

思南中学 2023--2024 学年度高三第一学期第二次月考

语文参考答案

1. C “不可调和”的理解不正确，费孝通提出的“双重性格”的命题是解决两者冲突的方案
2. B 根据材料一第 4 段，“科学性和主动性”是指能够让被调查者感到“温暖和亲切”明白并相信调查者是为他们服务的，是要解决他们的问题，实现他们的愿望，这就是材料二第 2 段所指出的中国传统文化“将心比心”“推己及人”的直觉认知方式，这种认知方式“含有一种完全不同于西方实证主义、科学主义的特殊的方法论的意义”且根据材料二第 1 段，实证主义的方法论具有理性、定量、普遍性等特点；而费孝通所指的“社会科学的新境界”具有“适用于特定地域的地方性”的“人文性”方法论特点。
3. D 根据材料一，“人民的人类学”指的是用人类学的研究方法、工具，为解决人民对社会发展变革等需求提供方法，以服务于广大人民利益的科学。A 项，该项研究属于科学研究范围；B 项，该项研究没有指向具体要解决的问题；C 项，该项研究没有为解决人民对社会发展变革等需求提供方法。
4. ①人民中国建立后，费孝通开展了一系列的量化研究，为民族地区的政策实施和社会发展提供了科学的事实根据；(2 分) ②他“将心比心”，让当地人民理解并认识到研究的目的，调查双方能在友好的氛围中交流，又“推己及人”，提出符合人民利益的意见。(2 分)[4 分。每点 2 分，意思对即可。]
5. ①坚持人民立场的策略，他也由此迈入社会学殿堂、投身民族研究；②坚持以问题为导向的策略，早期为认识中国社会投身马林诺斯基门下，解放后则致力于民族地区的发展；③坚持理论创新的策略，晚年提出“社会学应当具有科学和人文学‘双重性格’”的创新主张，有力推动中国社会学的发展。
6. D 本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。
“击筑时故意唱起《易水歌》”错误，根据原文“我和燕惜都不由自主地唱起了那首荆轲曾经唱过的《易水歌》”可知，应是“不由自主地唱起”。故选 D。
7. C “他放弃尊严自甘堕落”错误。根据原文“看着他的心在一点一点破碎开来，我躁动不安”“直到中间那根长弦在燕惜沉重的叹息声里砰然抽断，我才有了暂时的安静”“昏迷的心不会死去，它们注定还会被持续的筑声所唤醒”可知，高渐离一直没有忘记亡国之痛，并没有因为生活放弃尊严自甘堕落。
故选 C。
8. (每点 2 分) ①有政治远见。从好友荆轲的死和燕王的行为，能预知燕国不保。②怀念故友，眷恋故国。忆起荆轲刺秦失败的伤感，对燕国的眷恋，以及知音难觅的孤寂，此时从心底发出的音乐没有人能真正地听懂，回忆里的荆轲和燕国再次撞击他的心灵。③以死报国，刺杀秦始皇。忠于燕国，从刺秦失败的遗憾，对燕国不变的忠贞可看出。
9. (每点 2 分) ①从人物形象上看，让静物“筑”开口。通过对“筑”的动作和心理描写，衬托了高渐离惜情重义、忍辱负重、壮心不已的形象。②从主旨上看，用“筑”讲述历史人物真实的遭遇，充分表现了历史文化中深层的悲壮与厚重，增添了历史的沉重感和文化的沧桑感。③从表达效果上看，用拟人化的手法，赋予物以人的感情，视角独特，引人入胜。
10. 本题考查学生文言文断句的能力。句意：李公简生平不沉迷于名声利益，不悲伤于穷苦简约，对于遇到的事物能够安然处之并且终身以此为乐，几乎具有陶渊明的率真。“于声利”是“不眩”的状语，中间不应断开，应在“利”后面断开，排除 AC：“终身”是“乐之”的状语，而“者”表示停顿。所以应在“者”后面断开，排除 D。故选 B。
11. B A. 宾语前置的标志/定有后置的标志；句意：不能供给稀粥。/越过那茫茫的江面。B. 什么/为什么；句意：还有什么值得追求的呢？/何不利用盛时扬弃秽政，为何还不改变这些法度？
12. D 本题考查学生理解文章内容的能力。D. “苏轼将孔孟与陶渊明作对比”“李简夫有陶渊明的君子之风”错误。苏轼未将陶渊明与孔孟比较，赞李简夫有陶渊明之“真”。故选 D。
13. (1) 我一向/平素认为李简夫品行高尚，赞许他知止知足，而又担心自己不能践履他的道路/学习他，以他为榜样。
(2) 陶渊明想要做官就去追求，而不认为追求仕途就令人生厌；想要归隐就归隐，而不认为归隐就显得清高。
14. 相同点：苏辙与苏轼赞美了李简夫品行高尚，不追求名利，生活简朴甚至贫困而能随遇而安。不同点：苏轼认为李简夫像陶渊明一样率真自然；苏辙认为李简夫如白居易一样，为官则为国效力，归隐则身无忧患，作诗则名满天下，这样的人生无憾。
15. 本题考查学生理解赏析诗歌内容及艺术手法的能力。
D. “以静衬动”分析错误，此处是以猿啼的声音以及洗钵的动作来衬托此地的宁静，应为以动衬静，写出山中生活的宁静闲适。故选 D。

16. 示例一：同意。

①匡山优美的风景和闲适的生活让诗人无比留恋，表现出诗人的隐逸情怀；②诗人想把自己的文才武艺奉献给清明的时代，体现出诗人入世的志向。因此这首诗表现了李白隐逸与入世的矛盾。（每点3分）

示例二：不同意。

①虽然匡山风景优美，生活闲适，但作者已无心留恋，决心离开匡山施展抱负，在隐逸和入世之间作出了选择。②写匡山美景和闲适生活是为了衬托作者远大的志向和入世的决心。因此这首诗没有表现出李白隐逸与入世的矛盾。

（每点3分）

16. 本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

如果同意：

首联“晓峰如画参差碧，藤影风摇拂槛垂”，天色初晓，作者走出门外远望匡山，只看到曙光中美景如画，山色斑斕，不禁心情舒畅。近处，藤蔓从树上垂下，随风摇曳，枝条轻轻拂过栏杆，令人心旷神怡。

颔联“野径来多将犬伴，人间归晚带樵随”，山上野径交错，人们常常带着家犬一起走过。每逢夕阳西下，晚归的农人就背着柴薪走下山来。这一富有浓郁生活气息的画面，给人平静而悠远的感觉。

颈联“看云客倚啼猿树，洗钵僧临失鹤池”，读书读累了，作者常倚树休息，没看云卷云舒，聆听猿啼阵阵。有时候还会看见大明寺里的僧人出来清洗钵盂，他们洗钵的那个池塘曾有白鹤飞来，如今却不知飞到那里去了。短短几句诗，描绘出匡山的美好景致，也表达出作者对这里所怀有的深沉感情。

最后两句描绘出一幅匡山虽美、无心留恋、决心奉献文才武艺的雄心壮志图。匡山虽美，我却要离开了。不是我不喜爱这里的美景，而是我已经决心走出大山，凭自己的文武才艺，开创一番伟大事业。

此诗的前三联描写了匡山的自然美景，雄奇、秀丽、清幽，可见其对家乡的深情与依恋。尾联则抒发了他欲为大唐盛世奉献出文才武艺的宏伟抱负。因此这首诗表现了李白隐逸与入世的矛盾。

如认为此诗中作者并无此矛盾，可以分析毕竟身处大唐盛世，男儿志在四方，立志报国，所以最终“无心恋清境”，离开家乡，“已将书剑许明时”，展现出作者入世的决心。

17. (1) 君子生非异也，善假于物也。

(2) 小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中

(3) 呦呦鹿鸣，食野之苹 且放白鹿青崖间，须行即骑访名山 树深时见鹿，溪午不闻钟 况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿

18. ①层峦叠嶂②若隐若现③宁死不屈

19. 天子山脚下，有一条弯弯曲曲的溪流，清澈见底的溪水中，鱼儿在欢快地游动，各色鹅卵石也闪烁着绚丽的光泽。

20. (示例)我环望四周，映入眼帘的是一片苍翠，忍不住停下脚步，举起相机，连连按下快门。本题考查学生辨析并修改病句的能力。文中画横线的句子有三处语病：

一是搭配不当，“苍凉”与“映入眼帘的”不搭配，应将“苍凉”改为“苍翠”；

二是成分赘余，“忍不住”“不禁”语义重复，保留其一即可；

三是语序不当，“举起相机”应在“连连按下快门”之前。

21. C 本题考查学生准确理解词语的含义的能力。

文中加点词语“杀手”比喻青光眼对人们健康的损害，这里是比喻义。

A. “道路”是从现实道路对坚持中国特色社会主义方向的引申，这里是引申义。

B. “粉墨登场”指演员化妆上台演戏比喻京剧票友们纷纷大展拳脚，这里是基本义。

C. “抓辫子”在这里比喻抓住他人缺点或错误，作为把柄，这里是比喻义。

D. “深”在这里是由海拔高度的深引申到内容根深、深奥，这里是引申义。故选C。

22. (每句2分) ①双眼也承受着巨大压力(眼睛也会受到损伤/眼睛健康也会受到威胁) ②教育他们养成良好的用眼习惯 ③而眼部疾病却易被忽略

本题考查学生情境补写的能力。

第一空，根据后文“因此，用眼健康越来越成为一个迫切需要关注的问题”可知，长期使用电子产品会对用眼健康产生负面影响，因此可填“双眼也承受着巨大压力(眼睛也会受到损伤/眼睛健康也会受到威胁)”。

第二空，根据后文“青少年也要养成自我管理的习惯”可知，“比如学习时做到‘一拳、一尺、一寸’”指的是用眼方面的良好习惯。而“比如”一词则是对前文的举例，所以空格处可填“教育他们养成良好的用眼习惯”。

第三空，根据后文“尤其青光眼这一隐形杀手，并未引起人们注意”可知，眼部健康问题并未被人们关注重视，因此可填“而眼部疾病却易被忽略”。

【参考译文】

李简夫少卿诗集引

[宋]苏辙

熙宁初年，我跟随张安道教授陈地的读书人和官吏。那时候，朝廷指定府县完成徭役、农田水利的任务，陈地虽然没有多少任务，但官吏奔走忙碌，为不能完成为忧。只有我凭借诗词文章讽谏议论在其中无所事事领取俸禄，虽然庆幸能从公文中脱身，但没有可以与之交往的朋友，所以也没有什么快乐。

当时太常少卿李简夫夫妇告老还乡，在当地居住已经十五年了，间或与他来往交游。他的生活起居简约而不粗陋，丰盛而不多余。听他的言语，从来不涉及世俗之事；(我)慢慢吟诵他所写的诗，(他的诗)旷达闲适，常常不拘束于法度，有物我两忘的情思。问他和谁交往，大多是庆历年间的名士，晏殊非常了解他。探求他生平志向，他说：“白乐天，我将他当作自己的老师。我仰慕他的为人，所以学习他的诗歌，担心不能比得上他罢了。”我回来后询问他的同乡人，同乡说：“他少年好学，精通为吏的方法，所以曾经出使到朝廷各部。还没有年老却患疾病，没有到不能理事的地步却辞去官职。他的家四壁空空，稀粥都不能供给，但是他身处其间安然自得。他的儿子李君武，辞去官职谋求财富以赡养父母，在乡里劳碌，不辞辛苦，没过多久家里就因为丰衣足食而广为人知了。”陈地的百姓喜爱种花，和洛阳一样。每年的春夏季节，游览的人整月接连不断。他带着酒壶和朋友，没有一天不在花间，嘴里从来不谈及家事。晚年，他的诗作更加高妙，神似白乐天。我当时正因为宦游在外而感到劳累。认为读书人即使没有通达的际遇，就像白乐天一样，入仕就作了君王的近臣，凭借直言讽谏名声显赫，被贬为州郡的长官，凭借奉公守法而闻名，老年归隐山水间，忧患不能够加诸其身，文章诗歌足以扬名后世，可以老死而没有遗憾了。李简的仕途虽然比不上白乐天，但开始和结局都和白乐天相似，还有什么值得追求的呢？

而我还没有离开陈地他就亡故了。之后过了十七年，元祐六年，我凭借幸运的际遇而参与国政，俸禄比以前多，但声名却不被人知晓。快到暮龄了，国家的恩德还没有报答，不敢说要挂冠到归田。大概是曾经担心力不从心吧。李简的孙子宣德郎李公辅拿着他的诗集来央告我，希望得到我的文章放在诗集的前面。我向来仰慕李简夫的品行，赞赏他的知止知足，却怕(自己)不能践行，所以全部道出往昔的心意来授予他人(知晓)。李简一共有古诗若干篇，分为二十卷。

书李简夫诗集后

[宋]苏轼

众人认为微生高直爽、坦率，孔子认为他不符合这种修养。孟子不认同于陵仲子穷不苟求，不食不义之食，厌恶他们不情愿。陶渊明想要做官就去追求，而不认为追求仕途就令人生厌；想要归隐就归隐，而不认为归隐就显得清高。陶渊明饥饿的时候就敲开别人家的家门乞求食物，能够充饥的时候就拿出鸡和小米邀请客人，是古代的贤人，可贵之处在于率真。李公简从天圣年间以来凭借文学和政绩闻名，而在嘉佑末年、熙宁初年辞去官职隐居。李公简生平不沉迷于名声利益，不悲伤于穷苦简约，对于遇到的事物能够安然处之并且终身以此为乐，几乎具有陶渊明的率真。熙宁三年，苏轼我经过陈地，想要请求拜见陈公简，但是陈公简生病了。二十年之后，从他的孙子陈公辅手中得到他亲手记录的七十篇诗文。读了之后，叹息着说：“君子就应是这样的人，现在已经没有这样的人了！”元祐六年十二月初四日。