

# 西北狼教育联盟 2023 年秋期开学学业调研

## 高三语文试题卷

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

人类文明史上最早的超新星记录发生在公元前 14 世纪，以当时的甲骨文刻划，该甲骨文记录的意思是有新的大星出现于天蝎座旁。我国古人习惯于把这类突然极明亮地在天空出现一段时间然后又慢慢消失的星体形象地称为“客星”。

超新星爆发是银河系里最壮观的天象，是恒星演化到晚期所发生的最后一次爆发。近二十多年来，在多次的国际会议中，各国学者相当频繁地提到了著名的中国超新星 AD1054 以及它的遗迹——蟹状星云，AD1054 就是我国史籍中所记载出现于宋代的“天关客星”：

至和元年五月己丑（1054 年 7 月 4 日），（客星）出天关东南，可数寸，岁余稍没。

《宋史·天文志》

嘉佑元年三月辛未（1056 年 4 月 11 日），司天监言“自至和元年五月客星晨出东方，守天关，至是没”。

《宋史·仁宗本纪》

天关客星可见期共达 22 个月。1731 年，英国贝维斯在金牛座发现了一个云状物，后被命名为“蟹状星云”，因为其外形象蟹。1921 年，瑞典天文学家注意到蟹状星云的位置与 1054 年天关客星的位置相近，估计它们可能有联系。之后，邓肯和哈勃等测出蟹状星云的膨胀速度。根据蟹状星云的大小和已知的膨胀速度，1942 年，荷兰天文学家奥尔特特征认蟹状星云就是 1054 年超新星爆发的遗迹。1968 年蟹状星云脉冲星的发现，进一步加强了这一论证，因为利用该脉冲星的自转周期和自转周期变化率的测定值，根据快速自转中子星的磁偶极模型，可以成功地解释蟹状星云和蟹状星云脉冲星的能量来源，同时算出该脉冲星的年龄与天关客星爆发至今的时间间隔相近，有力地说明蟹状星云是公元 1054 年爆发的超新星的遗迹。因此，1054 年我国天关客星的发现，为超新星遗迹和中子星的起源与演化提供了有力的历史证据和宝贵资料。



(摘编自汪珍如《中国的古客星记录与现代天文学》)

材料二：

利用古代天象记录解决现代天文学问题这一方法有其必要性，是由现代天文学学科本身的特点所决定的。这种特点主要体现在这样两个方面：其一，现代天文学是一门对天体进行观测并在此基础上进行理论研究的学科；其二，现代天文学的观测与研究对象大都经过漫长的演化过程，要更精确地了解天体运行的规律，或者提出一种理论往往要在长时段的观测积累的基础上，而理论之正确与否也有赖于观测资料来加以验证。人类的观测能力是有限的，而对古代天象记录进行现代天文学意义下的研究，则尽可能地化解这一矛盾。

中国古代留下了非常丰富的天象记录，这构成了应用这一方法的可行性。由于天象的重要星占价值，历代官修史书均有专门的部分（“天文志”“五行志”“灾异志”等）来记载象征着天命转移的天象，尤其是特殊天象更是受到历代史官的重视。客星记录也不例外。

欧洲、阿拉伯等文明中世纪乃至之前时期的天文记录的缺失，使得包括中国在内的东亚古代记录具有唯一性。对此，英国天文学家克拉克与斯梯芬森曾专门讨论过。正像中国古代拥有大量丰富的天象记录在很大程度上要归结于文化的原因，其他文明天象记录的缺失之原因也大抵如是。

上述必要性、可行性与唯一性使得古代东亚（尤其是中国）的天象记录在现代天文学视野下具有特殊的应用价值，也使得古代天象记录作为观测数据而成为现代天文学的一部分。

(摘编自吴燕《中国的古客星记录的现代研究》)

材料三：

古代的科学思想方法或理论能被用为现今理论形成的一部分时，也可以把它看作是“现代的”。我国汉代的数学著作《九章算术》创造了一种有别于古希腊逻辑演绎体系的算法，这种算法比较机械，却正符合计算机的程序化。吴文俊先生利用增乘开方法与正负开方法在HP25型袖珍计算器上编制程序，竟可以解高达5次的方程，而且可以达到任意预定的精度他说：“继续发扬中国古代传统数学的机械化特色，建立机械化的数学，是本世纪以至绵亘整个21世纪才能大体趋于完善的事。”

科学史研究还可以为现代科学提供研究资料。1955年苏联科学院通讯院士看到我关于中国历史上的超新星纪录和射电源关系的论证之后，兴奋地说：“建立在无线电物理学、电子学、天体物理学的‘超时代’的最新科学

——无线电天文学——的成就，和伟大中国古代天文学家的观测纪录联系起来。”王元等3位院士指出：“通过我国古天文资料的整理和分析现代所得的一些天文现象的研究得以大幅度‘向后’延伸。这种‘古为今用’的方法应受到广泛重视。”近几十年来，利用中国古代的天象纪录来研究超新星遗迹、太阳黑子活动的周期等问题，已成为各国的热门课题。

除以思想方法和资料运用与现代科学相交叉外，科学史还以本身的研究工作为现代科学与社会的相互影响提供借鉴。科学、技术与社会之间相互关系的研究，可以有很具体的应用，科学史是20世纪才建立起来的一门现代学科，与数理化地生相比，只是一个后生小辈，但它发展很快，研究领域在不断扩大，研究方法在不断地现代化，如计算机手段、量化分析等。只要我们思想清楚，方向正确，不懈努力，相信我国的科学史事业的发展一定会更快更好。

（摘编自席泽宗《科学史与现代科学》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 宋史中关于“天关客星”的记载，因罕见而引起中外学者关注，对现代天文学发展产生巨大影响。
- B. 尽管中国古人对“天关客星”的观测目的与现代天文学家并不相同，但古今观测的结果大体相同。
- C. 古代天象记录是现代天文学学科建立的基础，可以帮助人们了解天体运行的规律，验证相关理论。
- D. 欧洲、阿拉伯等文明中世纪乃至之前时期的天文记录之所以缺失，很大程度上是受文化因素影响。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 材料一引述“天关客星”的史料时，在古代纪年日期后标注公元纪年日期，体现了作者严谨细致的写作态度。
- B. 材料一附上关于客星记录的甲骨文图片，既佐证了文本相关内容，又让专业性很强的学术文章更加通俗易懂。
- C. 在阐述中国古代天象记录的应用价值时，材料一具有从古到今的纵向视野，材料二则进行了中西方的横向比较。
- D. 我国古代天文、算术等诸多领域有丰富成果，但在现代仍未得到充分发掘利用，说明我国科学史研究大有可为。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点的是（ ）

- A. 李约瑟认为，不能轻视中国从汉到元、明制作星图的传统，欧洲文艺复兴以前没有能与中国星图传统相提并论的东西。
- B. 中国保留了世界上最悠久完整的地震记录，既为工业建设提供了宝贵的历史材料也为地震预报研究提供了详实的材料。
- C. 中国古代丰富的太阳黑子记录，填补了世界相关领域的空白，成为现代天文学太阳黑子活动11年周期规律的有力佐证。
- D. 《左传》中对月食有系统的记载始于公元前720年，这一时间与古希腊著名天文学家托勒密首次记录月食的时间相一致。

4. 一个科学结论的得出，往往需要假说和验证的过程。请结合材料一简要分析。

5. 学校开展“学史增信”系列活动，若以“我看中国古代科学史料”为题发言，请结合材料列出发言要点。

【答案】1. D 2. B 3. C

4. ①瑞典天文学家提出了蟹状星云和天关客星可能有联系的假说；②多位科学家先后从不同角度进行了验证；③从而得出蟹状星云就是 1054 年爆发的天关客星的遗迹的结论。

5. ①中国古代科学史料非常丰富，有些史料独一无二；②中国古代科学史料在现代科学研究中有很高的应用价值。

#### 【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “因罕见而引起中外学者关注”错，材料一“1054 年我国天关客星的发现，为超新星遗迹和中子星的起源与演化提供了有力的历史证据和宝贵资料”是说天关客星的发现意义重大，而不是罕见。

B. “中国古人对“天关客星”的观测目的与现代天文学家并不相同”于文无据，原文并没有古人观测目的的相关说法，“古今观测的结果大体相同”错，“天关客星”的观测是公元 1054 年，记载在宋代，而现代观测到的蟹状星云是公元 1054 年爆发的超新星的遗迹。

C. “古代天象记录是现代天文学学科建立的基础”错，材料二是说“利用古代天象记录解决现代天文学问题”。

故选 D。

#### 【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B. “更加通俗易懂”错，这里甲骨文的图片，并不通俗易懂；是为了增加论证结论的真实性。

故选 B。

#### 【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二第四节：上述必要性、可行性与唯一性使得古代东亚（尤其是中国）的天象记录在现代天文学视野下具有特殊的应用价值，也使得古代天象记录作为观测数据而成为现代天文学的一部分。材料二的观点是对中国古代天象记录的研究具有可行性、必要性和唯一性。

C. “中国古代丰富的太阳黑子记录”体现其唯一性，“填补了世界相关领域的空白，成为现代天文学太阳黑子活动 11 年周期规律的有力佐证”体现其可行性。

A. 体现唯一性；

B. 体现可行性；

D. 体现唯一性。

故选 C。

#### 【4 题详解】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

材料一得出的科学结论是“蟹状星云是公元 1054 年爆发的超新星的遗迹”。这一结论首先经过了假说阶段，

“1731 年，英国贝维斯在金牛座发现了一个云状物，后被命名为“蟹状星云，因为其外形象蟹”先是发现了“蟹状星云”“1921 年，瑞典天文学家注意到蟹状星云的位置与 1054 年天关客星的位置相近，估计它们可能有联系”

瑞典天文学家从位置上估计“蟹状星云”与1054年天关客星可能有联系；

然后经过了验证阶段，“邓肯和哈勃等测出蟹状星云的膨胀速度”先测出膨胀速度，“根据蟹状星云的大小和已知的膨胀速度1942年，荷兰天文学家奥尔特确认蟹状星云就是1054年超新星爆发的遗迹”再根据蟹状星云的大小和已知的膨胀速度进行确认，“1968年蟹状星云脉冲星的发现，进一步加强了这一论证”又经过进一步加强论证，最后才得出科学结论。可见，一个科学结论的得出，往往需要假说和验证的过程。

### 【5题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

首先“学史增信”就是要重视历史研究，“我看中国古代科学史料”，发言稿的核心就是重视古代科学史的研究，从古代科学史料中发现价值，更好地服务于现代科学研究。

本题答题区间主要在材料三。结合材料三“中国古代留下了非常丰富的天象记录，这构成了应用这一方法的可行性……欧洲、阿拉伯等文明中世纪乃至之前时期的天文记录的缺失，使得包括中国在内的东亚古代记录具有唯一性”可知，中国古代科学史料非常丰富，有些史料独一无二；

结合材料三“科学史研究还可以为现代科学提供研究资料”“除以思想方法和资料运用与现代科学相交叉外，科学史还以本身的研究工作为现代科学与社会的相互影响提供借鉴”可知，中国古代科学史料在现代科学研究中有很高的应用价值。

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成小题。

### 一个幸运的贼

莫泊桑

他们坐在巴比佐恩一家旅馆的餐厅里，老画家讲起了他的故事：

那晚，我们三个年轻人在索里尔家聚餐，最后都喝得有几分醉意了。普瓦特文头脑还比较清醒点儿，索里尔仰面朝天地躺着，讨论什么战争和皇帝的服装之类的事情，说着说着他突然一跃而起，拿出他收藏的轻骑兵制服穿在身上，然后又拿出一套掷弹兵的制服让普瓦特文穿上，普瓦特文说什么也不肯穿，但我俩硬给他套上了。我把自己打扮成一个甲冑骑士，待一切都准备停当以后，索里尔大声地说：“既然我们都当了军人，就让我们喝得像军人的样子。”

我们拿出大碗，再次开宴。尽管已喝得酩酊大醉，我还是说：“静一静，我敢保证我听见了画室里有人走动的声音。”

“有贼！”索里尔摇摇晃晃地站起来，唱起《马赛进行曲》：“拿起武器，公民们！”

然后他从墙上摘下几件武器，我得到的是一把火枪和一把长剑，普瓦特文拿着一支上着刺刀的长枪；索里尔没有找到称心的武器，抓起一把手枪插到皮带上，还握着一把大板斧，小心翼翼地打开了画室的门。当我们走到画室中央的时候，索里尔说：

“我是将军，你是甲冑骑士，负责切断敌人的退路。你掷弹兵，做我的护卫。”

我们查看了画室的每一个角落，足足查了有20分钟也没找到任何可疑之处。普瓦特文认为应该检查碗橱。由

于碗橱很深，里面很暗；我端着蜡烛过去查看，可把我吓坏了，一个人，一个活人站在里面往外看我，我马上镇定下来，忽地一下子就把柜门锁上了。然后我们退后商量对策。

我们各有各的想法：索里尔想用烟呛，普瓦特文想用饥饿制服，我是想用炸药炸。最后我们还是采纳了普瓦特文的意见。我们把酒和烟拿到画室来，坐在碗橱前，为俘虏的健康开怀畅饮。我们又饮了很长一段时间的酒，索里尔建议把俘虏押出来瞧一瞧。

“对！”我大声附和。我们抓起武器，一起朝碗橱疯狂地冲去，索里尔端着没有上子弹的手枪冲在前面，普瓦特文和我像疯子似的叫嚷着跟在后面，打开柜门押出俘虏。那是个白发苍苍、面容憔悴、衣衫褴褛的老头。我们将他捆上，放在椅子上，他没吭声。

“我们审讯这个恶棍。”索里尔厉声说。我也认为应该审讯这个家伙，普瓦特文被任命为辩护人，我被任命为执行人。最后俘虏被判处死刑。

“现在就枪毙他！”索里尔说，“不过，不能让他不做忏悔就死啊，”他又有所顾虑地加了一句，

“我们去给他请一个神父来。”

我没同意，深夜不便去打扰神职人员，他们让我代为行使神父的职权，并立刻命令俘虏向我忏悔罪过。老人早已吓得魂不附体，他不知道我们是哪类暴徒，开口讲话了，声音空洞沙哑：

“你们要杀死我吗？”

索里尔逼他跪下，由于心虚，他没有给俘虏施洗礼，只往他头上倒了一杯兰姆酒，然后说：

“坦白你的罪过吧，不要把它带到另一个世界去。”

“救命啊！救命！”那老头在地板上边打滚边拼命地号叫，怕他吵醒邻居，我们塞住了他的嘴。

“来，我们把他结果了吧。”索里尔不耐烦地说。他用手枪对准老头勾动了扳机，我也勾了扳机，可惜我们俩的枪没有子弹，只听枪空响了两下，在一旁看着的普瓦特文说：“我们真有权力杀死这个人吗？”

“我们不是已经判处他死刑了吗？”索里尔说。

“那倒是，不过我们没有权力枪毙一个公民，我们还是把他送到警察局去吧。”

我们同意了。那个老头不能走路，我们把他绑到一块木板上，把他抬到了警察局。局长认识我们，知道我们爱搞恶作剧，但认为闹得有点过分，笑着不让我们把在押犯抬进去。索里尔非要往里抬，局长沉下脸来，让我们不要再发傻了，赶快回家去清醒一下头脑。无奈我们只好把他再抬回索里尔的家。

“我们拿他怎么办呢？”我问道。

“这个可怜的家伙一定很累了！”普瓦特文怜悯地说。

他看上去已经半死了，我也不禁来了恻隐之心，把他嘴里塞的东西掏了出来。

“喂，你感觉怎么样啊？”我问他。

“哎呀，我实在受不了。”他呻吟着。

这时索里尔的心也软了下来，给他松了绑，开始像对一个久别的老朋友一样款待起来。我们马上斟满了几碗酒，给我们的俘虏一碗，他连让都没让，端起碗一饮而尽。我们几人觥筹交错痛饮起来。那老人真是海量，比我们三个人加在一起还能喝。天蒙蒙亮时，他站起来心平气和地说：“我得告辞了。”

我们再三挽留，但他坚持不依，我们怀着惋惜的心情送他至门口，索里尔高举着蜡烛说：“你的晚年可要当心啊！”

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 酒后，索里尔和“我”都主动穿上军人制服，只有普瓦特文是被我们强行套上的，说明我们醉酒程度比他高。
- B. 知道有贼，索里尔及时做了分工，准备捉贼，这主要赞扬了他疾恶如仇的美德，也体现了他的组织才能。
- C. 贼被押出后，作者用“白发苍苍、面容憔悴、衣衫褴褛”刻画了他的肖像，透露出他困苦不堪的生存状况。
- D. 普瓦特文“怜悯地说”，“我”掏出贼“嘴里塞的东西”，索里尔“给他松了绑”，几个人善良的本性复苏了。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “我敢保证我听见了画室里有人走动的声音”这句话，推动了故事情节的发展，引出后面捉贼的故事。
- B. 普瓦特文语言不多，前后说了两句话，却都影响了“我们”的行为，与开头写他“比较清醒点”相呼应。
- C. 小说对“一个幸运的贼”（老头）着墨不多，个性也就不够鲜明，但他是小说主人公推动着情节的发展。
- D. 老头告辞，三人“再三挽留”也未能如愿，只能“惋惜”地“送他至门口”，这与前文形成了鲜明的对比。

8. 契诃夫在谈到短篇小说创作的体会时说：“短篇小说的首要魅力是朴素和诚恳。”这篇小说的“朴素”主要表现在哪些方面？请结合文本简要概括。

9. 小说情节在后面出现逆转出乎意料，其实文中已多次暗示，文中有哪些暗示呢？请结合文本简要分析。

**【答案】** 6. B 7. C

8. ①叙述形式朴素。作者用讲故事的形式展开故事情节，叙述平易自然，娓娓道来，结尾出人意料，但又合情合理。

②叙述内容朴素。小说通过叙述三个年轻人把一位老年人（所谓的“贼”）捆绑、审判并“处决”，最后又与他觥筹交错、依依惜别的荒唐而滑稽可笑的举动，揭示人的善良本性的主题。

9. ①小说开头写三人都有点儿醉意，但“唯有普瓦特文头脑还比较清醒点儿”，而在“审判”贼的时候，他刚好担任了辩护人。

②在贼被“判处”死刑之后，普瓦特文又提议送警察局并真的去了警察局。

③警察局长知道他们爱搞恶作剧就让“我们不要再发傻”“快回家去”。

**【6题详解】**

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

B. “这主要赞扬了他疾恶如仇的美德，也体现了他的组织才能”说法有误。根据索里尔所说的“我是将军，你是甲冑骑士，负责切断敌人的退路。你掷弹兵，做我的护卫”可知，此时的他并没有在清醒地安排分工，此处作者仍是在表现他的醉态。

故选 B。

**【7题详解】**

本题考查学生分析文章艺术特色的能力。

C. “他是小说主人公”说法有误。从情节上看，小说以三个醉汉的场面描写开篇，“三个醉汉”是小说中的主要活动者，是小说的主人公，贯穿了举行宴会、穿军装、再次开宴、抓贼、审贼等情节。

故选 C。

### 【8 题详解】

本题考查学生评价作品价值判断和审美取向的能力。

小说开头，作者以“他们坐在巴比佐恩一家旅馆的餐厅里，老画家讲起了他的故事”这种我们熟悉的讲故事的开头自然地展开故事，并且后文中“那晚，我们三个年轻人在索里尔家聚餐，最后都喝得有几分醉意了”“尽管已喝得酩酊大醉，我还是说：‘静一静，我敢保证我听见了画室里有人走动的声音。’”“我们查看了画室的每一个角落”“我端着蜡烛过去查看，可把我吓坏了，一个人，一个活人站在里面往外看我，我马上镇定下来，忽地一下子就把柜门锁上了。然后我们退后商量对策”“打开柜门押出俘虏。那是个白发苍苍、面容憔悴、衣衫褴褛的老头”“我们把他绑到一块木板上，把他抬到了警察局”“无奈我们只好把他再抬回索里尔的家”“我们几人觥筹交错痛饮起来”这些事情的发展都是随着时间顺序依次进行下去的，在这里作者并没有采用倒叙、插叙之类的特殊手法。而且，文章结尾这个贼“站起来心平气和地说：‘我得告辞了。’”虽然看似出人意料，但文章标题“幸运”已有所揭示，且行文中间已多次出现“由于心虚”“普瓦特文怜悯地说”“我也不禁来了恻隐之心”等表示我们心软等语句，所以这个结局也合情合理。所以，文章的叙述形式朴素平实。

小说想要表现人性善良的主题，却并没有刻意制造人性巨大的冲突矛盾，而是通过三个画家酒醉扮演军士，发现贼并戏弄他这样生活中“不那么寻常”的寻常小事来引出。而在后文，他们虽然喝醉了，但他们的法制观念没有让他们干出更荒唐的事情，在受到警察局长训斥，回家后酒醒了，他们的善良本性也觉醒了，还宴请这个贼畅饮了一顿。文章的主题就在这几个普通人在一天晚上对待一个普通老贼的态度转变中淡淡道出。因此，文章的叙述内容也是朴素真诚的。

### 【9 题详解】

本题考查学生分析情节、语段的作用的能力。

文章开头，根据“然后又拿出一套掷弹兵的制服让普瓦特文穿上，普瓦特文说什么也不肯穿，但我俩硬给他套上了”“我们各有各的想法：索里尔想用烟枪，普瓦特文想用饥饿制服，我是想用炸药炸。最后我们还是采纳了普瓦特文的意见”“普瓦特文被任命为辩护人，我被任命为执行人。最后俘虏被判处死刑”“索里尔说，‘不过，不能让他不做忏悔就死啊，’他又有所顾虑地加了一句”可知，在这场闹剧中，我们有一个“头脑还比较清醒点儿”的普瓦特文，并且担任的是站在被告一方的辩护人，不至于让事态朝着不可控制的方向发展下去。

文章中间，根据“索里尔逼他跪下，由于心虚，他没有给俘虏施洗礼，只往他头上倒了一杯兰姆酒，然后说”“他用手枪对准老头勾动了扳机，我也勾了扳机，可惜我们俩的枪没有子弹，只听枪响了两下，在一旁看着的普瓦特文说：‘我们真有权力杀死这个人吗？’”“那倒是，不过我们没有权力枪毙一个公民，我们还是把他送到警察局去吧”可知，虽然在他们的审判下贼被“判处”死刑，但他们却也能认识到自己并没有滥用私刑的权利，因此普瓦特文又提议送警察局并真的去了警察局，使得这个贼逃过私刑。

文章后面，根据“局长认识我们，知道我们爱搞恶作剧，但认为闹得有点过分，笑着不让我们把在押犯抬进去”



可知他们送的这个贼虽然是真贼，但因为警察局长知道他们爱搞恶作剧的固有认知，就让“我们不要再发傻”“快回家去”，使得贼免遭牢狱之灾，并有了后文“‘这个可怜的家伙一定很累了！’普瓦特文怜悯地说”“他看上去已经半死了，我也不禁来了恻隐之心”“这时索里尔的心也软了下来，给他松了绑，开始像对一个久别的老朋友一样款待起来”的转机。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

秦围赵之邯鄲。此时鲁仲连适游赵，闻魏将欲令赵尊秦为帝，乃见平原君曰：“事将奈何矣？”平原君曰：“百万之众折于外，今又内围邯鄲而不能去，魏王使将军辛垣衍令赵帝秦，今其人在是，胜也何敢言事。”连曰：“梁客辛垣衍安在？吾请为君责而归之。”仲连见衍而无言。衍曰：“吾视居北围城之中者，皆有求于平原君者也。今先生非有求于平原君者，曷为久居此围城之中而不去也？”连曰：“彼秦者，弃礼义而尚首功之国也，权使其士，虏使其民。彼则肆然而为帝，过而遂正于天下，则仲连有赴东海而死矣。吾不忍为之民也！所为见将军者，欲以助赵也。”衍曰：“先生助之奈何？”连曰：“吾将使梁及燕助之。”衍曰：“燕则吾请以从矣。若乃梁，则吾乃梁人也，先生恶能使梁助之耶？”连曰：“梁未睹秦称帝之害故也，使梁睹秦称帝之害，则必助赵矣。”衍曰：“秦称帝之害将奈何？”连曰：“今秦万乘之国，梁亦万乘之国。俱据万乘之国，交有称王之名。秦无已而帝，则且变易诸侯之大臣。彼将夺其所谓不肖，而予其所谓贤；夺其所憎，而与其所爱。彼又将使其子女谗妾为诸侯妃姬，处梁之宫，梁王安得晏然而已乎？而将军又何以得故宠乎？”于是衍起，再拜谢曰：“始以先生为庸人，吾乃今日而知先生为天下之士也。吾请去，不敢复言帝秦。”秦将闻之，为却军五十里。适会魏公子无忌夺晋鄙军以救赵击秦，秦军引而去。于是平原君欲封仲连，连辞让者三，终不肯受。

（节选自《战国策·赵策三》）

【注】文中的“梁”即“魏国”。

材料二：

人知连之高义，不知连之远识也。至于辞封爵，挥千金，超然远引，终身不见，正如祥麟威凤，自是战国第一人。

（吴楚材、吴调侯《古文观止》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

今又内围邯鄲 A 而不能去 B 魏王使将军 C 辛垣衍令赵帝秦 D 今其人在 E 是 F 胜也何敢言事

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “平原君”是四君子之一，贾谊曾经用“宽厚而爱人，尊贤而重士”来评价他。
- B. “奈何”在文中的意思是“如何”，与“奈何取之尽锱铢”中的“奈何”不同。
- C. “责”在此处的意思是“要求”，与成语“求全责备”中的“责”字意思相同。
- D. “再拜”即拜两次，古代一种隆重的礼节。《鸿门宴》中张良曾向项羽行此礼。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 平原君对魏国想要让赵国尊崇秦王为帝的事没有好的应对办法，乱了方寸，紧急关头请求鲁仲连与魏将辛垣衍相见。
- B. 辛垣衍起初并不认为鲁仲连有品德和才能，以为他是个庸人，听了鲁仲连义不帝秦的主张才觉得鲁仲连是贤明之士。
- C. 鲁仲连对平原君并无所求，但依然愿为赵国解围，前去游说辛垣衍，宁肯牺牲生命也不帝秦，体现其胸怀天下之识。
- D. 鲁仲连排患释难，秦国撤兵之后，平原君想要封赏他，但是他坚决不接受。他的身上展现出了古代士人的高风亮节。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 彼秦者，弃礼义而尚首功之国也，权使其士，虏使其民
- (2) 彼将夺其所谓不肖，而予其所谓贤；夺其所憎，而与其所爱。

14. 《古文观止》评价鲁仲连“人知连之高义，不知连之远识也”。请结合文本概述其“远识”。

**【答案】** 10. BDF 11. C 12. A

13. (1) 那秦国，是一个抛弃了仁义礼制而崇尚杀敌斩首之功的国家，用权术驾驭自己的臣子，奴隶般役使自己的百姓。

(2) 他们将撤换他们认为没有才能的臣子，把职位授与他们认为有才能的人；撤换他们所憎恨的人，把职位授与他们亲近的人。

14. ①鲁仲连认为秦国本就是不义之国，如果称帝则会产生巨大危害；②鲁仲连认为秦一旦称帝，那么魏国将面临巨大的威胁；③鲁仲连认为秦称帝后，辛垣衍的处境将会十分窘迫。

**【10题详解】**

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：秦军现在又深入赵国，围困邯郸，没有什么办法可以使他们离去。魏王派客将军辛垣衍叫赵国尊秦为帝，现在辛将军就在邯郸，赵胜我还能说什么呢？

“魏王使将军……”与前文的主语不一样，前文主语是“秦军”，此处主语是“魏王”，应在“魏王”前断开，即 B 处断开；

“魏王使将军辛垣衍令赵帝秦”为句意完整的主谓结构，主语是“魏王”，谓语是“使”，“将军辛垣衍令赵帝秦”是句子的 宾语，应在“帝秦”后断开，即 D 处断开；

“今其人在是”，“其人”是主语，“在”是谓语，“是”是宾语，应在“是”后断开，即 F 处断开。

故选 BDF。

**【11题详解】**

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A.正确。

B.正确。“奈何”意为“怎么、为什么”。句意：先生，您将怎样帮助赵国呢/为什么掠取珍宝时连一锱一铢都搜刮干净。

C.错误。文中“责”的意思是责备、斥责，而“求全责备”中的“责”意思是“要求”，两者不同。句意：请让我为您当面去斥责他，让他回到魏国去/对人或事要求过分严格；必须十全十美；完美无缺才行。

D.正确。

故选 C。

#### 【12 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

A.“紧急关头请求鲁仲连与魏将辛垣衍相见”错误。原文“连曰：‘梁客辛垣衍安在？吾请为君责而归之。’”可知，平原君并没有请求鲁仲连去见辛垣衍，而是鲁仲连主动请见辛垣衍。

故选 A。

#### 【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1)“尚”，崇尚；“权”，用权术；“使”，役使。

(2)“所谓”，所认为的；“不肖”，不贤，没有才能的臣子；“所爱”，亲近的人。

#### 【14 题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

由原文“彼秦者，弃礼义而尚首功之国也，权使其士，虏使其民。彼则肆然而为帝，过而遂正于天下，则仲连有赴东海而死矣。吾不忍为之民也！所为见将军者，欲以助赵也”可知，鲁仲连认为秦国本就是不义之国，如果称帝则会产生巨大危害；

由原文“梁未睹秦称帝之害故也，使梁睹秦称帝之害，则必助赵矣”可知，鲁仲连认为秦一旦称帝，那么魏国将面临巨大的威胁；

由原文“今秦万乘之国，梁亦万乘之国。……梁王安得晏然而已乎？而将军又何以得故宠乎”可知，鲁仲连认为秦称帝后，辛垣衍的处境将会十分窘迫。

参考译文：

材料一：

秦国围困赵国都城邯郸。这个时候，鲁仲连恰巧到赵国游历。他听说魏国想要让赵国尊崇秦王为帝，就去见平原君说：“事情现在怎样了？”平原君回答说：“赵国的百万大军战败于长平，秦军现在又深入赵国，围困邯郸，没有什么办法可以使他们离去。魏王派客将军辛垣衍叫赵国尊秦为帝，现在辛将军就在邯郸，我还能说什么呢？”鲁仲连说：“魏国来的那位叫辛垣衍的客人哪里？请让我为您当面去斥责他，让他回到魏国去。”鲁仲连见到辛垣衍后，没有首先开口。辛垣衍说：“据我观察，居住在这个被围困的都城中的人，都是有求于平原君的。可先生不像是有求于平原君的人，为什么久留在这个围城之中而不离开呢？”鲁仲连说：“那秦国，是一个抛弃了仁义礼制而崇尚杀敌斩首之功的国家，用权术驾驭自己的臣子，奴隶般役使自己的百姓。如果让秦国肆无忌惮地

称了帝，然后再进一步以自己的政策号令天下，那么我鲁仲连只有跳东海自杀了，我不能容忍做它的顺民。我之所以要见将军，只是想对赵国有所帮助。”辛垣衍问：“先生，您将怎样帮助赵国呢？”鲁仲连说：“我要让魏国和燕国发兵救赵。”辛垣衍说：“燕国么，我倒是真的认为它会听从您的。至于魏国，我就是魏国人，先生怎么能使魏国帮助赵国呢？”鲁仲连回答：“那是因为魏国还没有看到秦国称帝的危害的缘故。如果让魏国了解了这一点，那么它一定会救助赵国的！”辛垣衍又问道：“秦国称帝究竟会有些什么危害呢？”鲁仲连说：“现在秦国是拥有万辆兵车的大国，魏国也是拥有万辆兵车的大国，彼此都是拥有万辆兵车的大国，相互都有称王的名分。况且秦国一旦顺利地实现了它称帝的野心，会马上更换各诸侯国的大臣们。他们将撤换他们认为没有才能的臣子，把职务授与他们认为有才能的人；撤换他们所憎恨的人，把职务授与他们亲近的人。他们还会把他们的女儿和那些善于毁贤嫉能的女人配给诸侯充当妃嫔，这样的女人进入魏王的王宫里，魏王还能安安然然地过日子吗？而将军您又怎么能继续像原来那样受宠信呢？”于是，辛垣衍站起身来，向鲁仲连拜了两拜，道歉说：“起初我还以为先生是个平庸之辈，如今我才知道先生是能经纬天下的士人呀！请让我离开这里，我不敢再说尊秦为帝的事了。”秦国的将军听说这件事后，把围困邯郸的部队撤退了五十里。恰巧这时魏国的公子无忌夺取了晋鄙的兵权，率领军队前来援救赵国，进攻秦军。秦军撤退，离开了邯郸。这时，平原君想封赏鲁仲连。鲁仲连再三辞让，始终不肯接受。

材料二：

人们知道鲁仲连高尚的德义，却不知道鲁仲连的远见卓识。他辞去封赏，抛弃千金，超脱世俗远游而去，正像麒麟凤凰一样难得的人才，堪称战国第一人。

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面两首唐诗，完成下面小题。

### 和尹从事懋泛洞庭

张说

平湖一望上连天，林景千寻下洞泉。  
忽惊水尘光华满，疑是乘舟到日边。

### 初次巴陵

杨凝

西江浪接洞庭波，积水遥连天上河，  
乡信为凭谁寄去，汀洲燕雁渐来多。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，正确的一项是（ ）
- A. 这两首诗的起句，一写平湖连天，一写浪翻波涌，起笔均有奔腾澎湃的气势。
- B. 杨诗第二句，想象奇特，以夸张手法，写洞庭湖水似与天河相连的壮阔景象。
- C. 张诗写湖水，俯仰纵览，描出平远之景；写林景，横向铺展，绘就高峻之图。
- D. 两首诗都写洞庭湖，都从写景入手，通篇充满寓意与寄托，但是又不露痕迹。
16. 两首诗的末句，用不同的方法表现了诗人不同的心境？请简要分析。

【答案】15.B 16. 张诗末句用典，借用伊尹梦里乘舟到日边的典故，抒发了对光明前程的憧憬和积极用世的强烈要求。

杨诗末句以景结情，用燕雁的回归反衬自己在外不能归乡，表达对家乡的思念之情。

【15题详解】

本题考查学生理解诗歌内容和赏析表达特色的能力。

A. “均有奔腾澎湃的气势”有误，张诗首句“平湖一望”，可知湖面平静，无奔腾澎湃之势。

C. “俯仰纵览”与“横向铺展”应对调。写湖水，从近到远横向铺展，描出平远之景；写林景，从上到下俯仰纵览，绘就高峻之图。

D. “通篇充满寓意与寄托，但是又不露痕迹”有误，杨诗第三句表达了思乡之情。

故选B。

【16题详解】

本题考查学生赏析表达技巧和分析作者思想感情的能力。

张诗末句“疑是乘舟到日边”用伊尹梦里乘舟到日边的典故，相传伊尹在受商汤聘请的前夕，梦见自己乘船经过日月之旁，不久受到国君重用。诗人正满怀豪情逸兴纵览湖山景色，忽然惊觉湖上波光闪闪，阳光灿烂，交相辉映，一派光明满溢。诗人仿佛感到自己已乘舟回到了旭日身边。诗人借用典故，希望有一天会被朝廷起用，为国家做出一番事业。抒发了对光明前程的憧憬和积极用世的强烈要求。

杨诗末句“汀洲燕雁渐来多”以景结情，远飞的燕雁渐渐都飞回汀洲，结合“乡信为凭谁寄去”可知，用燕雁的回归反衬自己在外不能归乡，表达对家乡的思念之情。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏洵在《六国论》中指出，六国君主如果能“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，齐心协力对付秦国，秦国恐怕早就应付不暇了。

（2）《列子·汤问》中的“匏巴鼓琴而鸟舞鱼跃”极写音乐之美妙，李贺《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_”和苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_”两句都是化用此句。

（3）“青青”在古诗文中往往用来形容绿色，比如“青青园中葵，朝露待日晞”，又如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 以事秦之心 ②. 礼天下之奇才 ③. 老鱼跳波瘦蛟舞 ④. 舞幽壑之潜蛟 ⑤. 过春风十里  
⑥. 尽荠麦青青（青青子衿，悠悠我心/云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟）

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：事、幽壑、荠、衿、悠、澹。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

立春地生暖，晚秋心生安。天高云淡的晚秋，一切都裸露在空旷的原野。泥土是那么松松软软，你可踩在里面，凝视蚯蚓，追寻它们留下的弯曲的踪迹，你可爬到树叶落光的柿树上，品尝柿子，它们藏下的晚秋甜蜜可以分享。抑或是倔强的蚯蚓，都眷恋着这片土地，以自己的方式表达对秋的①。环顾周围，曾②的植被，像极了人们稀疏的头发，贴在秋的地面。只有秋播的麦苗，顺垄看去，刚刚离开地面，裸露着一垄垄单薄的绿意。

到了这个节点，一切都变得格外淡定，有条不紊，去留自如。晚秋，也因红叶的渲染，变得③，分外壮观。一棵棵经过秋风洗礼的红枫，上天置它们于悬崖峭壁，仅占有丁点泥土，虽然落下一场秋雨，也很难得到一次酣畅的滋润。它们历经风雨，不畏干旱，以博大的胸襟反哺晚秋。岁月在盛衰中④，所有的抵达，都会以另外一种模样重生；已经重生的又正在抵达的路上：一如这生生不息的晚秋。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 请将文中画波浪线的句子改为整句，使之语序、句序合理，可以增删少量词语，但不得改变原意。

20. 文中画横线的句子有语病，请修改。

【答案】18. ①依依不舍 ②郁郁葱葱 ③绚烂多彩

19. 泥土是那么松松软软，你可踩在里面，凝视蚯蚓，追寻它们留下的弯曲的踪迹；你可爬到树叶落光的柿树上，品尝柿子，分享它们藏下的晚秋甜蜜。

20. 一棵棵经过秋风洗礼的红枫，被置于悬崖峭壁，仅占有丁点泥土，即使遇上一场秋雨，也很难得到一次酣畅的滋润。

#### 【18题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第①空，此处语境是指“多情的柿子，抑或是倔强的蚯蚓”以自己的方式表达对秋的深厚感情，舍不得离开，所以可用成语“依依不舍”。依依不舍：形容感情很深，舍不得离开。

第②空，此处语境是形容植被曾经苍翠茂盛，生机勃勃的样子，所以可用成语“郁郁葱葱”。郁郁葱葱：形容草木苍翠茂盛，也形容气势美好蓬勃，生机勃勃的样子。

第③空，此处语境是指晚秋也因红叶的渲染而变得色彩灿烂美丽，所以可用成语“绚烂多彩”。绚烂多彩：指各种各样的色彩灿烂美丽，形容色彩华丽；也指绚烂无比，形容多姿多彩或非常精彩。

#### 【19题详解】

本题考查学生变换句式的能力。

本题要求把画波浪线的句子改为整句，需要选择目标句，然后把其他的句子改写成与目标句句式结构一样的句子即可。

本题可以选择“你可踩在里面，凝视蚯蚓，追寻它们留下的弯曲的踪迹”作为目标句，对“你可爬到树叶落光的柿树上，品尝柿子，它们藏下的晚秋甜蜜可以分享”进行修改。

分析目标句的句式，“你可+动词+状语，动宾结构，动词+偏正结构”，对照修改为“你可爬到树叶落光的柿树上，品尝柿子，分享它们藏下的晚秋甜蜜”。

最后改为：泥土是那么松松软软，你可踩在里面，凝视蚯蚓，追寻它们留下的弯曲的踪迹；你可爬到树叶落光的柿树上，品尝柿子，分享它们藏下的晚秋的甜蜜。

### 【20 题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画横线的句子有三处语病：

一是“一棵棵经过秋风洗礼的红枫，上天置它们于悬崖峭壁”中途易辙，句子“一棵棵经过秋风洗礼的红枫”在讲“红枫”，一句话没说完，下句“上天置它们于悬崖峭壁”的主语就换成了“上天”，可把句子“上天置它们于悬崖峭壁”改成“被置于悬崖峭壁”，

二是搭配不当，以“红枫”为主语，把“落下”改为“遇上”。

三是“虽然落下一场秋雨，也……”关联词语搭配不当，“落下一场秋雨”是假设，应该用表假设关系的词语“即使”与“也”搭配。

## （二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题

我国早在 2008 年 6 月就开始实行“限塑令”，在此之前，我国城乡居民每天买菜要用掉 10 亿个塑料袋，塑料袋使用量年均增速一度超过 20%。\_\_\_\_①\_\_\_\_，塑料袋使用量年均增速下降到 3%以内，主要商品零售场所塑料袋使用量年均减少 20 万吨。\_\_\_\_②\_\_\_\_，但规模依然庞大。“白色污染”的治理形势因“限塑令”在外卖餐饮和快递行业迅速发展的冲击下沦为一种摆设而更加严峻。

实践证明，寻找塑料替代品是减少塑料使用、减轻塑料污染、从源头解决问题的有效途径。基于此，我国与国际竹藤组织联合倡议并启动“以竹代塑”全球行动计划，以有效治理塑料污染。竹子作为绿色、低碳、可降解的生物材料，在这一领域大有可为。据悉，我国现有竹子 500 余种，竹林面积超过 700 万公顷，到 2025 年，全国竹产业总产值将突破 7000 亿元；到 2035 年，全国竹产业总产值将超过 1 万亿元。可见，\_\_\_\_③\_\_\_\_，我国不妨先行一步。

21. 下列句子中的“是”和文中加点的“是”，用法相同的一项是（ ）

- A. 这个秘密我是绝对不会告诉你的。                      B. 是个有良知的人都会像我这么做的。  
C. 教室讲桌上的那本语文书是我的。                      D. “学习，永远不晚。”高尔基如是说。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

【答案】21. C      22. ①“限塑令”实施之后 ②塑料制品使用量在减少 ③实行“以竹代塑”

### 【21 题详解】

本题考查学生理解词语含义的能力。

表示判断。

- A. 与“的”字配合使用，加重语气；  
B. 用在名词前面，含有“凡是”的意思；  
C. 表示判断；

D.代词，这样。

故选 C。

### 【22 题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，前文是说“限塑令”实施之前，“料袋使用量年均增速一度超过 20%”，此处是“塑料袋使用量年均增速下降到 3%以内”，通过数字对比可知，此处是与上文时间的对比，可填“‘限塑令’实施之后”。

第二空，此处是一过渡句，紧承上文“塑料袋使用量年均增速下降到 3%以内，主要商品零售场所塑料袋使用量年均减少 20 万吨”，又与下句“但规模依然庞大”形成转折，可填“塑料制品使用量在减少”。

第三空，前面提到“以竹代塑”的计划，结合“我国不妨先行一步”可知，此处是说具体实行“以竹代塑”，可填“实行‘以竹代塑’”。

## 四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

### 上 止 正

“上”者上进，“止”者知止，“正”者守正。“上”多一笔为“止”，“止”多一笔“正”，“上”“止”“正”这三字高度概括了人生的成长历程，包孕着国人从古至今的人生哲学与生命智慧。

上述材料能给努力实现自我价值的当代青年以启示。请结合材料写一篇文章，体现你的认识与评价、鉴别与取舍。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】例文：

### 上进知止，守正而行

人生如字，一横一竖如同方向的选择，起笔收笔如同命运的起落。而奋力争“上”，行上而明“止”再守“正”而行，从三笔到五笔，写尽人生之智慧。

三笔学写“上”。以此勉励我们应先奋发向上，刻苦争先。从闻鸡起舞到“大棚外借网读书”；从科研高校，到流水车间，对于如日出之阳的少年阶段，一个“上”字就是我们打好人生基础，成就人生价值的不二引导。其上不仅是行动上的勤勇争先，更是思想上保持先进奋进。因为心中有奋斗的目标，所以可以让我们高瞻远望。如青年之毛泽东很早就立下向“上”的誓言——“少年立志出深山，学不成名誓不还”。最终学有所成，成就革命之伟业。又如周恩来从小就以“为中华之崛起而读书”为向上奋斗的指导思想，后以此自勉，笃行不怠，在向“上”中打好人生基础，为之后的人生事业提供了保障。

四画明所“止”。这告诉我们要有所不为，有所敬畏才能让根基更稳。就如“上”字虽指明了方向，但其左边却有所缺失，则需要用添之一“竖”，象征着我们要有正确的价值观，有所坚定，学会在“上”中明“止”。就如当我们回望历史时，是虽有惊世才华，却走向叛国之路的汪精卫；虽有强大领导力，却错误走上法西斯道路的希特勒。这些人皆是只进，而不知止，让自己的欲望泛滥而不懂克制，在没有“止”的约束与调节下，最终走向了歧途。



倘若他们心中有所“止”，在选择向上奋进的道路的同时，以正确的思想引导，抑制奢靡、贪婪之念，也许会为历史增添浓墨重彩的一笔！

顶加一横，寓意“上止相和”，“一”以贯之。最后五笔形成正字则是总结向上和明止的道理应该和谐相和，要求我们在人生的道路上唯把握在向“上”中又有所“止”，有所“止”但又不断奋发向“上”，守其智慧，“一”以贯之，人生才会正道光明，达到“守正”的境界。深长思之，人生之奥妙何尝不是在这个“正”中。我们在向上奋发的路上难免会有所犯错，但只需要我们及时止损，并选择新的向上方向，心中有所敬畏，明辨是非曲直，从而坚定向上，向阳拔节，在自我进步中恒心守正道，迈步清风，人生的道路才能走得稳健，走得长远。

正所谓山再高，努力攀登总能到达；又有言方向错了，走得再远也是南辕北辙。见微知著，因此，我们应争上而明止，并以此为基写好人生的“正”字，一横一竖一笔一画，在方寸间写出人生的精彩！

**【详解】** 本题考查学生的写作能力。

### **审题：**

这是一道任务驱动型的材料作文题。

材料提到三个字：“上”“止”“正”。文字材料中简要对这三个字的内涵进行了解释，然后指出概括的是人生历程，包含着人生智慧和生命哲学。本题所配图片是为凸显“上”“止”“正”三个字依次多一笔，这锁定了三个概念的排列顺序。这一点由材料中“人生的成长历程”的说法进一步强调。所以本题要求论说在人生中如何或为何要依次经历“上进”“知止”“守正”，而不是选择其一而论，或者将三者作为并列概念进行阐述。这三个字里面包含有人生哲学和生命智慧。

审题时，需要把这三个字里面的内涵揭示出来。“上”者，上进，保持一颗上进心，对所认定目标执着追求。

“上”代表目标、梦想。作为当代青年，要朝着目标不断前进，在梦想的沃野努力实现自己的价值。“止”者，知止，适可而止，当止则止，自己给自己“叫停”，懂得节制欲望、控制本能。对于“知止”，我们应该辩证看待：一方面在实现人生理想的道路上要永不止步，要达到“至善”境界，不能半途而废，这跟“上”的精神是不谋而合的。另外一方面，做人做事要留有余地，要懂得“适可而止”。“正”者，守正，“正”代表恪守正道，做大写的人，心有正气，胸有信念，人以正气立，事行正道远。无论是“宁为玉碎，不为瓦全”的慷慨献身，还是“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的持身守洁。正气总能给人心以温润，给社会以光明。守正的关键在于坚定，所谓“见利不亏其义，见死不更其守”。正气凛然不失节，邪气就会让路；正义昭彰不退缩，黑暗不驱而散。考生在写的时候，可以列举反面素材突出对比。比如社会上有一些人不行“学问”之正，剽窃他人的学术研究成果，最后成为人人喊打的对象，再比如有一些人不守“职业”之正，狗苟蝇营，违背职业操守，无利不起早，难逃身败名裂结局。

从任务上来看“上述材料能给努力实现自现价值的当代青年以启示”，写作时需要结合青年成长与发展来谈。适合写成论述类的文章，可以安排成并列式的结构形式。行文构思上，可以开篇概述材料，引出观点，如作为当年青年，要上进、知止和守正。接着采用并列式分别阐述三个字的内涵，这三字高度概括了人生的成长历程，包孕着人生哲学与生命智慧：奋斗前进是人生的基本姿态，但我们同样知道，人生不会永远只有进步，正如山有顶峰也会有低谷，当前进到一定程度时，需要我们停下来，好好审视走过的路。“前进”过程中的“知止”，是一种

忧患意识，也是人生智慧。无论是前进拼搏还是审视知止，都要恪守正道，行正路，做正事。这就是三个汉字包孕的人生智慧。最后联系当下，明确当代青年的姿态，并发出呼吁。

**立意：**

1. 上进知行止，守正抱初心
2. 守三字箴言，做有为青年。
3. 青年人当上进知止。