必须有益于国事。

死水微澜：死气沉沉，停滞不前的沉闷局面。

便宜行事：根据实际情况斟酌处理，不必请示。

反唇相讥：受到指责不服气，反过来讥笑、讽刺对方。

薪火相传：学问技艺代代相传。

持之有故：提出见解主张有依据。

扫眉才子：有文学才能女子。

奔走呼号：处于困境到处求援。

季孙之忧：内部的忧患。

噬脐莫及：后悔也来不及。

异军突起：指新的派别或新的力量突然兴起。

- 水乳交融：比喻感情融洽或结合紧密。
- 持之有故：所持的见解主张有一定根据。
- 坐收渔利：用别人的矛盾从中获利。
- 虎踞龙盘：形容地势雄伟险要。也比喻为英雄豪杰所占据。
- 目不窥园：专心致志地苦学。
- 狼奔豕突：形容坏人乱冲乱撞或仓皇逃窜的情景。
- 照本宣科：照着本子念条文，比喻不能灵活运用。
- 一饭千金：厚报对自己有恩的人。
- 大而化之：①把美德发扬光大；②做事疏忽大意。
- 不通文墨：文化水平不高，识字不多。
- 水涨船高：事物随着凭借的基础而增长。
- 空穴来风：某种消息或传言的散布并非毫无缘由。
- 紧锣密鼓：比喻为做某事而紧张地进行准备。
- 流金铄石：形容天气酷热。
- 持平之论：保持公平没有偏向的言论。
- 奇货可居：商人囤积稀有的货物，等待高价出售。比喻凭借某种专长作为谋取名利地位的资本。
- 难以释怀：难以消除心中的某种情绪，使人放心不下。
- 纲举目张：①做事抓住主要环节，带动次要环节；②文章条理清晰。
- 一曝十寒：勤奋时候少，懈怠时候多，做事没有恒心。
- 焚琴煮鹤：糟蹋美好事物，做了煞风景的事。
- 丝丝入扣：文章艺术表演十分细致，完全合拍。
- 日渐式微：(人或事物)逐渐没落，销声匿迹。
- 言之凿凿：说话有理有据。
- 求田问舍：只知道布置产业谋求私利，没有远大志向。
- 不一而足：事物数量多。
- 涅而不缁：品格高尚，不被污染。
- 涉笔成趣：一动笔写画就能画出有趣的东西。
- 穿云裂石：声音高亢。
- 无出其右：没有更好的。
- 高山仰止：比喻对高尚品德的仰慕。
- 目无全牛：形容技能熟练。
- 无冬无夏：一年四季从不间断。
- 博闻强识：广博的见识，很好的记忆力。
- 一寒如此：贫困潦倒到极点。
- 室如悬磬：一贫如洗。
- 暗送秋波：①暗中眉目传情；②暗中勾结。
- 过江之鲫：赶时髦的人多，含盲目跟风之意。
- 平地一声雷：突然发生重大可喜的事，使名声、地位突然升高。
- 轻车简从：有地位的人出行时行装简单。

危在旦夕：形容危险就在眼前。

目不见睫：没有自知之明。

翻云覆雨：①玩弄手段；②变化无常。

礼尚往来：①礼节；②你怎么对我，我就怎么对你。

二一添作五：平分。

胶柱鼓瑟：拘泥成规，不知变通。

文恬武嬉：官吏只图安逸享乐。

惨淡经营：用心谋划。

曲突徙薪：防患于未然。

惊世骇俗：言行异于常人，令人震惊。

以耳代目：没有亲自调查就听信别人。

力透纸背：①书法刚劲有力；②诗文立意深刻词语精练。

三缄其口：说话谨慎，不敢或不肯开口。

特立独行：有操守有见识，不随波逐流。

脱颖而出：人的才能全部显示出来。

怀瑾握瑜：保持高洁美好的节操、志向。

康庄大道：光明美好的前途。

不径之谈：荒诞的、没有根据的话。

提要钩玄：精辟而简明指出主要内容。

乐此不疲：因为酷爱做某事而不觉疲倦。

罚不当罪：处罚过重。

庆父不死，鲁难未已：首恶不除，祸乱不止，国家永无宁日。

无妄之灾：平白无故受到损害。

一得之见：(谦词)自己对某个问题一点肤浅的见解。

冰清玉洁：人心纯洁，品行端正。

不知所云：说话内容混乱，空洞无法理解。

过路财神：(暂时)经手大量钱财而没有所有权和支配权的人。

白头如新：结交朋友不能了解，时间虽久，仍跟刚认识一样。

马齿徒增：(谦词)虚度年华，没有成就。

天衣无缝：事物(诗文话语)严密没有破绽。

汪洋恣肆：言谈写作豪放不拘。

一箭之地：相距不远。

风风火火：①急急忙忙，冒冒失失；②很活跃，有劲头。

曲尽其妙：表达技巧高明，曲折委婉细致地将其中奥妙之处充分表达。

长此以往：时间久了会有不好的结果。

过犹不及：事情做得过头与做得不够一样，都是不好的。

有血有肉：形容文艺作品中人物形象生动。

荡气回肠：形容文章、乐曲动人。

披星戴月：早出晚归，辛勤劳动或昼夜赶路，旅途劳顿。

秋后算账：①事情发展到最后阶段再判断谁是谁非；②等待时机进行报复。

亦步亦趋：①没主见；②为了讨好顺从别人。

弊绝风清：社会风气好，没有贪污作弊。

鸠占鹊巢：强占别人房屋或占据别人位置。

甘之若饴：甘愿承受艰难痛苦。

呼朋引伴：坏人结伙做坏事。

扶正祛邪：扶持正气，除去邪恶。

珠联璧合：杰出的人才或美好的事物结合在一起。

收官之作：①大局已抢定，但胜负不明朗时对局部进行的争夺；②最后一部作品。

姹紫嫣红：①形容花朵漂亮；②事物繁荣兴盛，丰富多彩。

以其昏昏，使人昭昭：自己糊里糊涂却要别人清楚明白。

假以辞色：好言好语，和颜悦色地对待。

鞭长莫及：相隔太远，力量达不到。

行百里者半九十：比喻做事愈近成功就愈困难，越要认真对待。

好女不穿嫁时衣：自食其力，不依靠父母或祖上遗产生活。

平易近人：①态度谦逊和蔼，使人容易接近；②文字浅显，容易了解。

路人皆知：人所共知的野心。

锱铢必较：①贬：斤斤计较；②褒：极小的差别中决定胜负。

旷日持久：荒废时间，长期拖延。

昙花一现：美好的事物或景象出现了一下，很快就消失。现用来比喻一时兴盛的事物或显赫的人物突然消失。

湮没无闻：名声被埋没，没有人知道。

唾面自干：受了侮辱，极度容忍，不加反抗。

驴鸣犬吠：文字言语拙劣。

语焉不详：说到了，但说得不详细，不清楚。

殚精竭虑：用尽精力，费尽心思。

一语成谶：不幸言中。

不为己甚：不做太过分的事。

休养生息：国家大动荡或变革后减轻人民负担，安定生活，发展生产，恢复元气。

望其项背：指能追得上，赶得上。只用于否定句。例：徐志摩可以说是新诗的诗魂，茅盾说他既是中国的布尔乔亚的“开山诗人”，又是“末代诗人”，他以后的继承者未见有能望其项背的。

有口皆碑：比喻人人称赞。（长时间）

雨后春笋：新生事物大量地涌现出来。（褒义）

偃旗息鼓：放倒军旗，停击战鼓。指秘密行军，不暴露目标。现多指停止战斗，也比喻停止批评，攻击等，或事情中止。注：①在此成语前一定有动词 ②瞬间性动词

光怪陆离：形容现象奇异，色彩繁杂。

恻隐之心：对受苦难的人表示同情，不忍心。

扬汤止沸：比喻不能从根本上解决问题。

雪上加霜：比喻由于另外原因使受损害的程度加重。（注意说话者角度）

一片冰心：形容心地纯洁，不羡慕荣华富贵。

行云流水：比喻自然、不拘执(多指文章、歌唱等)。

感同身受：①心里感激如同亲身受到(帮助)一样。多用来代人向对方致谢。②虽然未亲身经历，却和亲身经历一样。

曾经沧海：比喻曾经经历过很大的场面，眼界开阔，对比较平常的事物不放在眼里。

振聋发聩：发出很大声响使耳聋的人听见。比喻用语言文字唤醒糊涂的人。

清规戒律：①僧尼，道士必须遵守的规则戒律；②泛指规章制度，束缚人的死板的规章制度。(贬义)

洛阳纸贵：指著作广泛流传，风行一时。

无所不用其极：指做坏事时，任何极端手段都使得出来。(贬义)

不虞之誉：意料不到的赞誉。不虞：①意料不到；②出乎意料的事；③不忧虑。

死于非命：遭受意外的事故而死亡。

有眼不识泰山：比喻认不出地位高或本领大的人。

踏破铁鞋：比喻东西难找。

沉渣泛起：比喻残存下来的腐朽不用的事物。

众望所归：众人的信任 and 希望归向某人，多指某人得到大家信赖，希望他担任某项工作。

首鼠两端：比喻迟疑不决或动摇不定。

捉襟见肘：①形容衣服破烂 ②比喻困难重重，应付不过来。

莫衷一是：不能得出一致的结论。

胶柱鼓瑟：形容固执、拘泥，不知变通。

危言危行：(危：正)讲正直的话，做正直的事。

正襟危坐：整好衣襟，端正地坐着。形容严肃、恭敬或拘谨的样子。

飞短流长：造谣生事，搬弄是非。(贬义)

左右逢源：①比喻做事得心应手，怎样进行都很顺利。②比喻办事圆滑。(贬义)

呼之欲出：指人像等画得逼真，似乎叫它一声，就能出来，泛指文学作品中人物描写生动。

竭泽而渔：比喻取之不留余地，只顾眼前利益，不顾长远利益。

支离破碎：形容事物零散破碎，不成整体。

防患未然：在事故、灾害未发生前，采取预防措施。

令行禁止：形容有令必行，有禁必止。形容严格遵守法令。

打退堂鼓：做事中途退缩。

一言以蔽之：用一句话概括。

泾渭分明：比喻界限清楚。

打肿脸充胖子：比喻本没有什么能耐，钱财，却装作有能耐，有钱财。

倾巢而出：比喻全部出动。(贬义)

暗箱操作：利用职权暗地里做某事。(贬义)

挂羊头，卖狗肉：比喻用好的名义作幌子，实际做坏事。

南辕北辙：形容行动和目的恰好相反。(同一个人)

呕心沥血：比喻极度劳心苦思，多用于文学创作或研究。

人满为患：比喻人多造成困难。



防患未然：在事故或灾害发生之前加以预防。

涣然冰释：形容矛盾，疑虑，误会等完全消除。（双方面）

莘莘学子：众多学子。

炉火纯青：比喻学问、技术、办事达到完美的地步。

分庭抗礼：比喻平起平坐，互相对立。

八竿子打不着：两者间关系疏远或毫无关联。

鸡犬不宁：形容搅扰得很厉害，连鸡狗都不能安宁。

换汤不换药：比喻只改变形式，不改变内容。

手无寸铁：手中没有任何武器。

贪得无厌：追求财物没有满足的时候。

丁是丁，卯是卯：形容对事认真，一点也不含糊，不马虎。（褒义）

背道而驰：目标与方向完全相反。

直言不讳：直率地讲话，毫不隐讳。

叹为观止：看到这里就够了，不必看别的。赞美所见事物好到极点。

未雨绸缪：事先做好准备。

特立独行：有操守，有见识，不随波逐流。

米珠薪桂：物价昂贵，生活困难。

梦笔生花：比喻写作才能。

打牙祭：原指每逢月中，月初吃一顿有荤的饭，泛指偶尔吃一顿有荤菜的饭。

上行下效：上面的或上辈的人怎么做，下面或下辈的人就学着怎么做，多指坏事。（贬义）

肝胆相照：双方之间，真心相见。

异曲同工：①不同的曲调演奏得同样好。②不同的人辞章或言论同样精彩；③不同的做法收到同样好的效果。

琴瑟失调：①夫妻不合；②政令不当，失去调节。

奄奄一息：呼吸微弱，生命垂危。

噤若寒蝉：形容不敢做声。

各人自扫门前雪，不管他人瓦上霜：各人只管自己的事，不管别人的事。（贬义）

一举两得：做一件事，得到两方面的收获。

前功尽弃：以前的功夫完全白费。也指事情在接近成功时遭到失败。

别开生面：新的面目。另外开创新的局面、风格或形式。

别出心裁：在诗文、音乐、美术、建筑的构思、安排方面独创一格，与众不同。

与人为善：原指赞助人学好，现指善意帮助别人。

天衣无缝：比喻事物（多指诗文、话语等）没有一点破绽。

深入浅出：文章或言论的内容很深刻，措辞却易懂。

销声匿迹：不再公开讲话，不再出头露面。形容隐藏起来或不公开出现。

各自为政：按各自主张做事，不互相配合，指不顾全局，各搞自己一套。（贬义）

不绝如缕：①局势危急；②声音细微悠长。

瑕不掩瑜：事物的毛病、缺点无损其整体的完美。

浮光掠影：比喻印象不深刻。

- 大放厥词：原指铺陈词藻，现指夸夸其谈，大发议论。
- 妙手回春：指医生医道高明，能把病人治好。同“着手成春”。
- 轩然大波：比喻大的纠纷或争吵。
- 推波助澜：促使或助长坏的事物，扩大声势或影响。
- 丑媳妇难免见公婆：多泛指有某种过错的人，迟早得露面，不可能总躲起来。
- 安之若素：遇到不顺利情况或反常情况，像平常一样对待，毫不在意。
- 从长计议：慢慢地多加商量。（只用于“对……从长计议”）
- 靠山吃山，靠水吃水：为了实现某种目的，充分利用周围的现成有利条件。
- 洗心革面：比喻彻底悔改。
- 东山再起：比喻失势之后，重新恢复地位。
- 干打雷不下雨：只出声地哭，不流眼泪。
- 不期而遇：没有约定而相遇。
- 耳熟能详：耳朵听的次数多了，熟悉得能详尽地说出来。
- 尘埃落定：比喻事情有了结局或结果。（不用于将来时）
- 良莠不齐：好人、坏人都有。
- 顺水推舟：比喻顺应趋势办事。
- 如数家珍：形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉。
- 自惭形秽：因自己的容貌、举止不如别人而感到惭愧；现泛指自愧不如别人。
- 评头论足：泛指对人对事说长道短，多方挑剔。
- 不可理喻：不能用道理使他明白，态度蛮横，不讲道理。（贬）
- 一推六二五：指推卸责任。
- 三下五除二：指麻利。
- 卖狗皮膏药：夸大或虚构事实。
- 新陈代谢：比喻新生事物代替衰亡的旧事物。
- 吐故纳新：比喻扬弃旧的、不好的；吸收新的、好的。
- 贪天之功：后来指抹杀别人的力量，把功劳算到自己身上。
- 方兴未艾：艾：停止。事物正在发展，一时不会终止。
- 面目全非：形容事物的样子改变得很厉害。（贬义）
- 患得患失：形容人对于利益或好处的纠结心理。
- 望而却步：看到了危险或力不能及的事而退缩。
- 蛛丝马迹：比喻隐约可寻的线索和痕迹。
- 不同凡响：不同于一般声音。形容事物不平凡，很出众。
- 芸芸众生：佛教指一切有生命的东西，一般也用来指众多的平常人。
- 缘木求鱼：比喻方法或方向不对，做事达不到目的。
- 从长计议：用较长时间慎重考虑，仔细商量，或不急于做出决定，慢慢想办法解决。
- 毁家纾难：捐献所有家产，帮助国家减轻困难。
- 画虎不成反类犬：比喻模仿不到家，反而不伦不类。
- 期期艾艾：说话不流利，口吃。
- 云泥之别：比喻高低差别悬殊。

钟灵毓秀：(褒义)美好的自然环境产生优秀的人物。

江河日下：比喻情况一天天坏下去。

本末倒置：比喻事情的轻重，主次颠倒了。

有声有色：形容说话或表演精彩，生动。

权宜之计：为应付某种需要而暂时采取的便通方法。

因人成事：(贬义)依靠别人的力量办成事情。因：依靠

如出一辙：像从一条车辙里走过来一样。形容彼此十分相似(多含贬义)。

曲突徒薪：突：烟囱。事先做好预防和准备。

微不足道：渺小得不值一提。

唱高调：比喻说得很漂亮，而实际上做不到或不准备做。

不足为训：不值得当作效仿的准则。

方兴未艾：正在兴起，还未停止。

祸起萧墙：形容祸乱发生于内部。

不情之请：谦词，客套话，不合情理的请求。用于对人有所请求的客套话。

微言大义：精微的语言，深奥的道理。

薰染：由于长期接触人或事物，对人的生活习惯逐渐产生某种影响，多指不好的方面。

墙倒众人推：比喻一个人受到挫折时，大家趁机打击他。

量入为出：根据收入的多少来定支出的限度。

等闲视之：当作平常的人或事物看待。

指日可待：希望事情等不久就可以实现。

相形见绌：跟另一人和事物比较起来，显得远远不如。

荡气回肠：形容文章、乐曲等十分动人。

奉为圭臬：比喻把某些言论和事情作为准则。

大而化之：原指把真诚、善良、完美的品德发扬光大，使人在思想品质上受感化(褒义)。后也表示做事马虎，不细心。

倚马可待：只用来形容文思敏捷，文章写得快。

利令智昏：贪图私利，使头脑发昏，丧失理智。

城下之盟：泛指被迫签订的条约。

画地为牢：比喻只许在指定范围内活动。

河东狮吼：比喻妇人悍妒，大吵大闹。

久假(jiǎ)不归：长久借去不归还。

坐以待毙：形容在极端困难中，不积极寻找出路而等待失败。

剑拔弩张：形容局势紧张，一触即发。

象牙之塔：脱离现实生活的小天地。

机不可失：好的时机不能放过。

登堂入室：比喻学问或技能由浅入深，达到很高的水平。

粉墨登场：①化妆登台唱戏；②比喻坏人经过一番打扮登上政治舞台。

处之泰然：遇到困难或异常情况，毫不在乎，镇定自若。

引火烧身：比喻自讨苦吃，自取灭亡。也比喻主动暴露自己的缺点、错误，以争取大家的批评、

帮助。

星罗棋布：形容数量多，分布广。

珠圆玉润：比喻歌声婉转，书法优美，文字流畅。

甚嚣尘上：多指某种言论十分嚣张。(贬义)

同室操戈：泛指内部斗争。

凤毛麟角：比喻稀少而可贵的人或物。

纵横捭阖：在政治上、外交上，运用手段联合、分化。

一文不名：一分钱也没有。

鹿死谁手：原比喻不知政权会落在谁的手里，现泛指在竞赛中不知谁会取得最后胜利。

不赞一词：赞：添加。(褒义)形容文章写得好，不能增添一句话。

目无全牛：形容技艺达到非常纯熟的地步。(褒义)

不时之需：随时或临时可能出现的需要。

反目成仇：原本关系很好，后来翻脸成为仇敌。

交相辉映：各种光亮色彩的互相映照。

大有可为：事情可值得做，很有发展前途。

巧舌如簧：(贬义)花言巧语。

一掷千金：(贬义)指用钱满不在乎，一花就是一大笔。

空谷足音：(褒义)比喻难得的言论、音信或事物。

敝帚自珍：(谦词)比喻东西虽不好，自己珍惜。

姑妄言之：(谦词)姑且说说(用于对自己的话不敢认为有价值，有意义，说给别人听时，用此词表有所保留)。

牛刀小试：比喻有很大本领，先在小事上施展一下。

司空见惯：经常看到，不足为奇。(注：不能直接跟宾语)

失之交臂：形容当面错过或失掉了好机会。

蹉跎岁月：虚度光阴，虚度年华。

自怨自艾：指悔恨。

一挥而就：形容才思敏捷，一动笔就能写成。

同日而语：差距太大，无法比较“……不可同日而语”。

三长两短：意外灾祸、事故。

骨鲠在喉：比喻心里有话，不说出来不痛快。

一夫当关，万夫莫开：形容地势险要，易守难攻。

别无二致：没有两样，没有区别。

等量齐观：不管事物间的差异，同等对待。

真知灼见：正确、透彻的认识。

短小精悍：①人身材矮小，精明强干；②文章、戏剧作品等篇幅减短有力。

安步当车：慢慢走路，就当是坐车。

鞭长莫及：比喻力量达不到或控制不了。

登峰造极：比喻达到顶峰。

火中取栗：比喻受人利用，冒险出力却一无所得。

一石激起千层浪：比喻一句话或一个行动引起强烈反响。

急流勇退：旧时比喻仕途顺利时毅然退出官场。现也比喻在复杂斗争中及早抽身。

南腔北调：原指戏曲南北腔调。现形容说话口音不纯，掺杂方言。

耳提面命：(褒义)形容恳切地教导。

风声鹤唳：形容惊慌疑惧到了极点。

处心积虑：(贬义)指千方百计地谋算。

具体而微：大体具备但规模较小。

闪烁其辞：(贬义)说话吞吞吐吐，不肯透露真相或回避要害问题。

不敢越雷池一步：不能超越一定的界限。

各有千秋：(褒义)各有所长，各有特点。

穿小鞋：暗地报负人，刁难人。

九死一生：比喻历经艰险而大难不死。

隔岸观火：比喻看见有人遇到危难不加援助，而采取看热闹的态度。

船到桥头自然直：比喻问题到一定时候自有解决办法。

打破砂锅问到底：比喻一定要把事情弄明白。

过五关，斩六将：比喻英勇无比，也比喻克服重重困难。

鸟枪换炮：比喻情况有很大好转或条件有很大改善。

混淆视听：用假象或谎言让旁人分辨不清是非。

置之度外：不把个人生死、利益放在心上。

睚眦必报：睚眦：瞪眼睛。借指极小的仇恨，像瞪一下眼睛那样极小的怨仇也要报仇，比喻心胸极其狭窄。

灰飞烟灭：比喻人或事物迅速消失。

焕然一新：形容人或事物出现崭新面貌。

灯火阑珊：阑珊：衰减，将尽。灯火快消失了。

搬起石头砸自己的脚：借指原想加害别人，结果害了自己。

同室操戈：比喻兄弟自相残杀，也泛指内部争斗。

一日千里：比喻进步发展很快。

踽踽独行：孤零零地独自走着。

壁垒分明：比喻界限非常清楚。

曲突徙薪：事先做好防范工作，避免灾害发生。

天衣无缝：比喻事物(多指诗文、话语)没有一点破绽。

釜底抽薪：比喻从根本解决问题。

七月流火：天气转凉。

惨淡经营：①苦心规划或开创某项事业；②极端艰苦地从事诗文创作。

枕戈待旦：形容时刻准备着战斗。

目不窥园：形容专心致志地读书。

连篇累牍：(贬义)形容篇幅长。

拍手称快：坏人得到惩诫，仇恨得到清除。

甚嚣尘上：(贬义)形容忙乱，喧哗的状态。后比喻对传闻之事议论纷纷。

铁板一声：结合得很紧，不可以分化瓦解。

晨钟暮鼓：比喻可以使人警觉，醒悟的话。

细大不捐：小的、大的都不舍弃。

不一而足：指不止一种或一次，而是很多。

一言九鼎：形容某人所说的话能起决定性作用。

目不斜视：眼睛不四处乱看，形容行为端正，庄重严肃。

无伤大雅：虽然有点影响，但对主要方面没有妨碍。

络绎不绝：接连不断。

各尽其能：各人尽自己的能力去做。

耳熟能详：耳朵听的多了，能详细地说出来。形容对某人、某事非常熟悉。

反戈一击：比喻调转头来反对自己原来所属或拥护的一方。

慷慨激昂：形容说话时满怀正气，情绪语调激动昂扬。

气冲霄汉：形容大无畏的精神和气概，不形容人愤怒。

如火如荼：原比喻军容盛大，现用来形容旺盛、热烈或激烈。

芒刺在背：好像背上有刺在扎一样。多形容对某人含有戒备，欲除之而后快。

踌躇满志：形容对自己现状或取得的成就非常得意。

满城风雨：比喻某一事件传播很广，到处议论纷纷(多指坏事)。

不堪设想：事情的结果(坏的，危险的)不能想象。

按下葫芦浮起瓢：人做事顾了这头就顾不了那头，顾此失彼。

五谷丰登：丰登：丰收后上场扬晒。

无可厚非：虽有缺点但可以原谅，不应过分指责。

洞若观火：形容看得清楚明白。

毫发不爽：形容几乎没有差错。

穿云裂石：歌声或乐器声高亢嘹亮。

不胜枚举：一个一个地举不完。举：举例。

师出无名：军队出发打仗没有正当理由。泛指做事没有正当理由。

一脉相传：指某种思想、行为或学说之间有继承关系。

黄钟毁弃，瓦釜雷鸣：有才德的被弃之不用，无才德的人却居高位。

济济一堂：形容很多有才能的聚集在一起。

变本加厉：比以前更加厉害，更加严重。

剥茧抽丝：剥开茧子抽出丝，比喻根据顺序寻出事物发生、发展的过程。

末路之难：走最后一段路程是艰难的，比喻越是到最后工作越艰巨，也比喻保持晚节不易。

百口莫辩：即使有一百张嘴也辩解不清，形容事情无法说清，多用于受冤屈，被怀疑的情况。

芝兰玉树：本比喻高尚人家的子弟，后也用来表示对优秀子弟的美称。

闻过则喜：听到别人指出自己的缺点、错误就感到高兴。形容虚心，对自己要求严格。

从一而终：旧封建时代婚姻爱情的观点。

忙里偷闲：忙碌中抽出一点空闲时间。

方寸之地：指人的心绪。

沸反盈天：形容人声喧闹，乱成一片。

**相得益彰**:指互相配合得好,各方面都能展现。

**可圈可点**:文章精彩,值得加以圈点,也形容表现好,值得肯定和赞扬。

**特立独行**:形容人的高洁不同于流俗,也泛指特殊的,与众不同的。

**心如止水**:心里平静得像不动的水一样,形容坚持信念不受外界影响。

**一头雾水**:形容摸不着头脑,糊里糊涂。

**珠联璧合**:多比喻美好的人及事物凑在一起。

**游刃有余**:比喻技术熟练,经验丰富,解决问题毫不费力。

**不以为然**:不认为是对的。

**不以为意**:不把某事放在心上。

**面目全非**:面貌已经不是原来的样子,后形容事物变化大。

**异曲同工**:不同的乐曲同样精彩,比喻不同的艺术作品同样精彩,也比喻不同的做法有同样的效果。

**三令五申**:再三命令告诫(主语不能是人)。

**举棋不定**:形容做事犹豫不决。

**匪夷所思**:不是平常人所能想象的事情或指人思想离奇。

**门可罗雀**:形容门前冷落,宾客来往稀少。

**守株待兔**:比喻不主动地努力而存侥幸心理,希望得到意外收获。(贬义)

**不入虎穴,焉得虎子**:不亲临险境,便不能成功。

**泾渭分明**:界限清楚,是非分明。

**前赴后继**:前面的人上去,后面的人跟着上去,形容踊跃前进,连续不断。

**前仆后继**:前面的人倒下,后面的人跟上去。不畏牺牲。

**判若鸿沟**:界限清楚,区别明显。

**色厉内荏**:形容外表强硬而内心软弱。

**不赞一词**:原指文章写得好,别人不能再添一句话,后也指一言不发。

**一衣带水**:水面像一条衣带那么窄,形容一水之隔,往来方便。

**殊途同归**:从不同的道路走到同一目的地,比喻采取不同方法,而得到相同结果。

**指挥若定**:指挥起来就像一切事先规定好似的,形容从容不迫,稳操胜算。(褒义)

**树大招风**:树长高了容易招致大风的袭击,比喻名声大了容易惹麻烦,招忌恨。

**开弓没有回头箭**:拉开弓就把箭射出去,比喻既然已经开战,就要继续做下去。

**弹冠相庆**:比喻一个人做了官,其他人互相庆贺,将有官可做,后指坏人得意的样子。

**不学无术**:没有学问,没有能力。

**蔚为大观**:丰富多彩成为盛大的景象,多指文物等。

**狭路相逢**:形容仇人相见,彼此都不轻易放过。

**不求甚解**:原指读书要领会精神实质,不必咬文嚼字。现指只求懂个大概,不求深刻了解。

**蛛丝马迹**:比喻查究事物根源的不明显线索。

**添枝加叶(添油加醋)**:比喻转述别人的话或叙述某件事时,故意加入一些情节夸大的事实。

**顺藤摸瓜**:比喻按某个线索查究事情。

**奴颜婢膝**:形容低三下四、卑躬屈膝的样子。

**忘乎所以**:指因兴奋、得意等而忘掉一切。

置之不理：放在一边不予理睬。

投鼠忌器：比喻想要除掉恶人而又有所顾忌，不敢放手做。

屡试不爽：屡次试验都没有差错。

谈笑自若：有说有笑像平常一样，多形容在异常情况下不失常态。

扑朔迷离：比喻事物错综复杂难于辨认，不容易看清真像。

无与伦比：指事物非常完美，没有能跟它相比的。

耳目一新：听到的或看到的都变了样子，感觉很新鲜。

干打雷不下雨：①只有声势而无实际行动；②小孩哭。

势如破竹：比喻节节胜利，毫无阻碍。

瓜田李下：常用来告诫人们避免嫌疑。

目无全牛：形容技艺非常娴熟。

风口浪尖：比喻社会斗争最为激烈、尖锐的地方。

拉大旗作虎皮：比喻打着权威的旗号去吓唬和蒙骗人。

大方之家：指见识广博或学有专长的人。

率然成章：不经构思，随意着笔，形容写作草率、粗疏。

忝列门墙：(谦词)表示自己愧在师门。

惨淡经营：(褒义)原指极端艰苦从事诗文创作，现指苦心规划和开拓某项事业。

先天不足：指人或动物生下来就体质不好，也泛指事物根基差。

司马昭之心，路人皆知：野心非常明显，人所共知。

言不由衷：说的话不是从内心发出来的。指心、口不一致。

出言不状：(贬义)说话超越本人的身份、地位，十分放肆，无礼貌。

推己及人：用自己的心意去推想别人的心意，指设身处地为别人着想。

象牙之塔：比喻脱离现实生活的文学家、艺术家的小天地。

改弦更张：比喻改革制度或变更做法。

喷薄而出：只形容水涌起或太阳上升的样子。

跃跃欲试：(褒义)形容心里急切地想试一试。多用于工作、学习等。

见缝插针：比喻利用一切可以利用的空间、时间或机会。

闭门造车：比喻只凭主观办事，不问是否符合客观实际。

从善如流：形容能迅速接受别人的好意见。

等闲视之：把它当作平常事对待，不予重视。

人心向背：人民群众所拥护的或反对的。

沧海横流：政治混乱，社会动荡。

苗而不秀：只长苗而不长穗。比喻资质好，却无所成就，虚有其表。

山高水长：人的风范或声誉，像高山一样永远存在，后也比喻恩德深厚。

蔚然成风：(褒义)形容一种事发展盛行，形成风气。

官样文章：(贬义)讽刺空话、套话连篇的照例敷衍的虚文滥调。

醍醐灌顶：佛教用以比喻灌输智慧，使人彻底醒悟。

微乎其微：形容非常小或非常少。

胸无城府：(褒义)形容待人接物坦率真诚，心口如一。





- 述而不作：只阐述前人的理论和学说，自己并不著述。
- 甘之如饴：形容甘愿承受艰难、痛苦。
- 翻云覆雨：(贬义)比喻反复无常或惯于使用手段。
- 充耳不闻：塞住耳朵不听，形容有意不听别人的意见。
- 名噪一时：一时名声很大，指名声在一个时期广为传扬。
- 指手画脚：(贬义)形容说话时兼用手势示意；也形容轻率地指点，批评。
- 颐指气使：不说话而用面部表情或口鼻出气发声来示意，指有权势的人随意指使人的傲慢神气。
- 心灰意懒：灰心丧气，意志消沉。
- 悬壶济世：指医生行医。
- 一朝被蛇咬，十年怕井绳：形容一但遭受挫折就变得胆小怕事。
- 扬名立万：显扬名声或成名。
- 活灵活现：形容描写逼真，使人感到好像亲眼看到一般。
- 痛不欲生：悲痛得不想活下去，形容悲伤到极点。
- 如出一辙：好像出自同一个车辙，比喻两件事极其相似。
- 脱颖而出：比喻人的才能全显露出来。
- 稍纵即逝：稍微一放松就溜过去了。形容时间、机会极易失去。
- 一息尚存：还有一口气，表示直到生命最后阶段。
- 无可非议：没有什么可以批评、指责的。
- 挥洒自如：比喻写文章、画画，韵笔不拘束。
- 唯唯诺诺：形容没有主见。
- 晨钟暮鼓：①比喻使人警觉的话；②时光流逝。
- 长袖善舞：原指有所依靠就易成功，后形容有权势，会耍手腕的人，善于走门路。
- 鱼目混珠：假的冒充真的(必须是真的东西)。
- 反戈一击：从内部调转矛头，向自己原来的营垒进攻。
- 好整以暇：形容既从容又严整，也指事实虽多，仍然从容不迫。
- 吉光片羽：比喻残存的珍贵文物，现常比作从前生活中稀少的可回忆的往事。
- 甚嚣尘上：形容对传闻之事议论纷纷，现多指某种言论十分嚣张。
- 脱胎换骨：比喻彻底改变立场，观点。
- 不忍卒读：不忍心读完，多形容文章悲惨动人。
- 人心不古：古：指古代社会风尚。旧时认为古风淳朴，今人的心地不如古人纯淳。
- 见微知著：能通过事物细小的变化，看到大的改变。
- 不足为训：训：典范，法则。不能够当作典范或法则。
- 荡气回肠：形容文章、乐曲十分婉转动人。
- 莫衷一是：不能得出一致结论。
- 大方之家：见识广博，学问深厚的人。
- 宵衣旰食：天不亮就穿上衣服，时间晚了才吃饭，形容为处理国事辛勤劳苦。
- 不一而足：不只一种或一次而是很多。
- 心劳日拙：费尽心机，不但没有得到好处，反而处境越来越糟。
- 引而不发：比喻善于引导或控制，也比喻做好准备，待机行动。

侃侃而谈：理直气壮，从容不迫地说话。

惨淡经营：①苦心规划和开拓某项事业；②形容极端艰苦地从事诗文创作。

寻根究底：寻找根源，追究底细，弄清来龙去脉。

目不交睫：形容不能入睡。

风云际会：有才能的人会遇到机会。

有声有色：讲话或表演生动。

权宜之计：为应付某种需要暂时采取便通方法。

因人成事：依靠别人的力量办成事情。

按图索骥：①按照线索寻找；②比喻办事机械、死板。

烫手山芋：比喻要解决的事情很棘手。

安土重迁：在一个地区定居时间长了，就不愿搬迁。

无独有偶：坏的事情。

河清海晏：形容天下太平。

筚路蓝缕：形容创业的艰辛。

每况愈下：情况越来越坏。

大快朵颐：痛痛快快地大吃一顿。

尾大不掉：①比喻部下势力很大，无法指挥调度。②比喻机构庞大，指挥不灵。

尘埃落定：事情有了结局或结果。

首屈一指：最好的，最重要的。

金兰之交：①比喻像金石般坚固的交情；②情意契合，亲如兄弟的朋友。

胸无宿物：胸中没有成见，很坦荡。

无可厚非：没有可过分责难的。

持之有故：提出的见解或主张有一定根据，立论站得住。

酒囊饭袋：比喻会吃会喝，腹内无学，多用来讥讽无能的人。

目不窥园：形容埋头读书，专心致志治学。

季孙之忧：内部的忧患。

奔走呼号：一面奔跑一面呼唤，形容处于困境，而到处求援或通告。

聚沙成塔：积少成多。

著述等身：(褒义)原指读的书叠起来与读者身高相等，后形容著述者的著作很多。

噬脐莫及：后悔也来不及。

念念不忘：时刻在思念或考虑，其后不能直接加宾语。

朝夜夜弦：形容沉迷于放荡的欢乐之中。

目空一切：一切都不放在眼里，形容傲慢，自高自大。

侃侃而谈：形容说话从容不迫，理直气壮。

触目惊心：形容情况或问题特别严重。

怨声载道：怨恨的声音充满道路，形容群众普遍不满。

如日中天：比喻事物正发展到兴盛阶段。

一枝独秀：指独自保持好的发展势头。

笑傲江湖：某一领域居优胜地位。

**饕餮大餐**：常作广告用语，指集中推出丰富多彩的商品，产品、作品、信息，以供消费者选购，享用或欣赏。

**侧目而视**：畏惧而又愤恨。

**评头论足**：①指无聊的人随便谈论妇女的容貌；②比喻在小节上多方挑剔。

**退避三舍**：比喻对人让步，不与相争。

**心灵鸡汤**：指含有知识、智慧和温暖的话语。

**置之度外**：不把生死，利害等放在心上。

**名花有主**：比喻女子已选定配偶或有了中意的爱人，也比喻某些事物已经有了它自己的主人。

**命悬一线**：形容生命和处境十分危险。

**如坐春风**：受到感化和教育。

**一头雾水**：情况不明，晕头转向。

**闪亮登场**：原为广告用词，表示新产品出现，现泛指新事物出现。“闪亮”含有“受人注意”的意思。

**不赞一词**：原指文章写得好，别人不能再填一句话，现在也指一言不发。

**哀而不伤**：形容诗歌、音乐优美雅致，感情适度。也比喻做事适中或无伤大雅，没有过犹不及之处。

**快意恩仇**：指中国传统的有恩报恩，有仇报仇的侠义精神。引申为想怎么干就怎么干，任意而为。

**临门一脚**：引申为在整个行动中，能起决定性作用的动作；或最后的也是最关键的一次努力。

**不归之路**：①生活或工作中永不后悔的抉择；②无法后退的选择；③走向死亡的道路。

**波澜不惊**：比喻局面平静，形势平稳，没有什么变化或曲折。

**万人空巷**：人们均从巷子里出来了。只用于表欢迎和庆祝的语境中。

**别无长物**：再也没有别的多余的东西。只形容没有钱。

**血本无归**：本钱赔光了，一点儿也没收回。

**登堂入室**：比喻学问、技能达到很高的水平。

**不解风情**：不理解男女之情。

**擦肩而过**：差点遇上或差点碰上。多指没有抓住机会。

**找不着北**：北京方言。原意为找不到方向，引申为摸不着头脑，弄不清楚。

**大跌眼镜**：指对出乎意料的结果或不可思议的事情感到非常惊讶。

**重拳出击**：采取严厉措施，打击违法，犯罪行为。

**亦步亦趋**：(贬义)形容处处模仿，追随他人。

**第一桶金**：第一次获得的丰厚报酬，或从事某项经济活动，最初获得的收益。

**东方不败**：泛指某人或某物处于优胜地位，或永远立于不败之地。

**多米诺骨牌**：泛指连锁反应。

**咸鱼翻身**：有起死回生，否极泰来的意思，指极短时间内，处境由坏变好。

**螳臂当车**：比喻不估计自己的力量，去做办不到的事情，必然失败。

**心照不宣**：彼此心里明白，不公开说出来。

**一尘不染**：环境清洁，泛指人品纯洁，丝毫没有沾染坏习气。

**一面之词**：争执双方的一方言辞，即某一方意见。

**与狼共舞**：现比喻参与国际竞争的激烈程度。

- 筑巢引凤：比喻国家或地方政府完善投资环境以招商引资，吸引人才。
- 横刀夺爱：指第三者不惜采取一切手段夺取爱情的行为。
- 不置可否：不说对也不说不对。
- 横空出世：形容事物突然出现。尤指事物一出现就很有声威影响。
- 花落谁家：比喻在众多竞选者、待聘者、参赛者中，谁是最后的胜出者。
- 难能可贵：难做的事居然能做到，值得肯定。
- 素昧平生：两个人互不认识。
- 果不其然：强调不出所料。
- 一劳永逸：辛苦一次把事情办好，以后就不再费事了。
- 清规戒律：①僧尼，道士必须遵守的规则戒律；②泛指束缚人的死板的规章制度。（贬义）
- 感同身受：①心里感激如同亲身感受到（帮助）一样。多用来代人向对方致谢；②虽然未亲身经历，却和亲身经历一样。
- 灯红酒绿：①形容奢靡华丽的生活；②形容夜晚的繁华景象。
- 捉襟见肘：①形容衣服破烂。②比喻困难重重，应付不过来。
- 不绝如缕：①局势危急；②声音细微悠长。
- 寻章摘句：①读书时，只摘记漂亮词句，不深入研究；②写作时，只堆砌现成词句，缺乏创造性。
- 大放厥词：①铺陈词藻。②夸夸其谈，大发议论。
- 淋漓尽致：①文章或谈话详尽透彻；②暴露得很彻底。
- 按图索骥：①按照图像寻找好马，比喻按照线索寻找。②比喻办事机械，死板。（贬）



## 专题九 易混成语

1. 清规戒律：(贬义)①僧尼，道士必须遵守的规则戒律；②泛指规章制度，束缚人的死板的规章制度。

金科玉律：(褒义)本指完善的法律条文，后用来比喻不可更改的信条。

2. 振聋发聩：发出很大声响使耳聋的人听见，比喻用语言文字唤醒糊涂的人。

震耳欲聋：形容声音很大，耳朵要震聋了。

3. 耸人听闻：故意说夸大或惊奇的话使人震惊。(假的)

骇人听闻：使人听了非常震惊。(真的)

4. 不孚众望：(贬义)没有被大家信服。孚，信服。

不负众望：没有辜负大家的期望。(褒义)

5. 情不自禁：抑制不住自己的感情。

不由自主：控制不住自己。

6. 大快人心：坏人受到惩罚或打击，使人非常痛快。

拍手称快：拍着手叫痛快。形容因事情有称心如意的结局而高兴的样子。

7. 不绝如缕：①局势危急；②声音细微悠长。

络绎不绝：形容人马、车、船来来往往，连接不断。

9. 一蹴而就：一步就成功，形容事情轻而易举，一下子就能完成。(多用于否定)

一挥而就：文章、绘画、写字一下完成，形容人功底深。

10. 无可厚非：非，指责。厚，过分。不可过分地指责，表示虽有缺点，但可以原谅。

无可非议：没有什么可以指责的，表示做得妥当。

11. 鼎力：敬辞。用于表示感谢或请别人帮忙。

大力：倾尽全力帮助别人。

绵薄之力：(褒义)微不足道的力量，多指谦词。

12. 良莠不齐：好人、坏人都有。

参差不齐：形容水平不一或很不整齐。

## 专题十 专用于形容人的成语

1. 当仁不让：泛指遇到应该做的事，积极主动去做，不退让。（不能用于被动）
2. 不可理喻：（贬义）不能够用道理使他明白，形容不通情理。
3. 众望所归：众人的信任和希望归向某人，多指某人得到大家信赖，希望他担任某项工作。
4. 炙手可热：形容人的权势大，气焰盛。
5. 气宇轩昂：同“器宇轩昂”。形容精神饱满，气度不凡。
6. 相见恨晚：形容人们相见时为认识得太晚而感到遗憾。
7. 奄奄一息：人即将死亡。
8. 销声匿迹：不再公开讲话，不再出头露面。形容隐藏起来或不公开出现。
9. 开诚布公：诚意待人，坦率地说出自己的看法。
10. 东山再起：比喻失势之后，重新恢复地位。
11. 见贤思齐：见到有道德，有才学的人就想学得跟他一样。
12. 患得患失：形容人对于利益或好处的纠结心理。
13. 不期而遇：形容人与人之间没有约定而意外相遇。
14. 钟灵毓秀：（褒义）美好的自然环境产生优秀人物。
15. 不卑不亢：对人的态度或言语很有分寸。
16. 弱不禁风：形容身体娇弱，连风吹都经受不起。
17. 泰然处之：对事毫不在意，在紧急情况下也沉着镇定，和平常一样，不慌不忙。
18. 巧夺天工：形容技艺十分巧妙。
19. 义无反顾：为了正义勇往直前，不徘徊退缩。
20. 翻云覆雨：比喻反复无常或用手段。
21. 脱颖而出：比喻本领全部显露出来。
22. 卓尔不群：指才德超出寻常，与众不同。
23. 特立独行：形容人的志行高洁，不同流俗。
24. 奄奄一息：只剩下一口气，形容临近死亡。
25. 酒囊饭袋：只会吃喝，不会做事。讥讽无能的人。

## 专题十一 病句分析

高考语文考试说明规定，病句知识，着重考查六类病句的辨析与修改：语序不当；搭配不当；成分残缺或赘余；结构混乱；表意不明；不合逻辑。

### 一、考点链接

辨识及修改病句需要运用诸如语法、修辞、逻辑等知识。扎实的知识基础是解答好这类题目的关键。病句的病因很多，答题时，不可能把各项病因逐一与具体句子对照，可行的办法是从整体到局部进行分析，把句子的毛病找出来。

例如：下列各句中，没有语病的一句是(C)

A. 近日新区法院审结了这起案件，违约经营的小张被判令赔偿原告好路缘商贸公司经济损失费三千多元。(“多”去掉)

B. 美国 2003 年调整了签证政策，规定申请留学签证的申请时间要在所申请学校开学前三个月到两个星期内进行。(搭配不当)

C. 最近的一项社会调查显示，不少网络游戏带有暴力和色情内容，这无疑会严重影响青少年的身心健康。

D. 面对有 5 名具有 NBA 打球经验的美国队，中国队并不怯阵，整场比赛打得气势如虹，最终以三分优势战胜对手。(队员 定语与中心词搭配不当)

又如：下列各句中，语意明确的一句是(C)(会考歧义、费解句)

A. 松下公司这个新产品 14 毫米的厚度给人的视觉感受，并不像索尼公司的产品那样有一种比实际厚度稍薄的错觉。(状语造成歧义，是松下还是索尼的产品?)

B. 美国政府表示仍然支持强势美元，但这到底只是嘴上说说还是采取果断措施，经济学家对此的看法是否定的。(指代不清)

C. 世界抗击艾滋病会议的代表中有中国中央电视台台长和东方电视台台长，香港凤凰卫视总裁也应邀列席了会议。(注意代词)

D. 这一桩发生在普通家庭中的杀人悲剧在亲戚当中也有着不解和议论，要说小莉的妈妈不爱她①家里人②谁也不相信。(断句不同→歧义)

### 二、知识链接

下面就六类语病的分析与修改方法作归类。

1. 从整体把握，看看句意是否明确；内容是否合理，如褒贬上、程度上、范围上有没有不当；句间关系与关联词语是否一致等。这些往往诉诸直觉，语感好的人较容易察觉这一类毛病。(①语感感知法)

2. 用紧缩法检查句子的主干部分。保留句子的主要成分——主、谓、宾，去掉句子的次要成分来检查句子的正误。通过紧缩检查句子有没有残缺，主干搭配是否恰当。(②提取“主干”法)

3. 检查句子的“枝叶”部分，即检查附在主语、谓语、宾语上的各个修饰、补充的成分在搭配是有无问题，它们的排列是否恰当等。(定语、补语、状语)(③分析“枝叶”法)

除以上几种方法外,做题时还要找准思考角度。如果是单句,则应多从词语运用、语法结构、逻辑内容等角度思考;如果是单句中的判断句,则要多从主宾意义搭配是否得当的角度予以思考;如果单句是附加成分较多,则应从附加成分的顺序、附加成分中心语的搭配等角度思考;单句的谓语或宾语如是联合结构则应从谓宾搭配是否得当的角度考虑;单句的谓语如是有承接性的动词构成的并列短语,则应思考这个谓语的顺序是否恰当;单句的主语位置如是介宾结构,则应从是否缺主语角度思考等。如果是复句,则应多从关联词语的运用、关联词语的搭配、关联词语的位置、分句间的逻辑顺序角度思考。

### (一)语序不当

#### 1. 句子成分次序不当

(1)修饰成分的位置不当(状语)[句子主干主谓宾,定语常居主宾前,谓前为状谓后补]

例1:中央工艺美术学院的每一个大学生将来都希望自己能够成为一个出色的美术家。(状语)

例2:新来的刘老师背着书包,从清早,走宿舍,跑饭堂,一直干到很晚才休息。

(2)句子多项修饰成分排列不当

例3:中国文物展览馆展出了春秋和战国新发现的陶器一批。(一批新发现的春秋和战国陶器)

例4:在“她是……教练”中“教练”前加上六个修饰成分:①优秀的 ②有二十多年的教学经验的

③国家队里(的) ④篮球(教练) ⑤女(教练) ⑥一位(教练)(中心语)(定语)

正确的排列序应该是:③⑥②①④⑤

带“的”的短语放在不带“的”的短语之前

(3)定语排列顺序:

- ①表领层关系 ②数量 ③动词/动词性短语学 ④形容词/形容词性词组 ⑤名词性短语/名词  
⑥表事物属性

(4)状语排列顺序:

- ①表目的或原因 ②表时间或地点 ③表语气或对象 ④表情态或程度

例5:这篇文章前天与钱老师在办公室再三看了看。(状语)

前天在办公室与钱老师再三看了看这篇文章。

例6:在休息室里许多老师昨天都同他热情地交谈。(状语)

昨天在休息室里许多老师都同他热情地交谈。

(5)表意不明。

例7:文件对经济领域中的一些问题,从理论和政策上作了详细的规定和深刻的说明。

#### 2. 有对应关系的语言单位排列不同(ABAB式)

例8:如果我们回想一下,我党在幼年时期,我们对于马克思列宁主义的认识和对于中国革命的认识是何等肤浅,何等贫乏,则现在我们对于这些的认识是丰富得多,深刻得多了。

#### 3. 反映逻辑关系的并列、递进词语排列不当

例9:我们中国共产党是拿起马克思列宁主义这个武器的宣传者、倡导者和组织者。

注重并列成分 { 语序问题  
逻辑问题  
搭配问题

#### 4. 对象之间的主客次序不当

例10:焦裕禄这个名对于青年人来说可能还有些陌生,可对四十岁以上的人却是很熟悉的。

(①②来说)



5.  $\begin{cases} \text{共主, 关联 A} \cdots \text{关联 B} \cdots \\ \text{关联 A, 分主 A} \cdots \text{关联 B, 分主 B} \cdots \end{cases}$

(二) 搭配不当

1. 主谓搭配不当

例1: 我国向太平洋预定海域发射的首枚运载火箭圆满成功。(成功发射)

2. 主宾搭配不当

例2: 用不着多举例, 你已经可以了解我们的战士是怎么样一种人, 这种人是具有什么一种品质的人

3. 动宾搭配不当

例3: 这个文化站已成为教育和帮助后进青年, 挽救和培养失足青年的场所, 多次受到上级领导的表彰。

例4: 他马上召集了常委会进行研究, 统一安排了现场会的内容、时间和出席人员, 以及会中应该注意的问题。(分析了)

4. 介宾短语与词语搭配不当

例5: 我们要下大决心, 花大气力, 争取在本世纪末使(把我国的教育事业)达到世界先进水平。(介宾短语)

5. 定语和中心词搭配不当

例6: 杨辉返校后对抢救落水儿童只字未提, 直到一封感谢信送到校长室, 这件好事, 才为大多数人知晓。

6. 状语和中心词搭配不当

例7: 黑峰岭一仗, 英雄们把红旗和胜利插上了敌人阵地的主峰。(状语)

7. 关联词搭配不当

例8: 不管气候条件和地理环境都极端不利, 登山队员仍然克服了困难, 胜利攀登到顶峰。(尽管)

(三) 成分残缺或赘余

1. 主语残缺

例1: 老主任再三解释, 才使他怒气逐渐平息, 最后他的脸上勉强露出一丝笑容。(他的)

2. 宾语残缺

例2: 阅读一篇文学作品, 不仅要完整准确地理解, 而且要切实把握住它的思想意义。(它的思想意义。)

3. 改变陈述主体, 造成残缺(暗换主语、中途易辙)

例3: 一天, 炮一连炊事员朱全忠[在去炮兵阵地的路上]突然有一个打扮成采猪草模样的人迎面向他走来。(主→状→主)

例4: 无论干部和群众, 毫无例外, 都必须遵守社会主义法制。(还是, “无论, 都”有→全部的意思, 与“毫无例外”重复)

4. 词义相同, 造成重复

例5: 具有不同专长的大学生暑假里愿意登门为令郎、令爱辅导功课。(重复)

例6: 战争的延续, 造成了这一地区生灵涂炭, 苦不堪言。(人民)

5. 成份混杂, 造成赘余

例7: 他平时总是沉默寡言, 但只要一到学术会议上谈起他那心爱的专业时, 就变得分外活跃而

健谈多了。(赘余)

例8:他不知不觉就走了十里路左右的距离。(主赘,谓赘,宾赘)

#### (四)结构混乱

1. 两种结构,说法混合在一起(句式杂燥)

例1:对高考材料作文应该如何开头这个问题上,两位作者的看法不一致。(两套结构)

例2:这种新出的止咳祛痰片,它里边的主要成分是远志、桔梗、贝母等配制而成。

2. 两种复句关系,混合在一起

例3:这个结论,即使很有依据,但是如果不能说明地球上的无数生物怎样经历变异而达到它们的相当完善的构造和相互适应,因而难以令人满意。(搭配不当)

#### (五)表意不明

1. 因缺少主语造成或指代不明

例1:孩子们很喜欢退休干部李大伯,他一来到这里就有说有笑,十分高兴。

我看见张原扶着一位老人走下来,老人手里提着一个黑色皮包。

2. 因词语多义造成指代不明

例2:县里通知说,让赵乡长本月15日前去汇报。

3. 因缺少必要的助词造成指代不明。

例3:大家对护林员揭发的林业局带头偷运木料的问题,普遍感到非常气愤。

我要炒肉丝。(1. 吃肉丝 2. 亲自炒肉丝) 院里有辆自行车没锁。我说服妈妈跟你一起去。

这个人连班主任都不认识。

三个月就生产了六百辆汽车。(1. 数量多 2. 数量少)

他走了一小时了。

#### (六)不合逻辑

1. 因前后不对应而造成不合逻辑

例1:电子工业能否迅速发展,并广泛渗透到各行各业中去,关键在于要加速训练并造就一批专门技术人才。

2. 因错用否定造成不合逻辑

例2:近几年来,王芳几乎无时无刻不(忘)搜集、整理民歌,积累了大量的资料。(时时刻刻都,有否定意味:避免、防止、忌忘)

例3:睡眠三忌:一忌睡前不可恼怒,二忌睡前不可他食,三忌卧处不可当风。

3. 因错用、并用词语造成不合逻辑

例4:该市有人不择手段仿造伪劣产品,对这种坑害顾客骗取钱财的不法行为,应给以严厉打击。

例5:该店青年服务员正努力保持和发扬了传统特色。

4. 不合事理

例6:八百多人,几千条胳膊,同暴雨洪水搏斗了一天一夜。

5. 分类不当(概念并列不当,概念交叉)

例7:农场决心提高粮食和经济作物的产量。(棉花属于经济作物)

#### 三、常见病句

1. 高中新课程改革自从实施以来,语文教师的教学观念和教学方式产生了巨大的转变。√

2. 以350公里/小时的速度。√

3. 中国经济增长举世瞩目,从1978年到2011年,年均增长9.9%。√

4. ……靠的是六国政府的共同努力以及中国政府从中积极不懈的斡旋。× 特别是
5. 柴油生产积极性回落。× 不高
6. 在面临……的情况。× 在……情况下, 面临……的情况
7. 针对秋冬市场的特点, 决定……。√
8. 小学时, 我第一次上网吧被父亲捉住。× 歧义
9. ××是造成……的主要原因。√
10. 距目标飞行器5公里远的位置。×
11. 这样的观点是有欠缺的。× 欠妥, 不严谨
12. 中国古代艺术应该是学习的重点。× 应该作为
13. 要遵循(理性认识是建立在感性认识的基础上的)规律。√
14. 天宫一号与神舟八号的太空牵手将完成首次中国载人航天工程的首次空间交会对接。×
15. 大幅改善。× 大力改善
16. 出台的一份报告显示。× 公布
17. 增强世界各国的关系。√
18. 我们应主动加强学习人文科学的力度。× 加强人文科学的学习
19. 美国可以顺利地拉到各国支持……× 得到各国支持
20. 实现梦想。√
21. 园林中的景不是纯天然的模仿。× 纯粹
22. 贫血的妇女体温较正常血色素的妇女低0.7℃。√
23. 参赛球队为球迷奉献了一场又一场精彩的比赛。√
24. 降低利润空间。× 挤压
25. 乔布斯迈向辉煌之路与中国的高速发展在时间上不谋而合。×
26. 人物角色也都是拥有自己的不同配音。×
27. 视力恢复了很多。√
28. 工业园区首次开始实施排水作业。×
29. 调动农民的积极性, 是新农村建设的关键。×
30. 集荣耀与毁誉于一身。× 对于……来说。
31. 提升科技水平。克服不利因素。× 克服困难。化解矛盾。解决问题。
32. 日本前外相田中真纪子(在15日宣布加入最大反对党民主党后)民主党在保守派选民中的支持率得到提高。× 缺谓语, 中途易辙。
33. 据烟草专卖局稽查人员介绍说, 许多伪造、倒卖假烟者为暴利所驱使…… ×
34. 不只……而是……。× 不是……而是……, 不仅……而且……
35. 至今仍拥有广大读者群。× 广泛  
集合名词(读者群, 花朵, 信件, 树木), 不能用数量词修饰。
36. 位于一流水平。× 处于……水平
37. 不再仅是……而是……。× 更是
38. 中国老龄化远比国民富裕进程快得多 { 远比……快  
比……快得多
39. 肩负……角色 × 集……角色于一身
40. 塑造一个个鲜活的知青群像 ×

41. 《光明中学考试规则》对学生考试作弊行为做出了详细的规定。×

42. { 一定要……  
……是当前的重中之重

43. 减轻……疼痛

44. 文字书写时代即将结束，预示着人与字之间最亲密的一种关系已经终结。× 逻辑错误

45. 新教师宿舍已经建好了。× 歧义

46. 沈绣精品“普京总统肖像”抓住了人物的神韵，把普京带领俄罗斯走向新时代那种坚毅的性格展现了出来，达到了乱真程度。×

#### 四、易犯语病

##### △定语语序不当

1. 表从属(你的, 我的, 他的……)

2. 指代

3. 数量

4. 动词或动词短语

5. 形容词或形容词短语

6. 名词或名词短语(表性质)+中心词

例: 三中的那位有三年教龄的教英语的漂亮的女老师。

##### △状语排序不当

(1)目的, 原因。

(2)时间, 地点。

(3)范围, 方式。

(4)情态, 程度, 语气。

(5)对象。

##### △对应不当

前后词语的照应应该保持一致。

##### △主客顺序不当

客体对主体的情况下, 应在主体后加“来说”。

##### △关联词语位置不当

如果前后两个分句主语一致, 那么关联词在主语之后。

如果前后两个分句主语不一致, 那么关联词在主语之前。

差点儿 差点不/差点没(后面是坏事, 意义等同; 后边是好事, 意义不同)

不但不……反而(后面不可以接“而且”, 二者是并列关系)

##### △句式杂糅(结构混乱)

1. 举棋不定: 两种表达方式都可以, 不知选哪种, 结果把两种说法捏合。

2. 藕断丝连: 一句话结构已完整, 却把它最后一部分做下一句话的开头。

3. 中途易辙(偷换主语: 一句话说了一半, 忽然另起炉灶, 重来一句)

## 专题十二 论据的使用

### 议论文中如何使用论据(一)

#### 一、使用论据要学会评价

##### 【片段展示】舍弃

1. 世界文豪高尔基在他的房间失火时，没有顾及家具、财产、衣物，甚至没有顾及生命，却从熊熊大火中救出了几箱书籍。

2. 据说安徽桐城有一条“六尺巷”，原本是张、叶两家争地。张家主人乃当朝宰相，张老夫人写信给他。他回信却说：“千里修书只为墙，让他三尺又何妨？长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”于是张家让出三尺。叶家深感惭愧，也让出三尺，便成了“六尺巷”。

##### 【片段展示】感激

有一年，一位曾在哈佛大学任教的医生到台湾南部一个极其偏僻的小城行医，他治好了一个穷苦的山里人的病，没有向他收一分钱。那位山里人回到家，砍了一捆柴，步行了整整两天，把这捆柴送到了医生的面前。这位山里人不知道，现代生活几乎已经没有了烧柴这个项目。从这一点来说，他的礼物、他的辛苦成了白费。可事实却不是这样。每当那位医生想起这件事时，总是动情地说：“在我的行医生涯中，从没收过这么贵重的礼物。”

#### 二、使用论据要善于假设

##### 【片段展示】挫折

我国明代的谈迁用二十七年的时间编成了五百万字的《国榷》初稿，却被贪婪之徒偷走。他忍受着这巨大的不幸，埋头书案又数十年，再次写成《国榷》的第二稿。之后又经过三年的补充、修改，才最后定稿。

##### 【片段展示】选择

前苏联伟大的无产阶级文学的奠基人高尔基，青年时代一度希望成为一名歌唱家。他曾去报考一个著名的合唱团，竟被录取了。可是，他经过再三考虑，最终放弃了歌唱事业而拿起了战斗的笔，成为一代文学大师。

#### 三、使用论据要学会比较

##### 【片段展示】执著

一个人要想获得事业上的成功，必须珍惜时间。法国作家雨果成名之后，一张张请柬雪片般飞来。对此他没有陶醉，他明白这要耗去生命的一部分。于是他毅然拿起剪刀剪下自己的一半头发和胡子，使自己无法出门。待到头发、胡子长全了，世界名著《悲惨世界》也问世了。爱国将领冯玉祥为了学习英语闭门谢客，在大门上挂出了写着“冯玉祥死了”的牌子。待到学有所成，又把“冯玉祥复活”挂了出去。

##### 【片段展示】付出

左思为写《三都赋》闭门谢客，数载耕耘。三九严冬，笔耕不辍；三伏酷暑，意兴犹酣。多少白日，三餐忘食；多少夜晚，独对孤灯。“衣带渐宽终不悔”的执著换来了丰硕的成果，《三都赋》轰动全城，一时间洛阳纸贵。英国物理学家法拉第，为了揭示电和磁的奥秘整整奋斗了十年，十年中，他不懈努力，却不断地失败，不断地失败，却又不懈地努力。十年之后，他成为揭示电磁奥秘的第一人。

#### 四、使用论据要善于设问

##### 【片段展示】勤奋

法国著名数学家费尔马一生的绝大部分时间都陪伴着会议厅，“勤奋”到当议员方面去了。研究数学只是他的业余爱好，他在这方面“勤奋”的时间并不算多，却在数论、解析几何、概率论、光学等诸多方面取得了很大的成就，他所留下的“费尔马定理”至今还没有一位数学家能够证明。

##### 【片段展示】坚持

艾萨克·牛顿，1642年出生，他活到八十五岁。他的成就很多：通过对万有引力的研究，创立了科学天文学；通过对光的分解的研究，创立了科学光学；借助二项式定理和无穷级数理论，丰富了高等数学；借助对力的本性的认识，确立了科学力学。可他这些成就，是在青壮年时期取得的。他在后半生干了些什么呢？《数学原理》未竟，他就跻身政界，托亲求友，于1669年谋得铸币大臣之职，让真正的艾萨克·牛顿一闪即逝。

为什么牛顿在前半生取得了如此之多的成就，却在后半生跻身政界，虚度年华，遭人唾弃呢？这是因为他贪图钱财，忘记了自己最初的目标，被金钱所诱惑，假如他能将研究进行到底，会不会有新的成果问世？

### 议论文中如何使用论据(二)

- 1. 罗列论据，缺少分析
- 2. 油水分离

#### 一、使用论据要学会分析

##### 【片段展示】舍弃

1. 他舍弃了凡夫俗子眼中的财富，守住了那些启迪心智、净化心灵的真正的财富，正确的舍弃使他的人格独具魅力。而有些人，终生抱着“人为财死，鸟为食亡”的信条，追逐着金光闪闪的财宝……最终只落得个可悲的下场。

2. 那位宰相舍弃了自己面子上的尊严，以宽厚礼让的胸襟，大度能容的气概，化干戈为玉帛，止争斗于未起。如果没有超出常人的亮节，怎会作出如此的舍弃。

##### 【片段展示】感激

一捆柴，只是荒山中一些枯死的，对现代生活毫无用处的树枝，然而因为感激，无用的干柴变成了无价的珍宝，是的，只要有感激就够了。你可以没有华美的辞藻，可以没有贵重的礼物，甚至你没有感激的只言片语，只要你有感激至诚，就足以让人珍藏一生。

#### 二、使用论据要善于假设

##### 【片段展示】挫折

假如谈迁在遭受初稿被盗的挫折之后一蹶不振；假如谈迁在写第二稿的十年中稍有懈怠；假如在之后对国榷进行补充修改的三年中漫不经心，怎会有十年后的成功？可以说谈迁一生为《国榷》呕心沥血，九死不悔，是挫折考验他，是挫折成就了他。

假如在书籍被盗后，谈迁从此沉溺于心血付之东流的悲痛中，又何来《国榷》一书留名千载？假如在之后的日子里，谈迁没有再次埋头十年笔耕不辍，怎会有如今史海中灿烂的一笔？假如在二次成稿时未经三年的修改与磨砺而是草草了事，《国榷》一书一定不会有如今的意义与价值。所以当人生遭遇挫折，每一步都不要轻言放弃，每一步都要走得坚实有力，走得矢志不渝，在挫折的磨砺下勇敢地昂起头颅，坚定信心、无怨无悔才能击败挫折，成为生命的赢家。

#### 【片段展示】

假如在个人爱好与国家责任面前，青年高尔基选择了自己喜爱的音乐，而非承载历史重任的鹅毛笔，就不会有无产阶级文学的奠基，就不会有《童年》、《在人间》、《我的大学》等不朽巨著的问世。几十年后，世界上也许只会增加一名平凡甚至平庸的歌唱家而失去一位文学巨匠，可见正确的选择使他的青春无憾，人生无悔。

### 三、使用论据要学会比较

#### 【片段展示】执著

雨果和冯玉祥国籍不同，生活的时代不同，职业不同。但他们在珍惜时间方面是相同的，都是珍惜时间的楷模。正因为如此，他们才踏上了成功之路。

左思和法拉第生活在不同的时代，却有着相同的执著；有不同的理想，却有相同的坚忍；有不同的研究领域，却有着相同的赫赫有名。多少次孤灯夜读，彻夜不眠，多少次屡战屡败又屡败屡战，是怎样的执著让他在数十年的光阴中丝毫不觉枯燥乏味？是怎样的执著让他在酷暑寒冬下不知享乐消遣，是这纯净、毫无杂质的执著，让梦想与现实一点点拉近，是坚定无悔的执著让生命向着金字塔顶端一步步攀登！

### 四、使用论据要善于设问

#### 【片段展示】坚持

为什么费尔玛在政坛上勤奋一生，努力不止，却未成为威名远扬的政治家，甚至连小有名气的政客也算不上，而在数学方面却成就斐然呢？这是由于他没有政治天赋与特长，这些特点使他虽然生活在议会厅里，却未能在政治上干出一番大事业。相反，他在数学上有非凡的思维和科学的方法，在数学研究上得心应手，游刃有余，这些优势使他虽然在数学上“勤奋”的时间并不多，却做出了巨大的贡献。

为什么艾萨克·牛顿三十四岁之前成就斐然，而之后却一无所获呢？原因在于他改变了自己，丢掉了自己的优势而从事自己并不擅长的政务。虽然他年轻时写过“世俗的冠冕啊！我鄙视他如同脚下的尘土”，可他并没有“从一而终”，可见不能正确认识自己，盲目追随别人改变自己，就不会有所成就。

## 专题十三 诗词鉴赏

1.

### 最爱东山晴后雪

[南宋]杨万里

只知逐胜忽忘寒，小立春风夕照间。  
最爱东山晴后雪，软红光里涌银山。

软和涌的作用：

“软”用通感的手法，用触觉视觉相结合写出夕阳余晖可触可感的柔和美。

“涌”运用拟物的手法，东山像潮水般涌向作者，化静为动。

2.

### 夜坐

[明]许继

雨歇宵影澄，天清月华景。  
空山秋欲来，凉意先在户。  
萧萧林樾风，泠泠幽篁露。  
草虫亦何知，含凄感迟暮。  
深思无与言，美人隔江浦。

(1)结合具体诗句分析，诗人是如何让我们感受到渐浓的秋意的？

①诗人先描写秋意将至的环境。雨后的山影澄澈如水，天空晴朗，月光素洁。

②接下来，诗人写到“秋欲来”，凉意先至，让人感受到秋意已至，空阔的山中，庭户间惊然升起微微凉意。

③最后，风声与露水渐渐加重，“秋意”已至，林荫中发出了萧萧的风声，竹林里酝酿着泠然流动的露珠，秋气漫天而降。

(2)诗人深秋夜坐中产生了哪些思绪？结合诗歌后四句分析。

①人生短暂；知音难遇(不得重用)；孤独落寞。

②略。

3.

### 鹧鸪天

[金]王寂

秋后亭皋木叶稀，霜前关塞雁南归。晓云散去山腰瘦，宿雨来时水面肥。  
吾老矣，久忘机，沙鸥相对不惊飞。柳溪父老应怜我，荒却溪南旧钓矶。



4.

## 送郑侍御谪闽中

[唐]高适

谪去君无恨，闽中我旧过。大都秋雁少，只是夜猿多。  
东路云山合，南天瘴疠多。当自逢雨露，行矣慎风波。

(1) 颌联选取哪些意象，写出闽中的哪些特点？

秋雁，夜猿。诗歌用秋雁少，表现闽中的偏僻和消息的闭塞。夜猿多表现闽中夜晚的凄清与环境的恶劣。

(2) 尾联在写作手法上有什么特点？

象征和虚写(想象)。<sup>①</sup>雨露象征皇帝的恩泽，逢“雨露”虚写对方肯定会受到赦免，回到京都。<sup>②</sup>“风波”象征生活中的艰难险阻，诗人以“慎风波”告诫友人要小心行事。<sup>③</sup>表意含蓄委婉，令人回味。

5.

## 梅花九首(其一)

[明]高启

琼姿只合在瑶台，谁向江南处处栽？  
雪满山中高士卧，月明林下美人来。  
寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠台。  
自去何郎<sup>①</sup>无好咏，东风愁寂几回开？

(1) 结合诗句内容回答：本诗写出梅花什么特点？

首联讲梅花本应开在瑶台，不知为何却开在江南，揭示其超凡脱俗。

颌联把梅花比喻成高士美人，揭示其孤傲高洁的特点。

颈联用疏影残香揭示了梅花淡泊自爱的品质。

(2) 尾联如何表达诗人的情感？请结合诗句内容简要分析。

<sup>①</sup>借用何逊的典故。<sup>②</sup>天下除何逊之外，无人真正懂梅，言外之意为，当今只有诗人自己才真正懂得梅，表达了诗人的寂寞。<sup>③</sup>诗人引梅为知己，表达自己的高洁与傲骨。

6.

## 戏为塞外绝句(之六)

[清]林则徐

天山万笏耸琼瑶，导我西行伴寂寥。  
我与山灵相对笑，满头晴雪共难消。

[注]林则徐因领导禁烟运动而被革职，谪戍伊犁，这首七绝作于赴戍新疆伊犁途中。

(1) 诗人形象

一个寂寞孤独、乐观旷达、年事已高却壮志难酬的诗人形象。诗人行走在谪戍伊犁的途中，行人稀少，环境空旷，面对高耸壮美的天山，不免感到寂寥；“相对笑”反映了诗人处于逆境还能笑着面对的乐观旷达；“满头晴雪”实质暗含诗人年岁虽高却不忘国事的一片爱国之情。

(2) 表现手法

<sup>①</sup>借景抒情。如第一、二句，高耸壮美的天山“导我西行”，并与我这寂寥之人为伴，此景让诗人

不免感到寂寥。②比喻。如第一句中“琼瑶”，是洁白晶莹的美玉，用来比喻天山上的积雪，非常贴切。第四句中的“晴雪”是晴天的积雪，用来比喻诗人的白发。③拟人。“我与山灵相对笑”，承接第二句“伴寂寥”而来。诗人面对“寂寥”的情景，无可奈何，似乎眼前的山灵面对自己含笑。④双关。“满头”，既指山头，也指人头。“晴雪”是晴天的积雪，格外洁白，语意双关，既指山上积雪，也指头上的白发。⑤对比。山众且美，人少且空，形成鲜明的对照，不免感到寂寥。

7.

### 至分水戍

[唐]骆宾王<sup>①</sup>

行役忽离忧，复此怆分流。溅石回湍咽，萦丛曲涧幽。

阴岩常结晦，宿莽竞合秋。<sup>②</sup>况乃霜晨早，寒风入戍楼。

①本诗为诗人早期作品，诗人入京应试，结果名落孙山乃出西京，至分水岭，然后告别中原南下。

②宿莽：经冬不枯的草。

(1)诗歌首联即点明“离忧”，诗人为何“离忧”？

诗人应试不第，离别京城，因此愁肠百结，又因路途艰辛、寒风入怀而备感凄然，既有行役他乡的忧愁，又有怀才不遇的伤感。

(2)本诗在抒情上有什么特点？

①开篇直抒胸臆，抒写自己面对分水岭内心的忧伤。

②后文再次借景抒情。颔联借浪涛回旋，曲涧深幽，表现诗人惆怅和复杂的内心环境；颈联描绘迥异的南北风景，借此表现诗人告别京城，远离中原的哀伤；结尾以“霜晨”、“寒风”表达诗人内心的哀怨。

8.

### 点绛唇·春日风雨有感

[明]陈子龙

满眼韶华，东风惯是吹红去。几番烟雾，只有花难护。

梦里相思，故国王孙路，春无主！杜鹃啼处，泪染胭脂雨。

[注]陈子龙，崇祯十年进士，清兵攻陷南京，他和太湖民众武装组织联络，开展抗清活动，事败后被捕，投水殉国。

(1)“东风”指什么？词中“几番烟雾，只有花难护”两句寄托了词人怎样的思想情感？联系词人经历简要分析。

①“东风”是邪恶势力的象征，隐喻南下的清兵。

②词人出生入死，力图挽救明朝的危亡，却毫无效果，表达了词人的无奈和亡国之痛。

(2)请简要分析这首词的思路。

全词由白天所见所感写到夜晚所梦。“满眼”两句写白天所见，“几番”两句写由所见而生的感叹，“梦里”几句写梦中浮现起故园的道路和落花染红的惨景。

9.

### 塞下曲

[唐]常建

玉帛朝回望帝乡，乌孙归去不称王。  
天涯静处无征战，兵气销为日月光。

△西域少数民族两度与汉和亲

(1)“静”为诗眼的原因。

因为本诗立足于民族和睦的高度，讴歌了化干戈为玉帛的和平友好的主题。因此，在前两句生动概括了西汉朝廷与乌孙民族友好交往的史实后，第三句描绘玉门关外的茫茫大漠，曾经是积骸成阵的兵家要冲，如今却享有和平宁静的生活。这种把今日的和平与昔时的战乱作明暗交织的深意对比，是通过“静”字传达出来的，因此说“静”是诗中之眼。

(2)简要分析，赋予边塞诗新的意境。

这首诗既未炫耀武力，也不嗟叹时运，而是立足于民族和睦的高度，讴歌了化干戈为玉帛的和平友好的主题。中央朝廷与西域诸族的关系，历史上阴晴不定，时有弛张。作者却拈出了美好的和平之页加以热情赞颂，让明媚的春风吹散弥漫一时的滚滚狼烟，赋予边塞诗一种全新的意境。

10.

### 野水渡舟

[南宋]梁 栋

前村雨过溪流乱，行路迷漫都间断。孤舟尽日少人来，小舟系在垂杨岸。  
主人空有济川心，坐见门前水日深。袖手归来茅屋下，任他鸥鸟自浮沉。

梁栋：进士。宋亡，归武林闲处守道，此诗作于南宋灭亡之前。

(1)以景与情的角度分析颔联的表现手法

颔联写诗人的生活环境，景中含情。诗人身处与外界隔绝的孤洲，整天又没有来客造访。在河岸垂杨的幽淡背景上，只有水波轻轻拍打着一叶小舟。气氛幽冷，环境静寂。“洲”之“孤”与“舟”之“小”，可见诗人处境的凄苦和内心的孤寂。

(2)分析“空”、“坐见”。

“空”在此为“徒然，白白地”之意；“坐见”，即坐视，无可奈何之意。诗人虽然想乘舟渡河，无奈门前流水，水势有增无减，渡水的打算便成了泡影。南宋末年，国势飘摇，每况愈下。诗人即使有恢复中原、振兴国家的宏伟抱负，也完全没有施展的可能。在黑暗面前诗人深感自己的无能为力，“空”和“坐见”，传神地写出了诗人悲愤的心情和无可奈何。

11.

### 鹧鸪天

[宋]严 仁

一曲危弦断客肠。津桥揜掩转牙樯。江心云带蒲帆重。楼上风吹粉泪香。  
瑶草碧，柳芽黄，载将离恨过潇湘。请君看取东流水，方识人间别意长。

(1)这首词表达了怎样的情感？“一曲危弦断客肠”对表达这种情感有什么作用？

①表达了词人的惜别之情。

②“一曲危弦断客肠”写别筵情景，宴席将散，一曲哀弦，愁肠欲断，给全篇罩上凄婉愁怨的气氛，给通篇定下了惜别的感情基调。

(2)下片在写景抒情上有什么特点？

①“瑶草碧，柳芽黄”，以美好之景反衬惜别之情。

②“载将离恨过潇湘”，化抽象为形象，生动写出离恨的沉重。

③末两句以绵绵不尽的东流江水，比喻绵绵不尽的离愁别恨，使主题进一步深化。

12.

### 瑶瑟怨

[唐]温庭筠

冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。

雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。

[注]十二楼：原指神仙的居所，此指女子的住所。

(1)诗歌第三句“雁声远过潇湘去”和《滕王阁序》中的“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”在表情达意上有什么不同？

“雁声远过”写出了雁声渐渐消失在长空之中的过程，雁叫更增加了清冷孤寂氛围。从侧面暗示出主人公凝神屏息、倾听雁声南去而若有所思的情状。“雁阵惊寒……”写登高望远时的听觉联想，写出大自然的和谐，表现作者登高望远飘逸脱俗的兴致。

(2)对于这首诗的理解，有人认为是写女子的别离之怨，有人认为是写音乐的意境与感染力，你赞同哪种理解？

①写女子别离之怨：头一句写主人公因思念而寻梦却又寻梦不成的忧怨，第二句暗透出人物清冷寂寞的意绪，第三句雁叫更增加了清冷孤寂的情调，突出女子的思念，第四句写孤居独处的离人面对明月，会勾起别离的情思，团圆的期盼。全诗虽未着一个“怨”字，却通过“冰簟”“银床”等意象的组合渲染了一种寂寥哀伤的氛围，充分地表现了女主人公的别离之怨。

②写音乐的意境与感染力，首句写夜不能寐，后三句暗写弹瑟；第二句写弹瑟时的环境气氛，第三句写弹瑟时雁就像是因瑟声的动人引来，又因不胜清怨而飞去一样。曲终之后，万籁俱寂，惟见月照高楼，流光徘徊。弹奏者则如梦初醒，怅然若失。诗人未用一字直接描写音乐，而是充分运用侧面描写的手法把乐声所带给人的感受充分地表现了出来。

13.

### 过平舆，怀李子先，时在并州

[宋]黄庭坚

前日幽人佐吏曹，我行堤草认青袍<sup>①</sup>。

心随汝水春波动，兴与并门夜月高。

世上岂无千里马？人中难得九方皋。

酒船渔网归来是，花落故溪深一篙。

[注]①青袍是低级官吏的服饰。

(1)第二联运用了怎样的表现手法？

虚实结合。前句实写，汝水流动，诗人的心也随波起伏，思念远方的友人，后句虚写，想象友人在并州赏月，兴致与皓月争高。这一联虚实结合，抒写对友人的怀念。

(2)结合全诗,说说诗歌抒发诗人哪些思想感情?

①对友人的思念之情。前四句写朋友前不久在并州做了吏曹一类的小官,诗人见到河堤上的青草,想起了身着青袍的友人,思友心切。

②知音难遇,怀才不遇的感慨。借九方皋的典故,既是自叹,也是为友人不得重用而惋惜。

③归隐之思。尾联描绘隐逸生活的美好,表达退隐心愿。

14.

### 浣溪沙

[宋]周 弼

朴朴精神的的香,茶蘼一朵晓来妆。雏莺叶底学宫商,  
著意劝人须尽醉,扶头中酒又何妨?绿窗花影日偏长。

(1)有人评论说本词妙在写景独特,请结合上阕作简要分析。

运用各种感官相结合与动静结合的手法。首句从嗅觉写起与常规视觉不同,茶蘼用特景写全景,雏莺给画面点入生命活动,为我们描绘鸟语花香的画面。

(2)全词体现了怎样的结构特点?这样安排有什么好处?

景—情—景。上阕三句写景,下阕前两句抒情,最后一句写景。

开篇触景生情,描绘一幅百花盛开、雏莺歌唱的鸟语花香春景图。

诗人因景引发感慨,是因陶醉美酒而醉或是不得志而醉。以景结情意味深长,含蓄隽永,收到情景交融、引人深思的效果。

15.

### 得行简书,闻欲下峡,先以此寄

[唐]白居易

朝来又得东川信,欲取春初发梓州。  
书报九江闻暂喜,路经三峡想还愁。  
潇湘瘴雾加餐饭,滟滪惊波稳泊舟。  
欲寄两行迎尔泪,长江不肯向西流。

[注]本诗为作者在江州所作,当时作者的弟弟白行简将于次年春天从梓州赴江州,先以信告知作者,这是白居易接到信后答复他的一首诗。

(1)请简要分析这首诗表达了作者怎样的情感。

①作者乍喜还愁,②乍喜是因又得来信,得知弟弟将要在初春时来江州与自己相会。③但转念想到弟弟途中要经过潇湘瘴疠之地和三峡滟滪惊波,因而不禁为弟弟沿途要经历的环境过于恶劣而担心和忧愁。④想要托江水寄去自己的两行泪水而又不得更添愁苦。

(2)请鉴赏尾联运用的艺术手法。

①尾联主要运用对比(反衬)、拟人、想象的手法。

②作者以江水之无情衬托自己之有情,将江水拟人化,写自己欲托江水寄去自己思念弟弟的眼泪,想象江水却不肯为自己而回头西流。

③新颖而又奇特,突出自己对弟弟的思念与牵挂之情。

16.

### 菩萨蛮

[元]张翥

郎情秋后萧疏叶，妾心陌上悠扬蝶。何处望归鞍？春云山外山。梨花新月下，独自烧香罢。惟有梦相寻，惊鸟啼夜泽。

(1)请结合对词的理解，谈谈“郎情秋后萧疏叶，妾心陌上悠扬蝶”妙在何处？

①比喻，“郎情”如秋后萧疏的叶子，写出心上人渐淡的情意。“妾心”如悠扬飞舞蝴蝶，写出女子纷乱思绪。

②对比，将女子内心幽怨表现得更哀婉动人。

17.

### 淮中晚泊犊头

[宋]宋舜钦

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。

晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

此诗为宋舜钦庆历四年春自山阳入汴京旅途中所作，当时作者被提倡政治革新的范仲淹推荐为集贤校理，监进奏院。

(1)本诗运用的意象体现出怎样的特点？表达了诗人怎样的心境？

本诗运用意象体现出两种不同的特点：垂野的春阴，孤舟满川的风雨，给人一种压抑孤寂，变化难测之感。青青的春草，明丽的幽花，又给人一种清新、喜悦之感。表达作者对自己政治前途的担忧和渴望投入到革新斗争中的激动、振奋之情，又有悠然从容，超然物外的心境。

(2)从写景角度简要分析本诗写作手法。

从写景角度看，前两句是诗人在船上观看岸上的景物，展现出阴云笼罩的原野，春天大地上青青的绿草，时而可见明艳的幽花，最后一句写景，是诗人静立岸边所看到的满川风雨、春潮汹涌的动荡之景。前两句写景是动中见静，后一句写景静中见动，富有变化。

18.

### 风雨中育潘邠老诗

[唐]韩 滉

满城风雨近重阳，独上吴山看大江。

老眼昏花忘远近，壮心轩豁任行藏。

从来野色供吟兴，是处秋光合断肠。

今古骚人及如许，暮潮声卷入苍茫。

(1)本诗表达了诗人怎样的情怀？

本诗描绘了一位年迈孤独却壮心不已的诗人形象。九九重阳，诗人独登吴山，面对满眼壮阔的秋色，愁绪万千。表达出自己无论出仕还是做官，皆壮心不息，襟怀坦白，积极有为的进取精神。

(2)江西派著名诗论家方回对此诗极为推崇，以为它“悲壮激烈”。结合尾联简要分析。

①诗人联想到古今骚人的共同命运，意境开阔，情感深入。情感似江水翻腾，种种复杂情感涌动而出；而诗人描绘的暮色苍茫，江潮汹涌，奔腾向前的生动景象正与心情相映衬。

②诗人以景结情，言有尽而意无穷，抒发古今骚人共同感受。

19.

### 撼庭秋

[宋]晏殊

别来音信千里，恨此情难寄。碧纱秋月，梧桐夜雨，几回无寐！

楼高目断，天遥云黯，只堪憔悴。念兰堂红烛，心长焰短，何人垂泪。

(1)诗人表达了怎样的感情？“碧纱秋月，梧桐夜雨，几回无寐！”一句对表达这种感情有什么作用？

对远人的思念之情烘托凄凉氛围，表现主人公夜不能寐，深切思念远人的情怀，增强思念的深度及伤感之情。

(2)最后一句在手法上有什么妙处？

双关：借物写人。心长也是情长意长，思念悠长恨悠长；焰短，蜡烛火焰短小暗示着主人公力不从心，希望渺茫。

拟人：蜡烛向人垂泪，似乎饱含深情，含蓄蕴藉写出主人公相思之情，委婉缠绵。

20.

### 金人捧露盘·卢龙怀古

[清]尤 侗

上阙

出神京，临绝塞，是卢龙。想榆关、血战英雄。南山射虎，将军霹雳吼雕弓。大旗落日，鸣笳起，万马秋风。

问当年，人安在？流水咽，古城空。看雨抛、金锁苔红。健儿白发，闲驱黄雀野田中。参军岸帻，戍楼上，独数飞鸿。

(1)上阙内容怎样塑造“飞将军”形象？

①首先，运用联想(想象，虚写)的手法，由险要的卢龙边塞联想到曾在这里驻守征战的将军李广；②接着，点明李广射杀猛虎的事件，一个“吼”字写出其射虎时豪气勇武、威风凛凛的气势；③最后，作者运用衬托手法，用雄浑苍凉的边关景色把李广的英雄形象衬托得更加孤独。

21.

### 早 发

[宋]宗 泽

伞幄垂垂马踏沙，水长山远路多花。

眼中形势胸中策，缓步徐行静不哗。

(1)全诗的气氛可用诗中哪一字概括？请简要分析。

“静”。①这“静”既是早晨的大自然所特有的宁静，又是纪律严明的宗泽部队行军时的肃静，更是一场激战即将来临之前的寂静。这三种“静”交织在一起，构成了一幅逼真的行军图。

(2)简要分析主人公形象。

①展现了一位成竹在胸、军纪严明的大将主帅形象；②主人公率领自己的军队于清晨出发，“马踏沙”、“静不哗”衬托出行军队伍的肃静不哗，反映主帅部队军纪严明有战斗力，也表现激战来临前的

肃穆气氛；③“路多花”揭示主人公心态淡定从容，“眼中形势胸中策”正面描写主人公思想活动，一切了然于胸。

22.

### 鹊踏枝

[南唐]冯延巳

谁道闲情抛弃久？每到春来，惆怅还依旧，日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦，河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？独立小桥风满袖，平林新月人归后。

(1)表达感情。

表达词人难以排遣的忧愁苦闷。

(2)“河畔青芜堤上柳”与“新愁”有什么关系？

河畔青草柳树年年抽芽生长，如同诗人心中愁绪年年滋长蔓延。

(3)语言特点：①运用短句，简洁有力；②运用整句，句式整齐，语言贯通；③多用比喻，形象生动

23.

### 甘草子

[宋]柳永

秋暮，乱洒衰荷，颗颗真珠雨。雨过月华生，冷彻鸳鸯浦。

池上凭阑愁无侣，奈此个、单栖情绪！却傍金笼共鹦鹉，念粉郎言语。

(1)诗词之妙，妙在炼字炼句，言简而意丰。请赏析“乱”字的妙处。

“乱”字用得极好，将秋雨拟人化，既写出雨洒衰荷乱惊心的声响，又画出跳珠乱溅的景象，间接地还显示了凭阑凝伫、寂寞无聊的女主人公的形象，其心绪也恰可着一个“乱”字。

(2)结尾两句“却傍金笼共鹦鹉，念粉郎言语”在写法上有何新意？

不直写女主人公念念不忘“粉郎”及“言语”，而通过鹦鹉学舌表现，寄情于物，写出了女主人公在百无聊赖中的自慰自遣，让人倍感凄凉，婉曲含蓄。

24.

### 苦雨初霁

[北宋]李觏

积阴为患恐缠绵，革去方惊造化权。

天放旧光还日月，地将浓秀与山川。

泥途渐少车声话，林薄初干果味全。

寄语残云好知足，莫依河汉更油然。

(1)本诗题为“苦雨初霁”，请结合全诗简析诗人是怎么表现“初霁”的？

①颔联：拟人，光与色两方面表现雨后天晴清新的景象。

②颈联：听觉，味觉角度写新晴。“活”表现天晴泥泞路少，车行声音悠扬，车子更轻快。“全”表现了叶子上的雨水已干，果味尝来，鲜美浓郁。

③尾联用与残云对话表现新晴，希望残云知足，不要依靠银河的雨势再洒下雨水。

(2)①首句“为患”、“恐”表现阴霾不去，久雨不住的内心烦闷，“惊”字表现出作者对大自然力量



的赞叹，也体现了面对新晴的喜悦；②中间两联也表现了雨后天晴的喜悦；③“寄语”“知足”表现天晴后怡然自得之情。

25.

### 琴 茶

[唐]白居易

兀兀寄形群动内，陶陶任性一生间。  
自抛官后春多梦，不读书来老更闲。  
琴里知闻唯绿水，茶中故旧是蒙山。  
穷通行止常相伴，难道吾今无往还。

兀兀：性格高标，不合于俗。

陶陶：和乐貌。

(1)首联作用

此题考查鉴赏诗歌内容的能力。

首联总起全诗，第一句交代了辞官的原因，因性情孤高而与官场风气相悖。第二句交代和乐开朗的天性。这两句直接抒发感情，引出颔联、颈联(对辞官后悠闲雅致生活的描写)，与尾联相呼应，为表达心系朝廷、壮心不已的情怀作铺垫。

(2)矛盾思想

此题考查鉴赏诗歌的思想感情的能力。

①首联表达了作者因与官场格格不入而产生的孤独，也表达了自己一生开朗旷达、洒脱乐观之情。

②颔联、颈联写作者与琴茶相伴的生活的闲适、惬意，但又隐含了作者对“抛官”闲居的无奈与郁闷。

③尾联表达了作者一方面看透“穷通行止”的豁达，另一方面却依然希望能重返朝廷施展抱负的心志。

26.

### 春行即兴

[唐]李 华

宜阳城下草萋萋，(凄凉 景物描写)

涧水东流复何西。

芳树无人花自落，(孤独)

春山一路鸟空(白)啼。

1. 这首诗的第3, 4 两句使用何种修辞? 请加以说明。(对偶)

2. 请从景与情的关系角度赏析这首诗。

“四读懂”

读懂诗题

读懂作者

读懂诗歌

读懂注释：注释是诗歌答案的一部分或给诗歌答案提供启示，应认真读。

“三答好”

开头

- ①扣诗题
- ②扣题干
- ③扣诗歌和题干

中间

- ①学科术语
- ②结合诗的 necessary 分析

结尾

- ①扣诗题
- ②扣题干
- ③扣诗歌和题干

一指向：在第2问中体现作者的思想感情(情感)

艺术表现手法 { 现代文：对比、象征、反讽  
 古诗： { 虚实相生，联想想象……  
 情景交融、借景抒情、托物言志、动静结合、白描

修辞手法 { 现代文：比喻、拟人、排比、反讽  
 古诗：对偶(对仗)(完全对应)\ 叠字、顶真、互文、反复、起兴、借代、用典

(注：修辞手法算作表现手法)

1. 对偶：“芳树”对“春山”，“花”对“鸟”，“自落”对“空啼”。

2. 这首诗写了作者春天出行时的所见所闻，有草，有水，有树，有花，听到鸟儿的啼叫(摘录法)，可谓一句一景。但诗人不是纯粹写景，而是融情于景，情景交融。如“花自落”，“鸟空啼”两句。既写出山中景色的幽静，又抒发诗人伤春，孤寂，凄凉之情。

表达方式 { 记叙  
 说明  
 抒情  
 描写  
 议论

情感 { 基调  
 原因 { 客观：触景生情  
 主观：找主要事件  
 内容

27.

### 雨后池上

[宋]刘颁(bān)

一雨池塘水面平，

淡磨明镜照檐楹(堂屋前的柱子)。

东风忽起垂杨舞，

更作荷心万点声。

1. 这首诗是如何描写雨后池塘水面平静的?

作者运用比喻，将雨后池塘平静的水面比作淡淡磨过的明镜，映照着屋檐和柱子。

2. 请从静和动的角度赏析这首诗。

这首诗把雨后池塘平静的水面比作淡淡磨过的明镜，写出了雨后池上迷人的静态美。三、四句写东风忽起，吹动杨柳起舞，枝条上的雨滴，被吹到荷心上，化作万点声响，写出雨后池塘迷人的动态美。诗人以静衬动又以动显静，动静结合，构成了一幅雨后池上美景图，表达了诗人喜悦、闲适的

心情。

动静结合：时间 + 地点 + 特点

春：清新  
夏：秀美  
秋：萧瑟、凄清  
冬：清冷、凄清

3. 这首诗运用的最主要的表现手法是什么？结合诗歌加以赏析。

动静结合。

4. 这首诗运用衬托的表现手法，结合诗歌加以赏析。

以动衬静，以静写动。

5. 这首诗景色描写有何特点？（略）。

28.

### 初入淮河四绝句

[宋]杨万里

两岸舟船各背驰，波痕交涉亦难为。

只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。

[注]淳熙十六年十二月，金人派遣使者来南宋贺岁，杨万里奉命送金使北返途中，来到原为北宋腹地（现已成为宋金国界的淮河）时，感慨万端，作诗以抒怀。

请从“虚实关系”的角度进行赏析。

明写眼前实景，暗喻历史沧桑。

前两句实写（明写）淮河两岸舟船背驰，波痕接触也难以做到，虚写（暗写）作者对国家南北分离的痛苦和无奈，后两句实写（明写）鸥鹭没有拘管，可以南北自由飞翔，虚写（暗写）作者对两岸百姓无法自由往来的感慨及希望国家能够自由统一，人民可以自由往来的强烈渴望。

29.

### 登柳州城楼寄漳汀封连四州

[唐]柳宗元

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。

惊风乱飏芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。

岭树重遮千里日，江流曲似九回肠。

共来百越文身地，犹自音书滞一乡！

[注]①这首诗作于唐宪宗元和十年（公元815年）柳宗元初任柳州刺史时。柳宗元与漳州刺史韩泰、汀州刺史韩晔、封州刺史陈谏、连州刺史刘禹锡因同属革新派王叔文集团而遭贬。②飏：吹动。

③文身：身上刺花纹。古时南方少数民族的一种习俗。

被贬 { 仕途失意  
          { 远离家乡 { 思乡  
                  { 思家  
                  { 思友  
          { 荒凉⇒音讯不通

1. 从全诗来看,作者的茫茫愁思因何而起?请结合具体诗句加以分析。

从首联来看,作者登高望远,触景生情,眼前荒凉的景象,让诗人愁绪如茫茫海天扑面而来(产生“茫茫”愁思);从尾联来看,作者被贬蛮夷之地,难免有仕途失意之愁;从诗歌标题和最后一句看,诗人与朋友彼此隔离,音讯不通,加之远离故土,身居异乡,难免有思念朋友,思念家乡之愁。

2. 这首诗颔联、颈联在写景的角度上有何不同?主要运用了什么艺术手法?请结合诗句进行赏析。

- (1) 写景的角度
- ① 动、静
  - ② 高低、远近
  - ③ 五觉(视、听、触、嗅、味)

颔联、颈联在写景角度上有动与静、近与远的不同,颔联描绘的“惊风”吹动荷花池,雨骤的景象,是近景,是动景。颈联描绘登高远眺所见重岭密林,江流是远景,静景。

(2) 主要运用比喻、象征。

颔联表面描写“惊风密雨”,“侵袭芙蓉薜荔”的景象,暗写朝廷的保守派对革新派的围攻和迫害。用自然物象象征世间人事曲折含蓄。颈联以“曲似九回肠的江流”比喻诗人的愁肠,自然贴切。

30.

### 村 行

[宋]王禹偁

马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长。

万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色,荞麦花开白雪香。

何事吟余忽惆怅,村桥原树似吾乡。

(1) 这首诗从首联到尾联,反映了诗人怎样的情感变化?请联系全诗进行分析。

作者村行本是“野兴长”,却触景生情,诗人看见“村桥原树”,想起自己的故乡,因而忽“惆怅”,前后的感情变化突出了作者的思乡情感。

(2) 这首诗写景有什么特色?请结合全诗作简要分析。

视觉、听觉、嗅觉相结合,运用对比、拟人、比喻的手法。通过对“晚籁”,“数峰”,“斜阳”,“棠梨叶落”,“荞麦花”的描写,描绘一幅有动有静,有声有色,富有诗意的初秋村庄景色。

31.

### 春夜洛城闻笛

[唐]李白

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。

前人在评论这首诗时曾说“折柳”二字是全诗关键。诗中“折柳”的寓意是什么?你是否同意“关键”之说?为什么?

- 触景生情
- 闻声生情
- 因味生情
- 无景色描写

“折柳”指惜别怀远。本诗书写思乡之情。而这种思乡之情是从听到折柳曲的笛声引起的(闻声生情),可见折柳是全诗之关键。

32.

### 日暮倚杖水边

(金)王寂

水国西风小摇落,撩人羁绪乱如丝。  
大天泽畔行吟处,司马江头送别时。  
尔辈何伤吾道在,此心惟有彼苍知。  
苍颜华发今如许,便挂衣冠已是迟。

[注]①此诗为王寂被贬官至河南蔡州时作。

(2)诗人表达了漂泊的旅思,滴官的愁思,秉道直行的信念和内心不被理解的苦闷,年华逝去的伤感,浮沉宦海的厌倦和对归隐生活的向往等多种情感(四处漂泊的伤感,仕途不顺的苦闷,坚持信念毫不动摇的痛苦)。

(1)此诗颔联以屈原和白居易两位被贬异乡的古人自况,用典精当,对仗工整。

(2)指出“羁绪”在全诗中的具体内容,并简要赏析首联在写法上的特点。

用“羁绪”领起全篇。西风吹拂落叶的凄清,萧瑟之景。触景生情,引发诗人纷乱的愁思。

33.

### 凉州词(其一)

[唐]张籍

边城暮雨雁飞低,芦笋初生渐欲齐。  
无数铃声遥过碛,应驮百练到安西。

[注]碛(qì):沙漠;练:白绢,丝织品一种。

(1)“无数铃声遥过碛”表现了怎样的边塞景象。

长长的驮队行进在广袤的沙漠上的情景。

(2)本诗运用衬托、对比和虚实相生的艺术手法。请简要分析。

①景色描绘的远近、高低、动静以及情感上抑与扬的衬托对比。

②前两句是实写,后两句以虚写为主,虚中有实。

34.

### 江城子

[五代]欧阳炯

晚日金陵岸草平,落霞明,水无情,六代繁华,暗逐逝波声。  
空有姑苏台上月,如西子镜照江城。

注:①姑苏位于苏州城南40里处,是吴王夫差和宠妃西施寻欢作乐之地。

这首诗明写眼前实景,暗寓历史沧桑,请结合“水无情”和“空有姑苏台上月”两句加以赏析。

南京 { 金陵  
建康 } 咏史、怀古  
石头城

怀古诗

35.

### 石头城

[唐]刘禹锡

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。  
淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

意象：水，时间

36.

### 出关<sup>①</sup>

[清]徐兰

凭山俯海古边州，旆<sup>②</sup>影风翻见戍楼。  
马后桃花马前雪，出关争得不回头？

[注]①关，指居庸关；②旆：旌旗。

(1)诗的前两句有版本作“将军此去必封侯，士卒合心肯逗留”，与本诗相比你更喜欢哪一种，简要说明理由。

更喜欢本诗，本诗前两句写下居庸关的雄伟气势，景物描写鲜明、生动、形象，为抒情作铺垫。“将军”两句缺乏形象感，与全诗思乡的情感内容不相衬。

(2)“马后桃花马前雪”一句在艺术表现上有何特点？作简要分析。

将关内桃花的烂漫与关外白雪茫茫两个场景聚集到征马这个关节点上，描写生动，对比鲜明。“桃花”与“雪”分别代指家乡的温馨与塞外的清冷生活。在诗中有象征意义，蕴含思乡的情感。

37.

### 湖州歌(其六)

[南宋]汪元量

北望燕云不尽头，大江东去水悠悠。  
夕阳一片寒鸦外，目断东西四百州。

[注]此诗是元灭南宋时，作者被元军押解北上途中所作。

(1)“望”字的作用。

“望”对全诗景物描写有统领作用，表达诗人对故园的依依不舍之情。

(2)“大江东去水悠悠”与苏轼“大江东去浪淘尽”表达的不同。

抒发作者对国家灭亡的悲痛心情，侧重对现实的感慨。苏轼词句表达了对历史留转，英雄不再的感慨，侧重怀古。

38.

### 竹窗闻风寄苗发·司空曙

[唐]李益

微风惊暮坐，临牖思悠哉。  
开门复动竹，疑是故人来。

时滴枝上露，稍沾阶下苔。  
何当一入幌，为拂绿琴埃。

[注]苗发·司空曙是其诗友。

以“微风”开头的的作用，贯穿全篇。

从首联来看，微风使诗人吃了一惊，诗人到窗前不由得想起远方朋友。

39.

### 新晴野望

[唐]王维

新晴原野旷，极目无氛垢。  
郭门临渡头，村树连溪口。  
白水明田外，碧峰出山后。  
农月无闲人，倾家事南亩。

[注]氛垢：尘埃。

(1)第三联上、下两句最精炼、传神的分别是哪一个字？

“明”、“出”。“明”是明亮的意思，“出”是出现的意思，诗人用“明”和“出”扣题，显出雨后“新晴”。诗人极目“野望”所见的景色。田野外河水上涨，在阳光照射下，“白水”波光粼粼，比平时更明亮、夺目；雨水冲洗过的群山，在太阳照耀下“碧峰”秀出，更有层次。

(2)尾联描绘一幅怎样的图景？这样写有什么好处？

尾联写了农忙时节，农夫家里没有闲人，农夫的全家在农田里忙于耕作的景象。好处：再次突出表现“新晴”这一诗题（相呼应）。因为“新晴”诗人才能看见农人们“倾家事南亩”的景象。给前面所描绘静态画面，平添无限生机，使整个画面活了起来。

40.

### 南柯子

[唐]王炎

山宴云阴重，天寒雨意浓。数枝幽艳湿啼红，莫为惜花惆怅对东风。  
蓑笠朝朝出，沟塍处处通。人间辛苦是三农，要得一犁水足望年丰。

[注]三农：指春耕、夏耕、秋收。

(1)上阕中“数枝幽艳湿啼红”一句展现了一幅的怎样画面？作者写这句是惜春伤怀么？为什么？

是一幅几枝鲜花(的花瓣上)沾着水珠(雨滴)，花儿楚楚可怜的样子的画面。作者不是为惜春伤怀，诗中写“莫为惜花惆怅对东风”，在乌云密布，寒雨将至时，作者更在意“要得一犁水足望年丰”。

(2)试分析下阕内容及作者在词中所抒发的思想感情。

下阕描绘农民不避风雨，辛苦劳作的生活。发出“人间辛苦是三农”的感叹。表达农民盼望风调雨顺，五谷丰登的心情。作者在诗中抒发情感：通过对辛苦生活的感叹，抒发怜悯农民的思想感情。

## 专题十四 科技文阅读

1. 原文：某一客观刺激物作用于某一分析器从而触动某一兴奋点，由于兴奋强度和兴奋区域的关系，也可以引起其他相关联的兴奋点的兴奋，形成一种感觉引起其他感觉的联觉现象，即所谓的通感。

(1) 错误：通感是兴奋强度和兴奋区域的关系引起了其他相关联的兴奋点的兴奋而形成的联觉形象。

(2) 物理学家常常假定几个最基本的假设以构成公设，由此就能推得其余的结论。

(3) 有论者据此认为，“非虚构”已成为当前文学期刊的一种集体转向……

2. 原文：当下社会，虚构已成为一种社会表征。一方面，在网络所创设的虚拟空间中，信息代替物质，符号代替身份，生活不是“身体”的生活，生命不是“物质”的生命，真实与虚幻的界限已变得模糊，这与庄周梦蝶中“不知周之梦为胡蝶与？胡蝶之梦为周也？”的寓意颇为相似。另一方面，在当下的社会中，现实已裂变为一个庞大的符号系统，一切都被符号化，消费者本身也失去了主体性。日常生活颠倒过来，成为一个模仿和虚构的过程，在虚构生存的时代，真实与真相已变得稀缺。

在当下社会，虚构已经成为一种表征，信息代替物质，现实裂变为符合，真相变得稀缺。

“热词”往往不是逐渐扩散，而是从找不到任何流行的理由就瞬间爆发。

民众(网民)传播热词的热情，能使某些案例因热词而“热”，并最终引起社会的重视……

有根本孤独感的人的作品不为同时代的人所理解，甚至遭到攻击的原因是这些作品大都不是供现代人(同时代的人)阅读而是给未来世纪的人看的。

3. 原文：细胞膜主要由脂质组成，这些脂质疏水性尾部彼此靠在一起，纵向排列，形成了一个阻止水通过的油性密封带。

错误：细胞膜是脂质疏水性尾部交织成的一个阻止水通过的……

4. 固义村的人通过演迎神祭祀的社火雉戏《捉黄鬼》……

社火雉戏 { 迎神祭祀  
娱神娱人演出 → 以《捉黄鬼》为主

“人文音乐”作用的表达：

人文音乐是人类的精神文化产品，来自民族的生活和历史……

在相当多的文学作品中，作家着力塑造的主人公形象不好不坏，不痛不痒，不高不低，就是现实生活中的普通人。(和现实生活中的大多数普通人一样)当代文学艺术作品中凡夫俗子遍布其间，英雄好汉难得一见。

关于“求异存同”的表述，正确的……

经过《传》的解释、引申和发挥，《周易》就远远不只是一本占卜的书，而且是一部哲学著作了。

《周易》的《经》本来是古代用以占卜的书，经过《传》的解释、引用和发挥，《周易》就远远不只是一本占卜的书，而是一部哲学著作。

《周易》对中国美学的影响，首先不在于它出的个别直接具有美学意义的概念、范畴，而在于它的整个思想体系。因此，在观察它所提出的那些具有美学意义的概念、范畴之前，有必要先来考察它的



整个思维体系同中国美学的关系。

《周易》对中国美学的影响在于它的整个思想体系，而不仅在于它所提所提出的个别直接具有美学意义的概念、范畴。因此，有必要先来考察其整个思想体系同中国美学的关系。

桥屋的作用是为保护木梁以防腐朽，这是其实用性，但桥屋还有装饰作用，如重阁飞檐，有亭翼然，（不属桥屋）用之于多跨梁桥，则感到飞动有势。

磺胺虽然能（磺胺可能导致药物蓄积性中毒）导致药物蓄积，但却因能治疗链球菌感染的败血病而成为人类第一种投入使用的抗菌药。

粉尘与 CO<sub>2</sub> 浓度之间存在着某种相互制约（相互交错）的机制，形成“低二氧化碳浓度——高粉尘”和“高……——低……”两种状态。

平均一年只需要 10~15 次左右的强沙尘暴过程，就可基本满足北太平洋海洋浮游生物所需的各种营养物质，是有人通过对一次沙尘暴过程观测出的猜测。

孔子所说的两句话……概括（前者指高，后者指远）了儒家对于君子人格的终极要求。

不仅如此，不只但是：递进→更要

中国属于典型的陆海复合国家，海陆的双重易受害性构成了中国的地缘政治弱点（“这一点”），决定了中国必须努力在海陆发展上保持平衡。

物联网应用到“感知中国”中，使“感知中国”成为热门。

“今天热门的感知中国就是物联网的应用”

苏轼，关注的是内圣

苏轼的侧重点在内圣

人之道等同于天之道

人之道要同于天之道

常见错误：

一、以偏概全：“一些”，“几乎”，“除……之外”，“到……为止”，“绝大多数”。

二、已然，未然，或然，必然 “可能” “大概” “将会”

三、主次不分

五、强加因果，果因倒置

六、夸大

七、无中生有

八、张冠李戴

九、逻辑错误

十、断章取义

## 专题十五 近三年高考作文真题汇编

### 现实类材料作文

(2014年新课标语)阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

高中学习阶段,你一定在班集体里度过了美好的时光,收获了深厚的情谊,同窗共读,互相帮助,彼此激励,即便是一次不愉快的争执,都给你留下难忘的记忆,伴你走向成熟。

某机构就“同学关系”问题在几所学校作了一次调查,结果显示,60%的人表示满意,36%的人认为一般,4%的人觉得不满意。

如果同学关系紧张,原因是什么?有人认为是我自我意识过强,有人认为是志趣,性格不合,也有人认为缘于竞争激烈,等等。

对于增进同学间的友好关系,营造和谐氛围,72%的人表示非常有信心,他们认为互相尊重,理解和包容,遇事多为他人着想,关系就会更加融洽。

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要脱离材料内容及含义,不得抄袭。

(2013年全国大纲卷)阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

4月29日,尚先生手机落在出租车上,他随后拨打了该手机,但对方接通后又挂掉,他又发信息表示愿意花2000元“买”回手机,一个小时后,尚先生收到回复,对方愿意归还手机,见面后才发现,捡到手机的是一个年轻人,尚先生要酬谢对方,年轻人交还手机后就转身离开了。

当天晚上,记者联系到那个年轻人,年轻人说:“我本来无意归还,但看到手机里的照片和信息,发现机主刚刚给芦山地震灾区汇去一大笔捐款,很受感动(爱心让年轻人感动),我不能见利忘义,不能用贪心对待爱心,我也要像尚先生那样多一些真诚和友善。”(爱心传递)

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要脱离材料内容及含义的范围作文,不要套作,不得抄袭。

人与人之间要真诚与友善。

(2013年山东卷)阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

近年来,素有“语林啄木鸟”之称的《咬文嚼字》杂志开设专栏,为当代著名作家的作品挑错,发现其中确有一些语言文字和文史知识差错。对此,这些作家纷纷表示理解,并积极回应。中国作协主席铁凝诚恳地感谢读者对她的作品“咬文嚼字”;莫言在被“咬”之后,也表达了自己的谢意,他表示,请别人挑错,可能是消除谬误的好办法。(接受)

要求:①选准角度,自定立意;②自拟题目;③文体不限,诗歌除外,文体特征鲜明;④不要脱离材料内容及含义的范围。

1. 虚心接受他人的纠错,能完善自我。

2. 寻求真理,不迷信权威。

(2013江西卷)阅读下面的文字,按要求作文。

一段时间以来,“中学生有三怕——奥数、英文、周树人”成了校园流行语。实际情况是,有些同学有这“三怕”(或其中“一怕”,“两怕”),有些同学不但不怕反倒喜欢。

你对上述“怕”或“不怕”(含喜欢)有何体验或思考?请自选角度,自拟题目,写一篇文章。

要求:①写记叙文或议论文;②不得透露个人信息;③不得抄袭,不得套作;④不少于700字。

### 时评类

(2013年北京卷)阅读下面的对话,按要求作文。

科学家:假如请爱迪生来21世纪生活一个星期,最让他感到新奇的会是什么?

文学家:我想手机会不会让他感到不可思议呢?

科学家:我同意,手机是信息时代的一个标志物,简直称得上是一部掌中电脑,丰富的功能一定会让这位大发明家感到新奇。

文学家:手机的广泛应用深刻地影响着人们的交往方式(方方面面)、思想感情和观念意识(科技),或许这也是爱迪生意想不到的吧。

科学家与文学家各自对手机的看法,引发了你哪些思考、想象?请自选角度,自拟题目,自定文体(诗歌除外),写一篇不少于800字的作文。

(1. 利用好手中的科技 2. 由手机引出科技改变生活。)

(2013年四川卷)阅读下面的文字,根据要求作文。

有人说,过一种平衡的生活——学些东西,想些问题,做些事情,打打球,唱唱歌,画点画……针对这种说法,同学们展开了热烈的讨论。

请根据以上材料,结合自己的体验与感悟,写一篇不少于800字的文章。

要求:①题目自拟,立意自定,文体自选;②不得抄袭,不得套作;③用规范汉字书写。

(2012年全国课标卷)阅读下面材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

船主请一位修船工给自己的小船刷油漆。修船工刷漆的时候,发现船底有个小洞,就顺手给补了。过了些日子,船主来到他家里道谢,送上一个大红包。

修船工感到奇怪,说:“您已经给过工钱了。”

船主说:“对,那是刷油漆的钱,这是补洞的报酬。”

修船工说:“哦,那只是顺手做的一件小事……”

船主感激地说:“当得知孩子们划船去海上之后,我才想起船底有洞这事儿,绝望极了,觉得他们肯定回不来了,等到他们平安归来,我才明白是您救了他们。”

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含义的范围,不要套作,不得抄袭。

(2012年湖北卷)阅读下面的材料,按要求作文。

语文课堂上,老师在讲到杜甫的《春望》中“烽火连三月,家书抵万金”时,不无感慨地说:“可惜啊,我们现在已经很难见到家书(传统)了,书信这种形式恐怕要消失了。”

学生甲:“没有啊,我上大学的表哥就经常给我写信,我觉得这种交流方式是不可替代的。”(人文传统能否延续)

学生乙:“信息技术这么发达,打电话、发短信、写邮件更便捷,谁还用笔写信啊?”

学生丙:“即使不用笔写信,不能说明书信消失了,只不过是书信的形式变了。”

学生丁:“要是这样说的话,改变的又何止是书信?社会发展了,科技进步了,很多东西都在悄然改变。”

……



请根据你对材料的理解，任选一个角度，写一篇不少于800字的文章。要求：明确立意，自定文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

(科学技术与人文传统 1. 人文传统具有不可替代的作用 2. 人文传统可以被改变 3. 书信形式变化了，但承载的情感不变，可多方式表情达意。 4. 由书信的变化引出科技进步带来了事物的变化)

(2012年山东卷)阅读下面的材料，根据自己的感悟和联想，写一篇不少于800字的文章。

惟我辈既以担当中国改革发展为己任，虽石烂海枯，而此身尚存，此心不死。既不可以失败而灰心，亦不能以困难而缩步。精神贯注，猛力向前，应乎世界进步之潮流，合乎善长恶消之天理，则终有最后成功之一日。——孙中山

要求：①选准角度，自定立意；②自拟题目；③文体不限，诗歌除外；④文体特征鲜明。

(2012年重庆卷)阅读下面的材料，写一篇不少于800字的文章。

这是一个发生在肉类加工厂的故事。

下班前，一名工人进入一座冷库检查，冷库门突然关上，他被困在了里面，并在死亡边缘挣扎了5个小时。

突然，门被打开了。工厂保安走进来救了他。

事后有人问保安：“你为什么会想起打开这道门？这不是你日常工作的一部分啊！”

保安说：“我在这家企业工作了35年。每天数以百计的工人从我面前进进出出，他是唯一一个每天早上向我问好并且下午跟我道别的人。”

“今天，他进门时跟我说过‘你好’，但一直没有听到他跟我说‘明天见’。”

“我每天都在等待他的‘你好’和‘明天见’。我知道他还没有跟我道别，我想他应该还在这栋建筑的某个地方，所以我开始寻找并找到了他。”

要求：①结合材料的内容和含义，选准角度，明确立意；②自拟标题，自选文体(诗歌除外)，不少于800字；③不得套作，不得抄袭。

(1. 爱护身边的人 2. 小的善举，大的回报)

(2012年北京卷)阅读下面材料，按要求作文。

鹿特丹世乒赛结束后，师生们一起讨论：

生甲：太好了，中国队又包揽了全部冠军！这叫实至名归。竞技体育就得靠实力说话。

生乙：但我更愿意看见外国选手成功挑战中国名将。一个国家长期垄断某体育比赛的金牌其实并不利于这个项目的发展。

生丙：有人主张中国队应让出一两枚金牌，我不赞成，如果故意输球，就有违公平竞赛原则和奥林匹克精神。

……

老师：同学们说的都有一定的道理，有些道理不仅体现在乒乓球运动上，也适用于其他社会生活领域。

要求：根据以上材料，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇不少于800字的文章。除诗歌外，文体不限。

(1. 做事要靠实力 2. 垄断不利于发展，竞争有利于发展 3. 公平、公正、诚信，不弄虚作假)

(2011年全国卷Ⅱ)阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

2010年9月12日，北京一家体育彩票专卖店的业主为某彩民垫资购买了一张1024元的复式足球

彩票，第二天他得知这张彩票中了533万元大奖，他在第一时间给购买者打电话，并把中奖彩票交给买主，他成为又一位彩票销售“最诚信的业主”。

有人据此在互联网上设计了一项调查：“假如你垫资代买的中了500万元大奖的彩票在你手里，你怎么做？”调查引来16万人次的点击，结果显示，有29.9%的人选择“通过协商协议两家对半平分”；有28.1%的人选择“把500万元留给自己”；有22.1%的人选择“把500万元给对方”；还有19.9%的人没做选择。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围，不要套作，不得抄袭。（诚信）

（2011年重庆卷）阅读下面的材料，根据要求作文。

材料一：香港大学校工袁苏妹没有上过大学，不知道什么是“院士”，也没做什么惊天动地的大事，只是44年如一日用心、用情为学生做饭、扫地，深深地感动了学生。学生说：“她就像我们的妈妈一样。”2009年9月，香港大学授予她“荣誉院士”，称她“以自己的生命影响大学堂仔的生命”，是“香港大学之宝”。

材料二：巫溪县乡村教师赵世术，20年独守讲台，13年残体支撑，在大山深处点燃知识的火把，照亮了小村里一代代渴求的眼睛。他在33年间延展自己的爱心，沉淀为精神的沃土，让希望在春天发芽。他因“师魂灿烂”而被评为2010年“感动重庆”十大人物之一。

要求：①选准角度，明确立意；②自拟标题，自选文体（诗歌除外）；③不少于800字；④不要套作，不得抄袭。

（2011年新课标卷）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

据美国全球语言研究所公布全球二十一世纪十大新闻，其中有关中国作为经济和政治大国崛起的新闻名列首位，成为全球最大的新闻。该所跟踪了全球75万家纸媒体、电子媒体及互联网信息，发现其中报道中国崛起的信息有3亿多条。那么，中国的崛起主要有什么值得称道的和关注的特点呢？《中国青年报》和新浪网在中国网民中进行了调查，结果排在前六名的分别是：经济发展、国际影响、民生改善、科技水平、城市新进程和开放程度。

请根据以上材料，谈自己的所思、所想；选择一个恰当的角度，题目自拟，文体不限（除诗歌外）；不要脱离材料的含义，不要套作，不得抄袭。

### 哲理类材料作文

（2013年新课标I）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

一位商人发现并买下一块晶莹剔透、大如蛋黄的钻石，他请专家检验，专家大加赞赏，但为钻石中有道裂纹表示惋惜，并说：“如果沿裂纹切割成两块，能使钻石增值；只是一旦失败，损失就大了。”怎样切割这块钻石呢？商人咨询了很多切割师，他们都不愿动手，说风险太大。

后来，一位技艺高超的老切割师答应试试。他设计了周密的切割方案，然后指导年轻的徒弟动手操作。当着商人的面，徒弟一下子就把钻石切成两块，商人捧起两块钻石，十分感慨。老切割师说：“要有经验、技术，更要有勇气。不去想价值的事，手就不会发抖。”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；在不脱离材料内容及含义的范围，不要套作，不得抄袭。

（有经验、技术更要有勇气，重在写勇气）

（2013年广东卷）阅读下面的文字，根据要求作文。

有一个人白手起家，成了富翁。他为人慷慨，热心于慈善事业。一天，他了解到有三个贫困家庭，生活难以为继。他同情这几个家庭的处境，决定向他们提供捐助。

一家十分感激，高兴地接受了他的帮助。一家犹豫着接受了，但声明一定会偿还。一家谢谢他的好意，但认为这是一种施舍，拒绝了。(自尊)

要求：①自选角度，明确立意，自拟标题，文体不限；②不要脱离材料内容及含义的范围；③不少于800字；④不要套作，不得抄袭。

(1. 面对捐助，感激捐助的人 2. 不能无偿接受帮助，自强 3. 自尊)

(2013年重庆卷)阅读下面的材料，根据要求作文。

大豆是蛋白质含量极其丰富而又十分廉价的食物。可它的境遇曾一度尴尬，煮熟的大豆难以引起人们的食欲，并且会使肠胃胀气。人们需要更好的大豆食用方式，后来，用盐卤点制豆浆而发明了豆腐。

豆腐的诞生彻底改变了大豆的命运。豆腐让人体对大豆蛋白的吸收和利用变得更加容易；豆腐柔软变通的个性给擅长烹饪的中国人留有极大的创造空间，豆腐也因此被制作出品类繁多的菜肴，以适应不同地区人们的口味和喜好。所有这些，让普通的大豆得到了升华。

要求：①结合材料的内容和含意，选准角度，明确立意；②自拟标题，自选文体(诗歌除外)，不少于800字；③不要套作，不得抄袭。

(创新改变命运，思路带来出路。变通带来新生。找准途径实现突破)

(2013年安徽卷)阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

有的人看到已经发生的事情，问：“为什么会这样？”

我却梦想一些从未发生的事情，然后追问：“为什么不能这样？”——萧伯纳

要求选好角度，确定立意，明确文体(诗歌除外)，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围；不要套作，不得抄袭，不得透露个人相关信息；书写规范，正确使用标点符号。

(2013年湖南卷)阅读下面的材料，根据要求作文。

它被天边的彩云所吸引，奋力飞腾，寒冷、饥饿、风雨都无法阻止，它毅然决然地向上飞，飞上高山之巅，它已精疲力竭，伤痕累累，一个声音问：“值得吗？”天地苍茫，彩云缭绕，它内心充实而满足，喃喃答道：“我愿意。”

父亲的书桌对面有一把小椅子，儿子坐在那里，陪伴着下班回家在桌子前剪报的父亲。父子俩没有说话，静静相对。儿子望着父亲祥和的面容，心里充溢着宁静的幸福：父亲，您辛苦了，能这样陪陪您，我真的很愿意。

根据上面两则材料，结合自己的感受和思考，任选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

(2013年湖北卷)阅读下面的材料，按要求作文。

你注意到了吗？装鲜牛奶的容器一般是方盒子，装矿泉水的容器一般是圆瓶子，而装酒的圆瓶子一般又装进方盒子里。方圆之用，各得其妙。正如古诗所云：“方圆虽异器，功用信俱呈。”人生也是如此，所谓“上善若水任方圆”。

请根据你对材料的理解，自选一个角度，写一篇不少于800字的文章。要求：明确立意，自定文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

(2013年江苏卷)阅读下面的材料，按照要求作文。

几位朋友说起这样一段探险经历：他们无意中来到一个人迹罕至的山洞。因对洞中环境不清楚，

便点燃了几支蜡烛靠在石壁上。在进入洞穴后不久，发现许多色彩斑斓的大蝴蝶安静地附在洞壁上栖息。他们屏住呼吸，放轻脚步，唯恐惊扰了这些美丽的精灵。但数日后再去，却发现这些大蝴蝶已不在原地，而是远远地退到了山洞的深处。大家若有所悟，那里的环境也许更适宜吧，小小的蜡烛竟然产生这么大的影响。

要求：①角度自选；②立意自定；③题目自拟；④除诗歌外，文体自选；⑤不少于800字。

(2013年浙江卷)阅读下面文字，根据要求作文。

中国作家丰子恺：“孩子的眼光是直线的，不会转弯”。

英国作家赫胥黎：“为什么人类的年龄在延长，而少男少女的心灵却在提前硬化？”(孩子过早被社会化)

英国作家菲尔丁：“世界正在失去伟大的孩提王国，一旦失去这个王国，那就是真正的沉沦。”

综合上述材料，你有什么所思所感？写一篇不少于800字的作文。

要求：①选好角度，确定立意，自拟题目；②不得脱离材料内容及其含义的范围；③明确文体，但不得写成诗歌；④不得抄袭、套作。

保持人的天性(天真、直率)

(2013年辽宁卷)阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

一个年轻人在海边徘徊，闷闷不乐。“什么事想不开？”一位老者问。年轻人说他做人做事尽心尽力，但得不到承认与尊重。

“看好了，”老者拈起一粒沙子，随手一丢，“能找它吗？”年轻人苦笑，摇摇头。“我有颗珠子，”老者掏出一颗珍珠，掂量一下，轻掷在沙滩上，“不难找到吧？变成了珍珠，就没人忽视你了。”有道理啊！年轻人点头深思。

“不过，沙子一定得变成珍珠，才能被人承认与尊重吗？”年轻人还是有点疑问。

请根据阅读后的感悟和联想写一篇文章。要求选好角度。确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围；不要套作，不得抄袭。

1. 成为人才，做出贡献，才能被人尊重。

2. 在岗位上，默默奉献也能被人承认与尊重。

(2013福建卷)阅读下面的材料，按照要求作文。

我仰望着夜空，感到一阵惊恐：如果地球失去引力，我就会变成流星，无依无附在天宇飘行。

哦，不能！为了拒绝这种“自由”，我愿变成一段树根，深深地扎进地层。

上面的材料，引发你怎样的感悟和联想？请就此写一篇不少于800字的议论文或记叙文。

要求：①必须符合文体要求；②角度自选；③立意自定；④标题自拟；⑤不得抄袭，不得套作。

(2012年全国大纲卷)阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

周末，我从学校回家帮着干农活，今春雨多，道路泥泞，我挑着一担秧苗，在溜滑的田埂上走了没几步，就心跳加速，双腿发抖，担子直晃，只好放下，不知所措地站在那里。

妈妈在田里插秧，看到我的窘态，大声地喊：“孩子，外衣脱了，鞋子脱了，再试试！”

我脱了外衣和鞋袜，卷起裤脚，重新挑起担子，咦，一下子就觉得脚底下稳当了，担子轻了，很快把秧苗挑到妈妈跟前。

妈妈说：“你不是没能力挑这个担子，你是担心摔倒，弄脏衣服，注意力不集中，脱掉外衣和鞋袜，就甩掉了多余的顾虑。”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不脱离材料内容及含义的范围；不要套作，不

得抄袭。

(2012年天津卷)阅读下面的材料,按照要求作文。

两条小鱼一起游泳,遇到一条老鱼从另一方向游来,老鱼向他们点点头,说:“早上好,孩子们,水怎么样?”两条小鱼一怔,接着往前游,游了一会儿,其中一条小鱼看了另一条小鱼一眼,忍不住说:“水到底是什么东西?”

看来,有些最常见而又不可或缺的东西,恰恰最容易被我们忽视;有些看似简单的事情,却能够引发我们深入思考……

请根据材料,自选角度,自拟题目,自选文体(诗歌除外),写一篇不少于800字的文章。不得套作,不得抄袭。

(2012年辽宁卷)阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

台后一帘深色幕布,台上一架钢琴,柔和的灯光洒在黑白键上,人们屏息等待。女钢琴家悄然出现,衣着简朴。演奏家上台,谁不身着华美的演出服,光彩夺目?人们就此问她,她的回答是:“人,要隐于音乐背后。”

女钢琴家的话耐人寻味。

有人感佩不已,有人不以为然,有人感到了缺憾,有人联想到人生的诸多方面……

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

1. 为人做事有内涵,隐去浮华,追求本真。

2. 内在大于外在。

3. 人生的追求在于内在修养,不在于做浮夸表面文章。

(2012年福建卷)阅读下面材料,根据要求写一篇不少于800字的议论文或记叙文。

运动中的赛跑,是在有限的路程内看你使用了多少时间;人生的赛跑,是在有限的时间内看你跑了多少路程。(冯骥才)

要求:①必须符合文体要求;②角度自选;③立意自定;④题目自拟;⑤不得抄袭,不得套作。

(2012年安徽卷)阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

某公司车间角落放置了一架工作使用的梯子。为了防止梯子倒下伤着人,工作人员特意在旁边写了条幅——注意安全。这事谁也没放在心上,几年过去了,也没发生梯子倒下伤人事件。有一次,一位客户前来洽谈合作事宜,他留意到条幅并驻足良久,最后建议将条幅改成“不用时请将梯子横放”。

注意:①不要脱离材料的含意。②立意自定,题目自拟,文体自选。③不得套作,不得抄袭。④不得透露个人相关信息。⑤书写规范,正确使用标点符号。

(目的)人文关怀具体要求

1. 细节体现精神。

2. 从源头解决问题,不做表面文章。

(2012年浙江卷)阅读下面的材料,根据要求作文。

台湾作家刘继荣的一篇博文说,她读中学的女儿成绩一直中等,但却被全班同学评为“最欣赏的同学”。理由是她女儿乐观幽默、热心助人、守信用、好相处等。她开玩笑地对女儿说:“你快要成为英雄了。”女儿却认真地说:“我不想成为英雄,我想成为坐在路边鼓掌的人。”这篇博文在网上引起了热议。

网民甲:坐在路边鼓掌,其实也挺好。



网民乙：都在路边鼓掌，谁在路上跑呢？

网民丙：路边鼓掌与路上跑步，都值得肯定。

请在上述网民的议论中，选取一种看法，写一篇文章。你可以讲故事，抒发情感，也可以发表议论。

要求：①角度自选，立意自定，题目自拟；②不得脱离材料的内容和含义的范围；③除诗歌外，文体不限；④不少于800字；⑤不得抄袭、套作。

人生需要我们坐在路边鼓掌(人的理想价值态度)。为何鼓掌？鼓掌意义。

(2012年广东卷)阅读下面的文字，根据要求作文。

醉心于古文化研究的英国历史学家汤因比曾经说过，如果可以选择出生的时代与地点，他愿意出生在公元一世纪的中国新疆，因为当时那里处于佛教文化、印度文化、希腊文化、波斯文化和中国文化等多种文化的交汇地带。

居里夫人在写给外甥女涵娜的信上说：“你写信对我说，你愿意生在一世纪以前……伊雷娜则对我肯定地说过，她宁可生得晚些，生在未来的世纪里。我以为，人们在每一个时期都可以过有趣而且有用的生活。”

上面的材料引发了你怎样的思考？请结合自己的体验与感悟，写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题，自定文体；②不少于800字。③不得套作，不得抄袭。

(2011年天津卷)阅读以下材料，按照要求作文。

古人云：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”“镜”是认识自我和世界的另一双眼睛。今天，更多种类的镜丰富了我们感知的层次和色彩：望远镜将我们的视线引向远方，显微镜撩开微观世界的神秘面纱，反光镜让我们瞻前仍可顾后，哈哈镜变幻出多样的自己，三棱镜在我们面前架起一道美丽的彩虹。这些镜为我们打开了多维的空间，使我们的视野更加开阔，思想更加深邃，心灵更加明澈。

请从望远镜、显微镜、反光镜、哈哈镜、三棱镜中至少选择两种境，结合自己的感悟，写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟题目；②除诗歌外，文体不限；③不少于800字；④不得套作，不得抄袭。

(2011年湖南卷)阅读下面的文字，根据要求作文。

某位知名歌唱演员在接受中央电视台采访时谈到自己的变化：过去她出场面对观众说的第一句话是：“大家好，我来了！”而现在她说的是：“谢谢大家，你们来了！”

也许类似的变化曾经发生在你的身上或身边，也许你对此有自己的感受和思考。请自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

(2011年辽宁卷)阅读下面一段材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

有位哲学家举起一个苹果，对学生说：“这是我刚从果园摘来的，你们闻到苹果的香味了吗？”有个学生一看到苹果红红的就抢着说：“闻到了！”哲学家拿着苹果走到学生面前让他们闻，有的说闻到了，有的闻也不闻就跟着说闻到了，只有三个学生默不作声。

哲学家说：“你们怎么啦？”一个学生上前又闻了闻，说：“我什么味也没闻到。”另一个上去摸了摸，说：“这是什么苹果？”还有一个讷讷地说：“老师，今天我感冒了。”

哲学家把那个苹果交给大家传看，竟然是蜡做的假苹果！

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；在不脱离材料内容及含义的范围下作文；不要

套作，不得抄袭。

## 命题作文

(2013年天津卷)阅读下面的文字，按照要求作文。

中国自古有“学而知之”的说法，这里的“学”，通常被理解为从师学习。韩愈就说过：“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”随着时代的发展，我们获取知识、掌握技能或懂得病理的途径日趋多元。

请结合你的心得和体验，在“\_\_\_\_而知之”中的横线处填入一字，构成题目，写一篇文章。

要求：①不能以“学而知之”为题；②除诗歌外，文体不限；③不少于800字；④不得抄袭，不得套作。

(2012年江苏卷)阅读下面的材料，按照要求作文。

慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。(孟郊)

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。(艾青)

在这些神圣的心灵中，有一股清明的力和强烈的爱，像激流一般飞涌出来。甚至无须倾听他们的声音，就在他们的眼里，他们的事迹里，即可看到生命从没像处于忧患时那么伟大，那么丰满，那么幸福。(罗曼·罗兰)

请以“忧与爱”为题，写一篇不少于800字的文章。

要求：①立意自定；②角度自选；③除诗歌外，文体自选。

(2011年湖北卷)

请以“旧书”为题写一篇作文，要求：①请先将作文题写在答题卡上，然后作文；②立意自定；③文体自选；④字数不得少于800字。

(2011年山东卷)

请以“这世界需要你”为题，写一篇不少于800字的文章。

要求：①自定立意；②除诗歌外，文体不限；③文体特征鲜明。

(2011年广东卷)

大千世界，“原点”无所不在，“原点”可以是道路的起点，可以是长河的源头，可以是坐标的中心，可以是事物的根本……

请以“回到原点”为标题，联系生活体验与认识，写一篇文章，自定文体，不少于800字。

(2011年江苏卷)

不避平凡，不可平庸，为人不可平庸，平庸则无创造，无发展，无上进；处事不可平庸，因此要有原则，有鉴识，有坚守。

请以“拒绝平庸”为题，写一篇不少于800字的文章。

要求：①立意自定；②角度自选；③不必面面俱到；④除诗歌外，文体自选。

(2011年浙江卷)阅读下面的文字，根据要求作文。

一代人有一代人的偶像。钱学森、袁隆平、宗庆后、张艺谋、马化腾、刘翔……他们是不同时代不同行业的成功者，有无数崇拜者和模仿者追随其后，他们做过什么，又是怎么做的，被写进了种种励志读本，然而，他们的成功很难复制，因为时间在变，万物在变，一个人成功的赋予也在变。

时间不是一个抽象的概念。春夏秋冬，四时更替。物理时间随着时钟的指针分分秒秒匆匆地流逝，而人生的时间，则由大大小小的悲喜堆叠而成过去，由错错对对的选择建构而成未来。所以，人生的

真谛不在复制别人的成功，而是认识自己，在合适的时间里做好该做的事！

根据上述材料的含义，以“我的时间”为标题，写一篇不少于800字的文章。

要求：①选择角度，明确立意；②除诗歌外，文体不限；③不得抄袭，不得套作。

(2011年四川卷)以“总有一种期待”为题，写一篇作文。题材不限，不少于800字。

注意：①立意自定，题目自拟，除诗歌外，题材不限；②不得套作，不得抄袭；③不得透露个人信息；④书写规范，正确使用标点符号。

(2011年安徽卷)请以“时间在流逝”为题，写一篇不少于800字的文章。

注意：①立意自定；②文体自选，诗歌除外；③不得抄袭，不得套作；④不得透漏个人相关信息；⑤书写规范，正确使用标点符号。

## 开放式作文

(2013年上海卷)

生活中，大家往往努力做自己认为重要的事情，但世界上似乎总还有更重要的事。

这种现象普遍存在，人们对此的思考也不尽相同。请选取一个角度，写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：①题目自拟；②全文不少于800字；③不要写成诗歌。

(2012年北京卷)阅读下面的材料，按要求作文。

老计一个人工作在大山深处，负责巡视铁路，防止落石、滑坡、倒树危及行车安全，每天要独自行走二十多公里。每当列车经过，老计都会庄重地向疾驰而过的列车举手敬礼。此时，列车也鸣响汽笛，汽笛声在深山中久久回响……

大山深处的独自巡视，庄重的敬礼，久久回响的汽笛……

这一个场景带给你怎样的感受和思考？请在材料含义范围之内，自定角度，自拟题目，自选文体（诗歌除外），写一篇不少于800字的文章。

(2012年上海卷)根据以下材料，选取一个角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章（不要写成诗歌）。

对自己心灵中闪过的微光，人们往往会将它舍弃，只因为这是自己的东西。而从天才的作品中，人们却认出了曾被自己舍弃的微光。

(2012年江西卷)阅读下面的文字，按要求作文。

有人说，不要老想着你没有什么，要想到你拥有什么；也有人说，不要老想着你拥有什么，要想到你没有什么。

对上述说法，你有何感悟和思考？请自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：①必须写议论文；②不少于700字；③不得透露个人相关信息；④不得抄袭，不得套作。

(2012年湖南卷)阅读下面的材料，根据要求作文。



伸出是温暖的服务，摊开是放飞的想象，张大是创造的力量，捧起是收获的快乐……

根据上述图文，自选角度，自定立意，自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

(2012年四川卷)阅读下面这首诗，按照要求作文。

手握一滴水/一滴水里有阳光的谱系图/有雪的未来式/有大陆架和沙漠/有人的生命……  
手握一滴水/就是握着一个世界/但一个小小的意外，比如一个趔趄/足以丢失这一切。

请根据阅读全诗后的感悟和联想写一篇文章。要求：①自选角度，自定立意，自选文体，自拟标题；②不要脱离诗的含义，不得套作，不得抄袭；③用规范汉字书写；④不少于800字。

(2011年江西卷)阅读下列材料，按要求作文。

孟子曰：“君子有三乐……父母俱在，兄弟无故(灾患)，一乐也；仰不愧于天，俯不忤(惭愧)于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”(《孟子·尽心下》)

孟子认为君子有“三乐”，其实，这也应当成为我们今天崇尚的人生之乐。请选择“三乐”中的一乐作文。

要求：①写议论文或记叙文；②题目自拟；③不少于700字；④不得抄袭，不得套作。

(2011年上海卷)自选角度，自拟题目，写一篇文章。

1. 犹太王大卫在戒指上刻有一句铭文：一切都会过去。

2. 契诃夫小说中的一个人物在戒指上也有一句铭文：一切都不会过去。

这两句寓有深意的铭文，引起你怎样的思考？

要求：①不少于800字；②不要写成诗歌；③不得透露相关个人信息。

(2011年福建卷)根据以下文字，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

袁隆平说：“我的工作让我常晒太阳、呼吸新鲜的空气，这使我有了个好身体……我梦见我种的水稻长得像高粱那么高，穗子像扫把那么长，颗粒像花生米那么大，我和我的朋友，就坐在稻穗下乘凉。”

要求：①必须符合文体要求；②角度自选；③立意自定；④题目自拟；⑤不得抄袭，不得套作。