

# 重庆市高三语文考试参考答案

1. A **【解析】**本题考查筛选并整合文中信息的能力。“二者在认识上相差不多”错,由材料一第二段第一句“在这个问题上,墨家和儒家有所不同”可知。再由后文“虽然他们也提出什么‘天下为公’,但这个‘天下’只是封建君主的‘家天下’”可知,儒家所说的“利”是个人之私利;而由“在墨家那里,‘天下之利’‘人民之大利’,是最高的伦理准则”可知,墨家所说的“利”是公利、他利。
2. B **【解析】**本题考查筛选并整合文中信息的能力。“应该被摒弃”错,儒家对于“利”的学说在历史上有其作用,“应该被摒弃”之说没有历史地看问题。
3. C **【解析】**本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。由材料二中“墨家对技术活动的认识与实践是为了便利民生”可知,C项中的发明,和材料二中的公输削鹊一样,都是单纯为了展示技术之“巧”,而不是为了便利民生。
4. ①材料一侧重于辩证地阐释墨家义利合一的义利观,认为墨家在主张义利统一的同时,不反对“自利”。②材料二侧重于从价值立场的层次探究墨家哲学的义利观,认为爱民、利民是墨家哲学的价值立场。(每点2分,意思答对即可)

**【解析】**本题考查辨别不同材料侧重点的能力。根据题目要求,要找出两则材料侧重点的不同。通读材料可知:材料一侧重于辩证分析,材料二侧重于从价值立场的角度看待。由此可简要概括出答案。

5. ①“利”是个人追求和社会发展的动力,脱离了“利”而谈“义”是空洞的、没有现实基础的,人们追求正当的物质利益是合理的。②“义”是社会稳定的砝码,应通过调动积极性等来发挥心理作用,脱离“义”的“利”是低级的,社会离不开“义”。③应坚持墨子义利合一的道德价值观,不管是重义轻利,还是重利轻义,都是失之偏颇的。(每点2分,意思答对即可;其他答案言之有理,亦可酌情给分)

**【解析】**本题考查筛选并整合文中信息、概括中心意思的能力。本题体现了因文设题的考查特点,一方面要求考生对材料信息内容加以整合,另一方面需结合自身理解加以判断和推理,有一定的灵活度。

6. D **【解析】**本题考查对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。“安娜的丈夫并不能理解这个故事”于文无据,从文本整体来分析,他打断老人的叙述是因为对此冷淡、漠然。
7. B **【解析】**本题考查探究小说特定情节的能力。A项,“详细交代了奥茨中尉牺牲前后的整个过程”错误,并未详细交代整个过程。C项,“表明他的文学观提倡这种平实的日记形式的纪实风格”错误,日记文字所体现出来的风格契合当时人物的境遇,这是一种艺术真实,而其他地方的文字体现出一种抒情性,这是作家所独有的。D项,“这仅源于他相信他们南极探险所体现的品质会震撼每一个人”不全面,原文“但我相信,像英国这样的富庶之国,是不会不关



照我们的亲人的”，表明还有他对国家实力的信任。

8. ①体现了格尔奈特的善意：格尔奈特老人讲述有关“飓风”的神话传说，是为了驱散当时不安的焦虑。②代表着温暖和希望：飓风来自南方地平线方向，能够驱散此时的寒冬，催开无数花朵。③预示着快乐美好：飓风可以将冬天变为夏日，在梦中给小男孩带来喜悦。（每点2分，概括1分，分析1分；答对两点即可）

**【解析】**本题考查分析小说特定意象的能力。根据题意，可以从三方面来具体分析。

9. ①增强艺术感染力：小说以司各特南极探险为主体情节，在日记的基础上，进行了部分细节的虚构，现实的真实与艺术的真实相结合，增强了艺术感染力。②激发了读者的阅读兴趣：主体情节的探险之旅，惊险刺激，能够激发读者的阅读兴趣。③使小说语言风格呈现出多样化：日记文字的纪实性和其他文字的抒情性有机融合，相得益彰，增强了小说的语言魅力。④使小说的主旨情感更加厚重而深入人心：悲剧的灾难性、毁灭性，建立在真实事件之上，比纯粹的文学虚构更加震慑人心。（每点2分，概括1分，分析1分；答对三点得满分，意思答对即可）

**【解析】**本题考查分析小说构思的艺术效果的能力。可以从主旨、语言风格、艺术效果和阅读效果等方面来进行分析。

10. BEG **【解析】**本题考查文言断句的能力。（原文标点）光禄勋平通侯杨恽与太仆戴长乐相失。人有上书告长乐罪，长乐疑恽教人告之，亦上书告恽罪曰。

11. C **【解析】**本题考查理解文言实词在文中的意义和用法的能力。文中“既”字的含义为“尽、终了”，成语“既来之，则安之”中“既”字的含义为“已经”。

12. D **【解析】**本题考查概括分析内容要点的能力。原因概括不全面，从原文“章下廷尉，按验，得所予会宗书，帝见而恶之”可看出，主要是写给孙会宗的信让汉宣帝对杨恽深恶痛绝。

13. (1)杨恽上书为韩延寿辩护，郎中丘常对杨恽说：“听说你为左冯翊韩延寿辩解，应当能使他活下来吧？”（关键点：“讼”“谓……曰”“活”每点1分，大意1分）

(2)皇上确实如此。司隶校尉盖宽饶、左冯翊韩延寿都是尽力国事的大臣，都因事被诛杀。（关键点：“县官”、“坐”和判断句每点1分，大意1分）

**【解析】**本题考查翻译文言语句的能力。注意落实关键点，直译为主，意译为辅。

14. ①看法：宣帝诛斩杨恽不能使众人心服，是宣帝善政的最大污点。（1分）

②依据：杨恽具有刚强正直之贤，即使他有死罪宣帝也应宽恕他；（1分）杨恽只是犯了言语之过，罪不至死。（1分）

**【解析】**本题考查概括相关内容要点的能力。锁定答题区间，集中于最后一段。由“杨之死皆不厌众心，其为善政之累大矣”可以得出司马光的看法。由“恽之刚直，可不谓贤乎！然则虽有死罪，犹将宥之，况罪不足以死乎”可以得出司马光持此看法的依据。

### **【参考译文】**

光禄勋平通侯杨恽与太仆戴长乐不合，有人上书控告戴长乐之罪，戴长乐怀疑是杨恽指使的，便也上书控告杨恽说：“杨恽上书为韩延寿辩护，郎中丘常对杨恽说：‘听说你为左冯翊韩延



寿辩解,应当能使他活下来吧?’杨惲说:‘谈何容易!正直的人未必能保全!’又曾对我说:‘正月以来,天气久阴不下雨,这类事在《春秋》上有过记载,夏侯胜也说到过。’”此事交给廷尉处理。廷尉于定国上奏参劾杨惲心怀怨望,恶言诽谤,大逆不道。汉宣帝不忍心杀人,下诏将杨惲、戴长乐全都免官贬为平民。杨惲失掉封爵、官位后,住在家里治理产业,用财富自我娱乐。杨惲的朋友安定太守西河人孙会宗写信劝诫他,说“大臣被罢免官职之后,应当闭门在家,惶恐不安,以示可怜之意,不应治理产业,交结宾客,使名声在外”。杨惲,为丞相之子,很有才干,年轻时就在朝廷中崭露头角,一时受到真假不明的言语的中伤,遭到罢黜,内心不服,给孙会宗回信说:“人情所不能克制的事,连圣人都不加禁止。所以即使是至尊无上的君王、至亲无比的父亲,为他们送终,也有一定的时限。我得罪皇上已三年了,农家劳作辛苦,每年伏日、腊月,煮羊,炖羔,用酒一斗,自我犒劳,酒后耳热,仰面朝天,敲着瓦盆,放声吟唱,诗中写道:‘南山种田,荒芜杂乱;种一顷豆,落地成秧。人生不过及时乐,等待富贵何时来!’就算是荒淫无度,也不知有何不可。”再有,杨惲兄长的儿子安平侯杨谭对杨惲说:“你的罪并不大,又曾于国有功,将会再次被任用!”杨惲说:“有功又有什么用!不值得为皇上尽力。”杨谭说:“皇上确实如此。司隶校尉盖宽饶、左冯翊韩延寿都是尽力国事的大臣,都因事被诛杀。”正巧出现日食,一个名叫成的马夫头上书控告杨惲说“杨惲骄傲奢侈,不思悔过。这次出现日食,就是因为杨惲的关系”。奏章交给廷尉,经过核查,发现了杨惲写给孙会宗的信,汉宣帝看了以后,对杨惲深恶痛绝。廷尉判处杨惲大逆不道之罪,腰斩。

臣司马光说:以汉宣帝的英明,加上魏相、丙吉当丞相,于定国任廷尉,杨惲的被杀都不能使众人心服,这实在是汉宣帝善政的最大污点!《周官》上关于司寇职责的规定,有“议贤”“议能”两项。而杨惲刚强正直,能不说他贤明吗!既然这样,那么即使真有死罪,仍应宽恕,更何况罪不至死呢!

15. D **【解析】**本题考查对诗歌的综合理解和赏析的能力。“词人正用冯谖典故”错,是反用典故。

16. ①情感表达:在文恬武嬉、是非不分的环境下,词人依然坚信必定有人能够辨忠奸、明是非,从中可见词人积极进取的精神和狂放不羁的气魄。(3分)②结构安排:词人在前一部分用了大量的篇幅来否定功名,否定是非,否定一切,认为穷困和显达并无二致,抒发内心的不满和无奈,直到最后一句才戛然而止,点明主旨,前后落差巨大,使整首词有跌宕起伏之妙。(3分)(若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

**【解析】**本题考查鉴赏诗歌情感、构思技巧的能力。情感表达上,最后三联写词人对未来的期许,从中可见词人昂扬向上的精神气质。结构安排上,词人在前部分用了大量的篇幅来否定,抒发内心的不满和无奈,直到最后一句才戛然而止,点明主旨,前后落差巨大,使整首词有跌宕起伏之妙。

17. (1)今年欢笑复明年 秋月春风等闲度

(2)朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横(每空1分,多字、错字、漏字等均不得分)



(3)示例一:君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪

示例二:塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑

示例三:晓镜但愁云鬓改 夜吟应觉月光寒

示例四:自笑镜中人 白发如霜草

示例五:不知明镜里 何处得秋霜(每空 1 分,多字、错字、漏字等均不得分;如有其他答案,只要符合要求,即可给分)

**【解析】**本题考查默写常见的名篇名句的能力。本题前两小题内容分别出自白居易《琵琶行并序》、黄庭坚《登快阁》,两篇都为《普通高中语文课程标准(2017 年版)》推荐背诵篇目。第(3)小题为开放式默写题。

18. ①这个法则并不完美 ②人所不欲而勿施于人 ③要为所有需求提供服务(每处 2 分,意思答对即可,字数不符酌情扣分)

**【解析】**本题考查准确运用语言文字进行表达的能力。第①处根据前面的转折词“但”和后文“理由是人们的价值观、生活经历和对于事物的接受度之间存在巨大的差别:在一些特定的情况下,你想要的东西,可能完全不是另一个人想要的”可知,这里可填“这个法则并不完美”之类的内容;第②处根据前文“人类的同理心与悲悯情怀会让我们的行动遵循这样的黄金法则——己所不欲而勿施于人”和后文“以尽可能避免因为他人做选择或是影响他人的选择而不付出昂贵的代价”可知,这里可填“人所不欲而勿施于人”之类的内容;第③处根据前文“并不意味着”和后文“医学无法提供‘外卖服务’,乔奇诺夫说:‘不可能一直让所有人获得所有东西。在医疗系统资源有限的情况下,这就是我们面临的现实’”可知,这里可填“要为所有需求提供服务”之类的内容。

19. A 处修改为:他本身想要的东西和医生设想自己在同等情形下想要的东西可能存在巨大差别。(2 分)

B 处修改为:以尽可能避免因为他人做选择或是影响他人的选择而付出昂贵的代价。(2 分)

**【解析】**本题考查辨析并修改语病的能力。A 处虚词使用不当,应将“或”改成“和”或“与”。B 处不合逻辑,应删掉“不”。

20. A **【解析】**本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。可以互换,这里“一律”“清一色”“都”意思相同。

21. ①句中的“像”是一种类比,拿元宵节的街景跟办喜事的场景做比较,强调元宵节街道热闹美丽的特点。②句中“像巨星似的”是比喻,表示天灯升起像一颗巨大的星星一样耀眼。(每点 1 分,两点都对得满分)

**【解析】**本题考查对现代汉语中一词多义现象的理解的能力。“像”既可以做类比,也可以表比喻。

22. ①原句中“原始的电影”是对走马灯的一种补充解说,充满时尚感,体现一种孩子的炫耀之情。②原句中将小铃单独拿出来,并有“到时候就叮叮地响”的描述,更形象地突显纱灯的别





具一格。③原句中的“还必须……呀”，借孩子口吻强调一种理所当然，表达对习俗的认可。④较之于改句的平淡陈述，原句整个句子更符合孩子欣赏炫耀的口吻，有种喜不自禁的自豪感。（每点2分，答对两点即可得满分；意思答对即可）

**【解析】**本题考查分析不同句式的表达效果的能力。主要从两种句式的不同点切入，言之有理即可。

23. **【写作提示】**本题考查写作能力。

(1) 材料解读：

本次作文由材料、写作任务、写作要求三部分组成。材料首先指出了人生包括两个方向——出和回，显而易见，这两个方向是相逆的；然后对“出”“回”分别做了阐释，既有具象的看得见的“出”“回”，也有抽象的看不见的“出”“回”，同时指出“出”的过程其实是一个有所“选择、舍弃、收获”的过程。

写作任务是写一篇体现自己对人生的“出”和“回”的感悟与思考的文章。

写作要求则主要从立意角度、文体、标题、字数等方面做了常规要求。

(2) 写作任务分解：

任务一：根据材料提示，分析“出”“回”的内涵。“出”指走出家门，步入学校；走出象牙塔，进入社会；走出原先的世界，进入另一个世界。“出”，还是出发，走出自己的舒适区，抵达另一个可能不会令自己太舒适的领域。所以在出门的过程中，需要兼具妥协与坚持。妥协，是与门外打交道的必须，毕竟外面的世界不会以自己为中心；坚持，是在门内锤炼自己的内在与技能。这样，才能在出门之后，朝着梦想渐行渐近。“回”，指回家，家是一个人的养分，是休养生息的地方，家可以是实指生养自己的地方，也可以是精神和灵魂的寄托。

任务二：辩证分析人生“出”和“回”的关系。社会是错综复杂的关系体，所以个体的人不可能“闭门造车”，换句话说，人首先要出得了门，走得了远路，出门是实现梦想的方式。但是人出得了门，还要回得了“家”，因为远路走久了，容易迷失，懂得适时回家，才能令人保持清醒，保有自我。如果彻底与美好的过往割裂，只会让自己在丧失自我的道路上日渐迷惘。

任务三：收束思维，辩证立意。综合上面的分析，人要学会出门，还得懂得回家。奋斗人生路，辉煌灿烂之中，不忘保留清醒，三省己身。即使成绩再耀眼，也不要再在骄矜中迷失自己。一味地妥协，只懂得出门与舍弃，不懂得回来与保留，自然容易忘记初心，误入歧途。出得了门，回得了家，人生才更有意义。

(3) 立意参考：

①出得了门，回得了家，人生才更有意义；②出门勿忘回家，乐享出彩人生；③出门以历练，回家而生息。



(4)题意评分解说:

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明:能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意鲜明,主旨集中、明确。B. 内容充实,结构严谨,思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中:能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B. 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,符合材料内容及含意范围。B. 内容具体,结构大致完整,思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体,结构存在明显缺陷,如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

**【补充说明】**

(一)错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(二)字数等扣分

1. 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)
2. 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
3. 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
4. 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
5. 只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打0分。
6. 完全空白的,评0分。

