

辽宁省新民市高级中学 2023-2024 学年高三 9 月月考语文试题

(考试分数：150 分 考试时间：150 分钟)

命题人：高三语文组

一、现代文阅读（共 18 分）

阅读下面的文字，完成小题。

橘子园主人和一个老水手

沈从文

记称“洞庭多橘柚”，橘柚生产地方，实在洞庭湖西南，沅水流域上游各支流，尤以辰河中部最多最好。树不甚高，终年绿叶浓翠。仲夏开花，花白而小，香馥醉人。九月降霜后，缀系在枝头间果实，被严霜侵染，丹朱明黄，耀人眼目，远望但见一片光明。

两千年前楚国逐臣屈原，乘了小小白木船，沿沅水上溯，一定见过这种橘子树林，方写出那篇《橘颂》。两千年来这地方的人和树，都还依然寄生在沿河两岸土地上，在日光雨雪四季交替中，衰老的死去，复入于土，新生的长成，自土中茁起。

辰河是沅水支流，在辰溪县城北岸和沅水汇流。吕家坪离辰溪县约一百四十里，算得是辰河中部一个驿站。既然是个小小水码头，情形也就和其他码头差不多，辰河上游两岸出产的竹、麻与别的农产物，用船装运下行，煤油、纸烟和罐头洋货，用船装运上行，多得把船只停靠在这个地方上“覆查税”。既有省里委派来的收税官吏在此落脚，上下行船只停泊多，因此村镇相当大，市面相当繁荣。

吕家坪虽俨然一个小商埠，但隔河临近数里，几个小村落中情形，可就完全不同了。这些地方照例把一切乡村景象好好保留下来，吕家坪所有，竟仿佛对之毫无影响。人情风俗都简直不相同。即如橘园中摘橘子时，过路人口渴吃橘子在村子里可不必花钱，一到吕家坪镇上，便是极酸的狗矢柑，虽并不值钱，也有老妇人守在渡口发卖了。

萝卜溪是吕家坪附近一个较富足的村子。萝卜溪人以种瓜种菜种橘子为业，村中几乎每户人家都有一片不大不小的橘园，就中橘园既广大，家道又殷实，在当地首屈一指的，应分得数滕长顺。

滕长顺原来同本地许多人一样，年青时两手空空的，在人家船上做短程水手，吃水上饭。因为年纪青，手脚灵便，对待主顾又诚实可靠，所以三五年后就发了旺，增大了船只，先是作水手，后来掌舵把子，再后来且作了大船主。成家讨媳妇，两夫妇强健麻俐的四只手不断的作，积下的钱便越来越多。这个人于是记起两句老话：

“人要落脚，树要生根。”两夫妇商量了一阵，又问卜打卦了几回，才决心在萝卜溪落脚，买了一块橘园，一栋房子。当家的依然还在沅水流域弄船，妇人就带孩子留在家里管理田园，养猪养鸡。

自从民国以来，二十年中沅水流域不知经过几十次大小内战，许多人的水上事业，在内战时被拉船、封船、派捐、捉伕，全毁了。世界老在变，这个人却一面由于气运，一面由于才能，在种种变故里，不特发了家，而且发了人。妇人为他一共养了两个男孩、三个女孩，到现在，孩子已长大成人。

这一家人都俨然无宗教信仰，但观音生日、财神生日、药王生日，以及一切传说中的神佛生日，却从俗敬香

或吃斋，出份子给当地办会首事人。一切农村社会传统的节会与禁忌，都遵守奉行，十分虔敬。正月里出行，必选个良辰吉日。惊蛰节，必从俗做荞粩吃。寒食清明必上坟。端午必包裹粽子，门户上悬一束蒲艾，于五月五日午时造五毒八宝膏药，配六一散、痧药。全家喝过雄黄酒后，便换好了新衣服，上吕家坪去看赛船。七月中元节，作佛事有盂兰盆会，必为亡人祖宗远亲近戚焚烧纸钱，用锡箔折金银镲子，且作荷花灯放到河中漂去。八月敬月亮，一家人团聚赏月。九月重阳登高，必用紫芽姜焖鸭子野餐。冬天冬蛰，在门限边用石灰撒成弓形，射杀百虫。……总之，凡事从俗，并遵照书上所有办理，毫不苟且，从应有情景中，一家人得到节日的解放欢乐和忌日的严肃心境。

然而这小地方正如别的世界一样，正常的如粮赋、粮赋附加捐、保安附加捐，不定期而照例无可避免的如驻防军借款、派粮、派捐、派夫役，总而言之，世界既然老在变，变来变去，轮到乡下人还只是出钱。

明白世界在变，且用气运来解释这在变动中临到本人必然的忧患，另外还有一个人。这个人就是在枫木坳上坐坳守祠堂的老水手。这个人的身世如一个故事，命运恰与陆地生根的滕长顺两相对照。对于这个人，老同乡一望而知这十余年来在外面生活是不甚得意的。头发业已花白，一只手似乎扭坏了，面貌憔悴，背上的包袱小小的。滕长顺原来和他同样驾船吃水上饭，现在看看这个远房老宗兄铩羽回来，象是已经倦于风浪，人既无儿无女，无可依靠，年纪又将近六十，因此向他提议：“老大爷，我看你做水鸭子也实在够累了，年纪不少了，倒不如歇下来，爽性到我家里去住，粗茶淡饭总有一口。”

老水手眯着小眼睛看定了长顺，摇摇那只扭坏了的臂膊，叹了一口气，笑将起来。当天就背了那个小小包袱，和长顺回到萝卜溪的橘子园。

当地姓滕宗族多，一起了家，总得把一部分花在祠堂庙宇方面去，为祖宗增光，儿孙积福，并表扬个人手足勤俭的榜样。其时有个开油坊起家的滕姓寡妇，出了一笔钱，把整个枫树坳山头空地买来，在坳上造了座祠堂。祠堂造好后要个年纪大的看守，长顺为老水手说了句好话，因此这老水手就成了枫树坳上坐坳守祠堂人。

（摘编自沈从文《长河》）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 作者善于捕捉颜色气味来描写自然景观。写橘子“丹朱明黄”，橘花“香馥醉人”，寥寥几笔绘出如诗如画的湘西风景。
- B. 小说提到两千年前被逐而经过此地的屈原，既是在强调此地悠久的历史，又是在借屈原的不幸命运，暗示小说的悲剧结局。
- C. 小说中覆查税、粮赋、派捐、派夫役等赋税征役名目众多，反映了特定时代湘西地区的反动统治者对百姓的剥削和压迫。
- D. 作者歌颂传统湘西社会朴实、勤劳、和平的人情美，却又担忧这美好的一切终将在时代巨变的冲击下消失无踪。

2. 以《乡土中国》的社会学角度解读本文，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 差序格局社会中，人们对待熟人和陌生人有差别。过路人在村里摘橘子吃不必花钱，但到镇上要吃橘子只能买卖。

- B. 乡土社会中人们依附土地为生，与土地密不可分。所以长顺做水上生意攒下家财后，必要买田地落脚，安家立业。
- C. 乡土社会中人们自觉遵循传统，因而长顺一家虽无宗教信仰，却虔敬谨严地奉行一年中所有时令节日的习俗规定。
- D. 人情网络中的熟人之间讲交情，互帮助。老水手飘零半生回乡，长顺不仅请他住进自己家，后又推荐他做守祠人。
3. 沈从文曾自述《长河》是“写这个地方一些平凡人物生活上的‘常’与‘变’”。请结合文本分析何为“常”与“变”。
4. 与《边城》一样，《长河》也是一部田园牧歌式的散文化小说。请结合文本赏析这一艺术特色。

二、古代诗文阅读（52分）

（一）文言基础知识（本题共11小题，每题1分，共11分）

5. 下面各项中加点的词语语义相同的一项是（ ）
- A. 无乃尔是过与？ 是谁之过与？
- B. 则将焉用彼相矣 今由与求也，相夫子
- C. 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞 屈平疾王听之不聪也
- D. 风吹草低见牛羊 而见乎其文
6. 下列各句句式不相同的一项是（ ）
- A. 是社稷之臣也。
- B. 无乃尔是过与？
- C. 夫晋，何厌之有？
- D. 何以伐为？
7. 下列句中加点的词在文中的意义与现代汉语相同的一项是（ ）
- A. 雉堞圯毁，蓁莽荒秽
- B. 止于贮妓女，藏歌舞
- C. 穷且益坚，不坠青云之志
- D. 幸后之人与我同志
8. 下列各句中，“之”的意义和用法不同于其他三项的一项是（ ）
- A. 我善养吾浩然之气
- B. 听其议论之宏辩
- C. 观其容貌之秀伟
- D. 蚓无爪牙之利，筋骨之强
9. 下列句中加点的词解释有错误的一项是（ ）
- A. 俊采星驰（指人才） 宇文新州之懿范（美好的风范）

- B. 披绣闼，俯雕甍（开） 逸兴遄飞（迅速）
 C. 气凌彭泽之樽（超过） 天高地迥（远）
 D. 等终军之弱冠（等到） 恭疏短引（序）

10. 下列句中加点词语活用归类正确的一项是（ ）

- ①襟三江而带五湖②俊采星驰③宾主尽东南之美④上出重霄
 ⑤目吴会于云间 ⑥萍水相逢⑦屈贾谊于长沙⑧梓泽丘墟

- A. ①⑦/②④⑥/③/⑤⑧ B. ①/②④⑥/③/⑤⑧/⑦
 C. ①/②④/③/⑤⑧/⑥⑦ D. ①②/③/④⑥/⑤⑧/⑦

11. 下面各句中加点的词不属于古今异义现象的一项是（ ）

- A. 千里逢迎 B. 阮籍猖狂 C. 陈力就列 D. 一介书生

12. 下列句中对“而”字的用法分类正确的一项是（ ）

- ①危而不持，颠而不扶 ②今夫颡臾，固而近于费 ③君子疾夫舍曰欲之而必为之辞 ④有国有家者，不患寡而患不均 ⑤相夫子，远人不服，而不能来也 ⑥不在颡臾，而在萧墙之内也

- A. ①③⑤/②/④⑥ B. ①③⑤⑥/②/④
 C. ①②③④⑤/④⑥ D. ①②③/④⑤/⑥

13. 下列各句中，对“相”的解说没有错误的一组是（ ）

- ①儿已薄禄相，幸复得此妇。（命相，名词）
 ②便可白公姥，及时相遣归。（表示一方对另一方有所行为，相当于后面动词所施及的宾语。本句中的“相”可理解成“我”。）
 ③危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？（辅助盲人走路的人）
 ④今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也。（辅佐）
 ⑤枝枝相覆盖，叶叶相交通。（互相）
 ⑥沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。（丞相）
 ⑦巫医乐师百工之人，不耻相师。（表示一方对另一方有所行为，相当于后面动词所施及的宾语。）
 ⑧载载独立，形影相吊。（表示一方对另一方有所行为，相当于后面动词所施及的宾语。）

- A. ①②③④ B. ⑤⑥⑦⑧ C. ①③⑤⑦ D. ②④⑥⑧

14. 下列各句在文中的意思，翻译有误的一项是

- A. 舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里：自己宁愿舍弃一生的功名富贵，到万里以外去朝夕侍奉父亲。
 B. 非谢家之宝树，接孟氏之芳邻：自己并不像是谢玄那样出色的人才，却能在今日的宴会上结识各位名士。
 C. 他日趋庭，叨陪里对；今兹捧袂，喜托龙门：过些时候自己将到父亲那里聆听教会；今天举起双袖作揖谒见阎公，（受到阎公的接待）十分高兴，好像登上龙门一样。
 D. 杨意不逢，抚凌云而自惜：杨得意生不逢时，（只能）抚弄着司马相如的赋独自叹惋。

15. 下列对文化常识的解说，正确的一项是（ ）

A. 三江：泛指长江中游。五湖：泛指太湖区域的湖泊。一说，指太湖、鄱阳湖、洞庭湖、青草湖、丹阳湖，南昌在五湖之间。星分翼轸：古人习惯以天上星宿与地上区域对应，称为“某地在某星之分野”。翼、轸，星宿名，属二十八宿。

B. 下榻：在某地住宿。榻，狭长而低矮的坐卧用具。豫章太守陈蕃素来不接待宾客，专为徐稚设一榻，平时挂起，只有徐稚来访才放下。后世有“下榻”之说。临川之笔：代指王安石。

C. 钟鸣鼎食：指大家世族。四美：指良辰、美景、赏心、乐事（或指音乐、饮食、文章、言语之美）。东隅：日出的地方，表示早。桑榆：日落的地方，表示晚。旬休假：唐制，十日为一旬，遇旬日则官员休沐，称为“旬休”。

D. 请缨：宗悫请求皇帝赐给长缨（长绳）去缚住敌人。后指投军报国。投笔：班超投笔于地、参军作战的故事叫做“投笔从戎”，比喻弃文从武，有志报国。谢家宝树：指谢玄，比喻好子弟。

（二）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

德行：颜渊，闵子骞。言语：宰我，子贡。政事：冉有，季路。文学：子游，子夏。

子贡问曰：“何如斯可谓之士矣？”子曰：“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”

（节选自《论语·先进》《论语·子路》）

材料二：

昔者，陈成恒相齐简公，欲为乱，悼齐邦鲍、晏，故徙其兵而伐鲁。鲁君忧也。孔子患之，乃召门人弟子而谓之曰：“诸侯有相伐者尚耻之今鲁父母之邦也，丘墓存焉。今齐将伐之，可无一出乎？”颜渊辞出，孔子止之。子路辞出，孔子止之。子贡辞出，孔子遣之。子贡南见吴王，谓吴王曰：“今万乘之齐，私千乘之鲁，而与吴争强，臣切为君恐。且夫救鲁，显名也，而伐齐，大利也。义在存亡鲁，勇在害强齐而威申晋邦者，则王者不疑也。”吴王曰：“子待吾伐越而还。”子贡曰：“不可。君以伐越而还，即齐也亦私鲁矣。且大吴畏小越，如此，臣请东见越王，使之出锐师以从下吏，是君实空越，而名从诸侯以伐也。”吴王大悦，乃行子贡。子贡东见越王，越王问曰：“此乃僻陋之邦，大夫乃至于此？”子贡曰：“今夫吴王有伐齐之志，君无惜重器，以喜其心，毋恶卑辞，以尊其礼，则伐齐必矣。彼战而不胜，则君之福也，彼战而胜，必以其余兵临晋。臣请北见晋君，令共攻之。其骑士锐兵弊乎齐，重器羽旄尽乎晋，则君制其敝，此灭吴必矣。”越王大悦。吴王果兴九郡之兵，而与齐大战于艾陵，大败齐师，陈兵不归，果与晋人相遇黄池之上。吴晋争强，晋人击之，大败吴师。越王闻之，涉江袭吴，杀夫差而僇其相。故曰子贡一出，存鲁、乱齐、破吴、强晋、霸越，是也。

（节选自《越绝书·越绝内传陈成恒》）

16. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用黑色碳素笔在答题卡相应位置的答案标号上打“✓”。

诸[A]侯[B]有[C]相[D]伐[E]者[F]尚[G]耻[H]之[I]今[J]鲁[K]父[L]母[M]之[N]邦[O]也

17. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 四方，文中指四方诸侯之国，与成语“四方之志”的“四方”意思不相同。
- B. 存，指保存，与《短歌行》中“枉用相存”的“存”字意思相同。
- C. 僻指地处偏远，与《琵琶行》中“浔阳地僻无音乐”的“僻”字意思相同。
- D. 卑辞指谦卑的言辞，“卑”与《送东阳马生序》中“非天质之卑”的“卑”字意思不相同。

18. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 齐国的宰相陈成恒想兴兵作乱，但又忌惮齐国有鲍氏、晏氏，转而调遣军队去攻打鲁国，鲁国的国君很担心，孔子也为此忧心忡忡。
- B. 子贡出使吴国，希望吴王能出兵救鲁，讨伐齐国以获得大利，吴王答应等讨伐越国回来后去救鲁，子贡认为到那时鲁国早就亡国了。
- C. 子贡出使越国，劝说越王多方讨好吴王，以坚定吴王讨伐齐国的决心，认为齐晋同时出兵一定会击败吴军，越国就可借机灭掉吴国。
- D. 吴王大举攻打齐国，大败齐军，后又继续与晋国军队作战，结果为晋军所败。越王乘机兴兵渡江攻打吴国，成就了灭吴称霸的功业。

19. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 今万乘之齐，私千乘之鲁，而与吴争强，臣切为君恐。
- (2) 彼战而不胜，则君之福也。彼战而胜，必以其余兵临晋。

20. 鲁国危难时，孔子的学生颜渊、子路（季路）、子贡先后请求出使，孔子只同意子贡出使，这是什么原因？

（三）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

次韵毛君游陈氏园

苏辙

增筑园亭草木新，损花风雨怨频频。

簔篔似欲迎初暑②，芍药犹堪送晚春。

薄暮出城仍有伴，携壶藉草更无巡。

归轩有喜知谁见，道上从横满醉人。

[注] ①本诗作于诗人被贬筠州期间。②簔篔：一种皮薄竿高节长、生长在水边的大竹子。

21. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 园中很多花朵都曾被频频风雨损伤，但诗人游园的心情并没受到影响。
- B. 颌联使用拟人手法，生动地描写了簔篔和芍药，也点出了游园的时节。
- C. “无巡”意为不拣选地方，形象地表现了诗人与友人畅饮时的随意状态。
- D. 路上杂乱地走着尽欢而散的人们，诗人也回到了家中，心中充满喜悦。

22. 从本诗可以看出诗人什么样的人生态度？请结合内容简要分析。

（四）名篇名句默写（本题共1小题，12分）

23. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 南宋刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》中“_____，_____”，连用两个典故，写出即使没有名师传授和神仙指点，也能成为抗金名将。

(2) 在周邦彦《苏幕遮·燎沉香》中，一个“举”字将荷花亭亭玉立的风姿表现到了极致的两句是“_____，_____”。

(3) “月”本无情，只因诗人寓情其中，“月”也就生出悲欢离合之情。李煜的《相见欢》“无言独上西楼，月如钩”中的“月”是寂寞清冷的；王维的《山居秋暝》“_____，_____”中的“月”是闲适安逸的。

(4) 温庭筠《菩萨蛮》中写女主人公装扮之后姿容艳丽，暗含自怜之意的句子是“_____，_____”。

(5) 辛弃疾的《青玉案·元夕》中化用岑参“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的句子是“_____”，写出了车水马龙、人潮拥挤的观灯盛况的一句是“_____”。

(6) 司马迁《报任安书》中说古代圣贤遭遇磨难不被重用，便退隐著书立说，其目的是“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

因色泽亮丽灿烂、美如天上云霞而得名的中国传统丝织工艺品南京云锦有“寸锦寸金”之称，至今已有一千六百年历史。如今云锦还一直保留着传统的提花木机织造，这种靠人记忆编织的传统手工织造技艺至今仍无法用现代机器来替代，千百年来这项技术能够留存下来，实属（A）。云锦在继承历代织锦的传统基础上发展而来，又融会了其他各种丝织工艺的宝贵经验，达到了丝织工艺的巅峰，在中国各种丝织品中（B）。

在古代丝织物中，“锦”是代表最高技术水平的织物，而南京云锦汇集了历代织锦工艺艺术，专家称其为中国古代织锦工艺史上最后一座里程碑。南京云锦公认为“中华一绝”“东方瑰宝”，也是全世界乃至中华民族珍贵的历史文化遗产。南京云锦博物馆 2023 开年首展中展出的作品《梅鹤迎春》，以象征吉庆长寿的仙鹤为题材，结合极具生命力的梅、竹、茶花，给人以（C）的美感。通幅共用 40 多种真丝色绒线，具备丝质肌理美、色彩和谐美、纹样情愫美的特征。

24. 请在文中括号处填写恰当的成语。

25. 文中画波浪线处是一个长句，请改成 3 个较短的语句。可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。

26. 文中画横线的句子有语病，请修改。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成下面小题

针灸法是在中医理论指导下，疏通经络、调畅气血，从而达到防治疾病目的的中医临床治疗学的方法，
(①)。针刺法据记载诞生于四千年前的新石器时代。当时居于东方的远古居民临海而居，很多人得了痛痒病。为了消除病痛，(②)，把脓血放出来，发现病就好了，于是砭石就成了当时治疗痛痒病的工具，称为“针砭”。艾

灸法据记载也诞生于四千年前的新石器时代。当时居于北方的远古居民因居住环境寒苦而出现腹部寒凉和胀满不消化症状，后来人们发现靠近火源或用温热的东西熨烫能使病症减轻，(③)，被广泛运用。

针刺和艾灸技术与中医经络和腧穴理论相结合，使针灸法成为中医临床医学的重要方法，在治疗疾病的过程中具有显著效果。公元6世纪以后，针灸医学先后传到了朝鲜、日本、欧洲，并在使用中进一步发展，至今已有190多个国家使用针灸法。我国独具特色的针灸医学成为世界医学的重要组成部分，对全人类健康也起到了更广泛的作用和影响。

27. 请在文中括号里补写恰当的语句，使它与上下文语意连贯、内容贴切，整段文字结构完整、逻辑严密，每处不超过12个字。

28. 简述第二自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过50个字。

四、写作(60分)

29. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有人说，牛大自耕田；也有人说，玉不琢，不成器。

以上材料激发了你怎样的思考。请结合材料和现实生活写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。