

2017 年全国语文满分作文

阅读下面的材料，根据要求写作。

据近期一项对来华留学生的调查，他们较为关注的“中国关键词”有：一带一路、大熊猫、广场舞、中华美食、长城、共享单车、京剧、空气污染、美丽乡村、食品安全、高铁、移动支付。

请从中选择两三个关键词来呈现你所认识的中国，写一篇文章帮助外国青年读懂中国。要求选好关键词，使之形成有机的关联；选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

[满分作文]

蛙鸣与驼铃

亲爱的朋友们，我所站立的地方，这就是中国。

请君侧耳听，是否听到了那田间的蛙鸣和大漠的驼铃？

中华古诗云：“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”请来中国乡村，田间依旧的蛙鸣见证了乡村的嬗变。从关注三农到精准扶贫，共同富裕的路上，乡村不曾被抛下，它以前所未有的活力融入时代进步的洪流。昔日凋敝的乡村换了新颜，呈给世人的是一幅山水静好、人情温厚的淳朴画卷。

微观层面上，当下，许许多多致力于美丽乡村建设的青年，成为了这个大有作为时代的先锋。感动中国年度人物秦玥飞，毕

业于耶鲁大学，拒绝国外优厚的薪金，当了一名村官，带领贺家山乡亲改造水利、硬化道路，率先走上信息化的必由之路。人们点赞：在殿堂和田垄之间，他选择后者。在荆棘和贫穷中拓荒，洒下的汗水是青春，埋下的种子叫理想。同样是感动中国年度人物支月英，三十年坚守偏远山村讲台，从“支姐姐”到“支妈妈”，一腔热血教育了大山深处两代人。人们称许：她跋涉了许多路，总是围绕大山转。吃了很多苦，但给孩子的都是甜。三十余年，她绚烂了两代人的童年，花白了自己的麻花辫。鲁迅曾说：“无尽的远方，无数的人们，都与我有关。”正是怀着对乡村大地最执着的眷恋和最深重的担当，无数的人与这方土地有了再难割舍的羁迟和淹留。

中华古语又云：大风起于青萍之末。请来中国大漠，宏观大天地，大视野里大格局，新丝路上又响起阵阵驼铃，传递着人类命运共同体的大乡愁。东南亚朋友讲“水涨荷花高”，非洲朋友讲“独行快，众行远”，欧洲朋友讲“一棵树挡不住寒风”；中国人则讲“大河有水小河满，小河有水大河满”。讲的都是合作共赢。一带一路的“传奇”构想，表征了新时代赋予中国人的光荣使命，中国，摒弃野心和霸权，以开放的心态包容整个世界。

当普惠互利共赢成为全球发展进步的共同呼声，中国成为浪潮中最勇敢的弄潮儿。曾经，新一轮经济萧条初现，“逆全球化”言论甚嚣尘上，有人忧患不已：“世界怎么了？我们怎么办？”一带

一路顺势而动，应时而兴，已然成为全球可望战胜经济衰退的共同期待，也催生了中国人的文化自觉与时代担当。

当蛙声伴着田野的风吹拂美丽的乡村，当驼铃载着强国的梦奏凯崭新的征程，一带一路所圆的中国梦不再遥远，从古老的丝绸之路一路走来，你会看见东方的日出，还有中国巨龙逐日的腾飞。

我所站立的地方，这就是我的中国，我是什么，中国便是什么。今日青年人，将来擎天柱。全世界青年人，请让我们伸出手，握一握，共同行走在沧桑巨变的大中国。

[点评]

文章选取“美丽乡村”“一带一路”两个关键词，阐释中国进步、世界发展，合作共赢的思想观点。作者借用蛙鸣与驼铃的意象，穿针引线，引发议论，思路清晰可见。行文依“美丽乡村”“一带一路”作自然切分，并以中华古诗、古语分别引领两段内容，以期文章内在逻辑上能一线贯通，且有从微观到宏观的层进意识。所引话语颇相关合，顺手拈来，又为行文铺垫，渐次展开议论，进而发端思想。

但两段内容榫接尚觉生硬，未成水到渠成之势。因考场文，已属难能，不予扣分。

内容项记 20 分，表达项记 20 分，发展等级从“透过现象深入本质”“材料丰富新鲜”“文句有表现力”等方面记 20 分。

合计 19+20+20=60 分。

2017 新课标 2 卷

原题回放

22 . 阅读下面的材料， 根据要求写作。（60 分）

①天行健，君子以自强不息。（《周易》）

②露从今夜白，月是故乡明。（杜甫）

③何须浅碧深红色，自是花中第一流。（李清照）

④受光于庭户见一堂，受光于天下照四方。（魏源）

⑤必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢作，敢当。（鲁迅）

⑥数风流人物，还看今朝。（毛泽东）

中国文化博大精深，无数名句化育后世。读了上面六句，你有怎样的感触与思考？请以其中两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。要求自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

眼界无穷世界宽

“何须浅碧深红色，自是花中第一流”，桂花无己、无功、无名，所以拥有了三秋。“受光于庭户见一堂，受光于天下照四方”，阳光敞开胸怀，拥有了全世界；人打开门窗，才会永远行走在至真、至善、至美的阳光里。这就是中华儿女传扬和践行的“眼界格局说”——眼界无穷世界宽！

花木因眼界不同而境界各异。“墙角数枝梅，凌寒独自开”是眼中充满自我的孤芳自赏，桀骜中透着孤寒，所以它只能绚烂一隅。“草木知春不久归，百般红紫斗芳菲”是满眼功名的你争我抢，积极进取中透着自我，所以它们只能哀叹春之归去。“何须浅碧深红色，自是花中第一流”是渡人渡己的物我合一，平和淡然中洋溢着高尚与豁达，所以桂花与秋永恒。它不将群芳争艳视为进取，也不将自我封闭视为高洁，而是将全部精神用于酝酿：每一粒花都凝聚了秋之精华，每一次呼吸都散发着灵魂的芳香！为什么柳永热情地歌唱“有三秋桂子，十里荷花”？为什么人们殷切地期望“蟾宫折桂”？因为桂花是深深体味秋之真谛的哲人，是深沉、浓郁、成熟的象征。它彰显了秋天，也彰显了自己。

人在理解宇宙的运行中提升境界。“受光于隙见一床，受光于窗见室央，受光于庭户见一堂，受光于天下照四方”，原来阳光与人都 在成长。当阳光的眼界与身影由窗棂间、窗户、庭户扩大至天下时，它拥有的世界也由一床、室央、一堂扩大至四方。魏源正是在太阳的运行中领悟了眼界和境界提升的关键：所受者小，所见者浅；所受者大，则所见者博。满足于一米阳光的人怎能体味真正的光明与温暖；

睁开双眼看世界才能拥抱时代，拥抱世界。

杜甫说“会当凌绝顶，一览众山小”；王安石说“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”；庄子笔下望洋向若而叹的河伯，用巨钩巨饵、踞会稽、投竿东海的任公子，井底之蛙与东海之鳖，还有“抟扶摇羊角而上”的大鹏……汪洋恣肆的笔端分明流淌着两个词：眼界与格局。哲人的话言犹在耳，社会上却早已喧嚣着浮躁、自我、狭隘与浅薄。君不见，“秀”成了“规定动作”：秀颜值，秀财富；秀孩子，秀爱人；秀仁善，秀孝顺！到底是要彰显对方，还是虚荣自卑自私自利地彰显自己？君不闻，“保护自己”成了“必修课”：不与陌生人说话是保护自己的法宝；思想和内心是不敢被阳光触碰的堡垒；“世界那么大”的诱惑敌不过“社会充满陷阱”的恫吓！到底是阴霾太多还是我们自我封闭太小家子气？

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，是落霞成就了孤鹜，还是秋水彰显了长天？“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，是苏轼成就了赤壁与黄州，还是命运与历史成就了大师？我想，成熟的人一定能给出正确的答案：拥有大眼界和大格局才能趋向真善美的境界。是为“眼界无穷世界宽”。

所谓“故乡”

杜甫诗中道：“露从今夜白，月是故乡明。”其实哪里不是幽蓝的夜空和象牙白的月亮，为何偏偏在“故乡”看到的那一颗，分外地明亮皎洁呢？

中国人常常对故乡有一种奇怪的执念。尤其是那些带着一身酸气的文人骚客，那些身居海外的漂泊游子，人至中年后，几乎无一例外地开始怀念故乡，寻找故乡，时不时感叹一句，再也回不到记忆中的“故乡”。

而这也不难理解。他们中的许多人怀念的，是在那个“故乡”中，他们所度过的童年与青春。我们的传统总是鄙弃喜新厌旧之辈，因而也就造就了更多怀旧，恋旧的人。他们对故乡的留恋，其实是一种“忆往昔”，他们的乡愁，愁的是自己回忆中最为美好无忧，却再也回不去的青春年少。

这其中的另一些人，他们所寻找的，则是自己的“根”。一生二、二生三、三生万物。我们的文化，便是从这样一个“源”，一个“根”，展现出繁茂壮丽的无数枝叶。而对于一个人来说，他的躯体生于父母，因而要重孝道。他的思想源于自然的伟大和祖先的智慧，这些“根”，在他最初开始的地方。他们寻找记忆中的故乡，寻的是这思想的源头，寻的是自己的“根”，有些人与他的父母、长辈不生长在一个地方，他其实有两个故乡。这两个地方思想、文化的共同引导，才成就他这样一个完整的人！

人们对故乡的感情往往十分复杂。它常会让人有“家”的归属感，也会产生“何须浅碧深红色，自是花中第一流”的认同感。少年人常常

想要离开家乡，他们所想要的，是外面能让他们自由飞翔的广阔天空；中年人常常想要回到家乡，他们所想要的，是故乡记忆中的童年快乐和年少轻狂。人生像一个无休止的循环，从蹒跚学步到步履蹒跚，大家急着离去，最终又匆匆归巢。日复一日，年复一年，每一个人，每一个人生，我们做着同样的事情：醒来，又睡去；活着，便走向死亡。曾经在故乡看腻了的黄橙橙的月亮，成了长大后眼中最明亮的一颗牵挂！

“露从今夜白，月是故乡明。”当你历尽沧桑，别忘了回家的路，那个笼罩着皎洁月光的故乡，还在等待着当年那个轻狂少年人！

正视自己的优点

芸芸众生中，每个人都似一朵绽开的花，各具特色，独领风骚，或艳丽、或芬芳、或淡雅、或清新……何须强求自身所不具有的特点，每个人本身便是一道靓丽的景色。

正如李清照吟出的：“何须浅碧深红色，自是花中第一流。”我们并不生来十全十美，但必生来就独具特点，正视这些别样的特点，你会发现，自己可发展的优点并不少！

不强求自己与别人同化，不逼迫自己学来他人优点，而是找到自身优点，发现自己，发现你便是那独特的“花中第一流”。与其羡慕别

人的“浅碧深红”，渴望将自己油漆成“浅碧深红”，倒不如正视自己，正视自己的优点，发现自己一流的地方！

在这个竞争激烈的社会中，“学不可以已”早已成为许多人的座右铭。这样的思想让许多已足够优秀的人忽略了正视自己，忽略了正视的重要性。

正视究竟有多么重要？

鲁迅曾回答说：“必须敢于正视，这才可望，敢想，敢说，敢做，敢当。”

这位具有时代意义的革命家的话，敲响了我们脑海中的警钟：我们可曾正视过自己？

我们不停地忙着提升自己的能力，忙着提升自身素养，可到头来却忽略了这之中最重要的东西——自己。我们本就具有的优点被我们遗忘在了阴暗的小角落，以至于当我们遇到需要这些优点来处理问题时，我们“不敢做”，“不敢当”，“不敢说”，甚至连“想都不敢想”！

孰不知，正视了自己，了解自己的优点，就不必再为“浅碧深红”而苦恼，因为那时你早已知道自己便是花中第一流了！当年的阿西莫夫不就正是这样吗？正视自己，发现了自己写作的天赋，凭借这笔与墨汁造就了跨时空的科幻小说的传奇！

不可否认，“正视”对阿西莫夫这一生产生了重大的影响。或许，他忽略了正视自己的话，他至死也只是个普普通通的大学老师。

“学”却乎“不可以已”，但“正视”也如“学”一样，不可以忽略。正视自己，发现独特的优点，你将是最大的赢家！

不刻意与别人一样，发现并正视自己的独特之处——这便是这两句所教授给我的全部。

民族的灵魂

古往今来，历史的车轮如狂风般呼啸而过，卷起的风沙曾湮灭多少辉煌？！然而，一直有一群人昂首在天地之间！他们是历史的弄潮者，他们永远忠于自己民族的灵魂，他们称自己为：中国人。

《周易》有云：“天行健，君子以自强不息。”诚然，这是中华民族自古便有的民族精神，它作为一代又一代人的精神支柱，屹立千年，以至于时至今日，这种不畏艰险勇往直前的精神仍深埋在我们民族的灵魂之中。

灵魂是不可弃的。若连灵魂都可以遗弃，又谈何精神？又谈何民族？然而，中华民族历史上却又不乏丢失灵魂的时候。君可记得曾经的丧权辱国？君可知晓文革中的人心惶惶？这都是我们曾经的“落魄”。但君又可记得虎门上空熊熊的热浪？君又可知晓粉碎四人帮时的举国欢庆？没错，中国人一直未曾忘记他们民族的灵魂！那是他们永恒的，不屈的精神！

“必须敢于正视，这才可望，敢想，敢说，敢做，敢当。”这是鲁迅对曾经的中国人的告诫。而这句话又是否适用于现代中国人？我们

中不乏缺少民族精神的人，没有上进心，崇洋媚外，民族歧视者怕是大有人在。然而人们总以一种抱怨教育、抱怨社会、抱怨国家的心态回避问题，而不是从自身调整。而那些问题也并未有所解决。我们是不是该反省，我们是不是错了？我们是不是已经丢失了民族的灵魂？我们是不是应该正视这“惨淡的人生”？！

中华民族的灵魂是坚定不移的磐石，是勇往直前的激流，是不朽不折的古树，是昂首挺胸的雄狮！

中国人可能不是最伟大的民族，但中国人绝对是不向任何人低头的民族！所有的辉煌我们都记着，所有的屈辱我们也记着。因为我们知道，这辉煌是所有屈辱的血泪支撑起来的！我们要让所有的后代都知道，中国人面对屈辱并没有妥协，而是在忍辱中丰满羽翼，等待崛起后的一飞冲天！

正如毛主席所说：“数风流人物，还看今朝！”长江后浪推前浪，一浪更比一浪强！我们不能遗忘曾经，我们要铭记历史，铭记所有的屈辱与辉煌，更要铭记那永垂不朽的民族的灵魂！

也谈“敢于正视”

鲁迅说：“必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢做，敢当。”可谓要言不烦，意旨深远。当今时代，尤其需要鲁迅样猛醒的灵魂，

尤其需要敢于“正视”的精神！

何为“正视”？《纪念刘和珍君》一文中“真的猛士，敢于直面惨淡的人生”等语，可与“正视”互解。其一，“正视”即是正面直视，不回避；其二，“正视”蕴含勇猛精进的用世精神，不畏葸卑怯；其三，“正视”体现舍我其谁的担当意识，不怠惰消沉。在鲁迅的笔下，那些敢于“正视”的人是“真的猛士”，他们是当之无愧的“幸福者”。可见，“正视”不仅仅是一种态度，更是一种精神，一种情怀！

在鲁迅看来，为打破旧社会的牢笼，必须要有成千上万的“猛士”，以“我以我血荐轩辕”之决心奋斗和抗争。他们必须敢想，才有机会看到“微茫的希望”；他们必须敢说，即使会遭围追堵截以至“躲进小楼成一统”；他们必须敢做，即使他们知道未必会有鲜花奉献至他们死后的坟前；他们必须敢当，大丈夫生于天下，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”一个没有英雄的民族是没有希望的民族，同样，一个拒绝“正视”的时代必将是一个堕落的时代！

这个时代，鲁迅似乎被渐渐遗忘了，遗忘了鲁迅的时代似乎真的洒满阳光。然而，我们在物质生活极大发展的光鲜华丽的背后看到了隐忧：人们正肆无忌惮地攫取着有限的资源，更有着对绿色环境巧取豪夺地占有，腐败正给国家和人民带来巨大的伤害，高铁上或是什么娱乐场所、休闲广场之中，人们正为新生活、新资源而廉价地售卖着道德……鲁迅是不该被遗忘的！人们应该重拾“正视”，正视传统、正视道德、正视文化、正视已经严重影响了“人”的基础教育！

“问题”是不能回避的，被无视的“问题”可能深埋“地下”，在数年之

后成为新时代文明的“地雷”。我们的基础教育改革天翻地覆，但小学生自杀问题日趋严重，难道仅仅是要关注孩子积极的情绪？近乎完全功利的教育理念正在使教育走向远离生命尊严的“迷途”！著名的“山东辱母杀人案”所反映的仅仅是伦理与法律的纠缠？人们关注的也许不应仅仅是于欢的改判，而是事件背后可怕的道德与人性！近日发生的“刘国梁被退休”事件难道仅仅是一次教练员与队员的“意气用事”？面对血性的拼搏男儿，制度与权力是否应具有人性的温度……

毛泽东曾说：“数风流人物，还看今朝！”这吞吐天地的强大自信来自一个政治家的智慧与胆魄，而这智慧与胆魄也正是源自直面历史与现实的“正视”态度。与天奋斗，与地奋斗，与人奋斗！从不躲避，从不妥协，从不胆怯！

那么，树立大时代自信，请从“正视”开始！

悠悠文墨贯古今

《周易》云：“天行健，君子以自强不息。”文化亦然。充满变数的时代中，如何护佑传统文化之根？自强不息、与时俱进、重拾自信，方能使悠悠文墨，贯穿古今。

变数之中，见微波而知暗涌，闻弦歌而知雅意，处晦而观明，处静而观动，方为智者之所为，更是优秀文化得以传承的必然选择。具

有优秀基因的文化，当在变化之中有所坚守，更有面向环境的创新求解。

自强不息，创新求解传承传统。

诗词歌赋似一脉清流，滋润现代人的心灵。近来《中国诗词大会》、《中国成语大会》的热播，还人们苍白的的生活以斑斓的色彩。然而，有人或化身怀疑论患者，认为所谓“文化热”不过是刺激感官、吸引眼球；或成为无厘头病人，以看秀方式做台下的“吃瓜群众”。人们或怀疑或戏谑，却忘了正是热播节目的创新求解，让诗意悄然重新进驻人们的生活，让悠悠文墨在热议中得以传承。

与时俱进，重新定义传统文化。

有人痛批当下的“汉字危机”是对母语情感的淡化，是信息化时代的产物。然而我们不可能限制一个民族尽情享受科技进步的成果，这是不近人情的因噎废食。魏源云：“受光于庭户见一堂，受光于天下照四方。”传统文化与现代科技文明有机结合，才能使悠悠文墨“受光于天下”，从而传播四方。《中国诗词大会》的水舞台、大屏幕意境展示，以现代科技还原古典意境；“摇一摇”、新媒体互动，搭建传播平台供文化驱驰。以现代科技之土壤护佑传统文化之根，方能养其端倪，植其苗芽。

重拾自信，秉持一流文化之信念。

价值观的多元、外来文化的入侵，难免使国人迷惘于光怪陆离之中，忘了去拥抱传统文化。然而正如李清照所言：“何须浅碧深红色，自是花中第一流。”秉持“民族文化乃一流”的信念，才能以不卑不亢的

姿态与其他文化握手言和。林风眠在水墨的清雅韵致中得到滋养，方能调和中西，打破画种界限而真正融会贯通；潘天寿挥毫落笔强悍霸道，以最大力量表现传统文化的优秀状态，与各族文化平等交流。秉持一流文化之信念，让悠悠文墨，贯穿古今。

自强不息、与时俱进、重拾自信，让传统文化被拖拽的踉跄脚步恢复稳重，让现代中国人不仅会敲击键盘，也会挥毫泼墨；不仅有科学精神，也有人文理念。这是传统文化的创新求解，更是民族的未雨绸缪。

故乡月明与他国月圆

杜甫《月夜忆舍弟》中有两句令人共鸣难忘的诗，那便是“露从今夜白，月是故乡明”。前半句是写实，后半句则是写心。何谓“写心”？抒写心中所思所想所好所恶。那么问题来了：月怎么会是“故乡明”？他乡就没有明月？他乡明月就晦暗不明？难道他乡故乡会是两个月亮？

月亮当然只有一个，他乡月与故乡月也不可能有本质的不同。所以问题不出在月上，而出在望月的人上，出在望月的人的心情心绪上。故乡的月亮之所以会独明，换句成语说，这叫“爱屋及乌”，因爱故乡这个“屋”，连带偏爱了月亮这只“乌”。这在心理学上叫“晕轮效应”，又

称“光环效应”。它指人们对他人的认知判断首先是根据个人的好恶得出的，然后再从这个判断推论出认知对象的其他品质的现象。在认知上，这是一种“以偏概全”的心理弊病。

所以一旦主观上认定“月是故乡明”，爱屋及乌，很容易就演变成偏爱偏袒，而偏爱偏袒向前一步就是偏听偏信。一个人的偏喜偏嗜似乎无关大局也无伤大雅，但如果这个人是一家之主呢？一族之长呢？一县之宰呢？甚或是一国之君呢？那样的话，这种偏执偏好就是不公的开始，腐败的温床，混乱的渊藪，就是致命亡国的了。

和“月是故乡明”这种什么都是自己自家的好相反，则是“月亮是外国的圆”这种什么都是别人别国的好，这两个极端的看法做法看似风马牛不相及，但患病的根源都是一样的，那就是只凭主观臆断，全无旁观客观。这种人这种事这种想法做法，鲁迅先生在《拿来主义》中是一一指出，辛辣嘲讽过的，可惜，病症的诊断不等于病患的根除。现今的中国，深患这两种症候的还大有人在，要想弊绝风清，我们还有太长的路要走。

那么，怎么走？鲁迅在《论睁了眼看》中也开出了一剂良方：“必须敢于正视，这才可望，敢想，敢说，敢做，敢当。”

这正视，我想，首先就是正视自己。不但正视己长，更应正视己短。《道德经》上说“自知者明”，就是此意。可是，自知何其难，总要找面镜子照一照，以鉴妍媸，以别雅俗。唐太宗曾说：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”可也恰恰是这位视魏徵为人镜的李世民，在魏徵死后半年，就下令砸

了魏徵的墓碑，毀了这块明镜。所以，当权力失去制约走向极端，再好的明镜也未必有用武之力。这还是号称千古明君的唐太宗，要是碰上《白雪公主》里的魔镜与王后，就更不知会闹出什么幺蛾子了。

其次则是正视他人。也包括正视他族他国，总之，我之外的一切古今中外的人、事、物、理。《道德经》说“知人者智”，不过，这种智慧也非易得。“取其精华，弃其糟粕”是大原则，可是何者为精？何者为粗？还是需要正视的这个人立得正，站得稳，端得平，看得清，分得明。所以鲁迅再三强调“首先要这个人沉着，勇猛，有辨别，不自私”，但不说别的，放眼天下，熙来攘往，又去哪里寻找那位“不自私”的圣贤君子呢？

而且，我还发现：“故乡月明”和“他国月圆”虽是两种症候，患病的却常常是同一个人。其可怪也欤？其实道理很简单：自卑的人往往自傲，极度的自卑往往产生极度的自傲。反之亦然。这大概也是物极必反的又一证明吧！只不过，这种证明一点也不令人愉快。

行文至此，似乎也该开出一副疗救的方子，可我不想开，药医不死，佛度有缘，再好的方子也救不下必死之症，作死之人。这么说，好像又悲观了，不够正能量。那就算是负能量好了，负能量也是能量不是。况且易云：一阴一阳谓之道。所谓孤阴不生，独阳不长。读《圣经》看《神曲》，一点也不喜欢耶氏父子的天堂，老觉得满天都是神光太刺眼，满空都是鸟人太单调。我天性厌恶厌倦动辄清一色，异口同声，一致同意之类，因为《论语》中孔子早就告诫“众恶之，必察



焉；众好之，必察焉”，全体的赞同与反对本身就不正常。所以，这篇哪怕打入荒腔走板，只要仍属于不同的声音，也认了！