

2023—2024 学年海南省高考全真模拟卷(一)

语文·答案

1. A B.“确保科技发展的机遇大于风险”于文无据。C.“独创的”说法错误,由原文“则促使人们进一步发展一种具有大同世界胸襟的新型集体伦理”可知,这种“集体伦理”是“进一步发展”的,而非“独创的”。D.“自律伦理是要单独实现个体的自律”曲解文意,原文为“传统社会的伦理秩序建设的最高目标是实现个体的自律,然而,这是一个难以单独实现的目标”。
2. D “‘被监督’属于被动性责任”曲解文意,由材料二“传统伦理体系中,义务与责任往往是被动的”可知,被动性责任指的是被要求承担的义务或责任;且被监督与被动性责任不是同一组概念,二者没有种属关系。
3. B 材料二只是论述了科学技术在五个方面的“延伸”,并没有“探讨科技伦理建构的新路径”。
4. ①求真:重在科技的本质特征上,是对客观事物的真实认识,对客观规律的真实把握。
②求善:重在科技的应用效果上,对科技应用所引起的社会关系的变化进行治理,以避免或减少负面效果。(每点2分。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)
5. 不同:①材料一侧重强调世界各国和团体对于科技伦理中“责任”的认识,并强调承担这一责任对我国的重要意义;②材料二侧重强调“责任”意识在科技伦理中的变化,以及科研人员 and 科技行为所应承担的责任。(每点2分)
启示:科技伦理治理是现代社会中人类应共同承担的责任,所有的个人和团体都应树立责任意识,促使科技健康发展。(2分)
6. C 由原文“一看,只有八个,不再说甚么,丢人‘钜万’里,包了一包带丝带粉的甚么。八个铜板买不到十个铜板的,大家明白”可知,这里并不能看出其中有欺骗行为。且下文的“童叟无欺”,意在突显其书法特征,并非要和前文构成反讽。
7. B “还通过苏先生……去写人、叙事”错误,文中只写了虾二爷的出场,以及他“装腔作势要拿拐杖打陆二先生”,并没有通过他的视角写人、叙事。
8. 意味:从“固定”“老地方”“该来”等词语可以看出,这些人物每天都会出现,这些事情每天都要发生,这些常态化的生活意味着人们生活的简单稳定、普通安宁。(2分)
作用:与前文人物的等待照应。后文人物的出现,事件的发生与前文“等待着甚么呢?”相照应。同时,也为下文叙述人们彼此间熟悉的谈话、随意的关系做铺垫。(2分)
9. ①人物丰富多彩。学徒、管事、顾客等各种人物汇集,组成热闹而精彩的市井生活场景。
②人物的言语与行为有趣。每个人物都有独特的外貌和性格特征,有的语言幽默,有的行

为诙谐,极具生活趣味。③作者的语言叙述富有情趣。如作者描写王二收钱的细节、卢先生到门口看人的心理,生动形象,极具趣味性。(每点2分。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

10. B D G “及缙卒”句意完整,其后应断开;“鸿当袭封”主谓宾结构完整,其后应断开;“书”作“不报”的主语,其前应断开。

11. C 《苏武传》中“陵与子卿素厚”的“厚”意为深厚。二者意思不同。

12. B “劝说君主杀掉妄图弑君的大臣”于文无据,由原文“外附之臣,依托权门,谄谀以求容媚,宜诛之”可知,丁鸿劝说君主杀掉的是依托权门、阿谀奉承的大臣。

13. (1)之前上书说明病情,愿意辞让爵位给弟弟,奏章没有批复。时间迫近将要袭封爵位,郑重地表示自己要放弃袭爵。(关键词“状”“不报”“谨”的翻译各1分,大意1分)

(2)孟子说:“凡是听过伯夷风范的人,贪婪的人也会变得廉洁,软弱无能的人也会立定志向。”(关键词“廉”“立志”的翻译各1分,大意2分)

14. ①丁鸿应受封,却上书把爵位让给弟弟,在没有得到批复的情况下,主动离开。②逃跑的路上,丁鸿得友人规劝,“还就国”。③丁鸿的谦让,不是为了追求谦让的名声,而是发自内心地谦让,所以说是“让而不饰”。(每点1分)

参考译文

材料一:

丁鸿的父亲丁缙跟从皇帝征伐,丁鸿与弟弟丁盛住在一起,(他)怜爱丁盛年幼而与自己一起过着寒苦生活。等到了缙死后,丁

鸿应袭封受爵,他却上书请求将封国让给丁盛,没有得到批复。安葬父亲后,(丁鸿)便把衣服挂在墓旁的房舍前离开了,留信给丁盛说:“我贪读经书,不顾及恩德道义,年少时就跟随老师学习,父亲在世我不曾奉养,死后也未曾按殡礼安葬,皇天先祖,并不保佑帮助我,我身患大病,不可接受封爵。之前上书说明病情,愿意辞让爵位给弟弟,奏章没有批复。时间迫近将要袭封爵位,郑重地表示自己要放弃袭爵。”

丁鸿辞让爵位给丁盛,逃走了。丁鸿起初与九江人鲍骏一同事奉桓荣,两人友情很深厚。等到了丁鸿逃走的时候,鲍骏在东海与丁鸿相遇,丁鸿假装疯癫不认识鲍骏。鲍骏就阻止并且责备丁鸿说:“现在你因兄弟的私情而断绝父亲不灭的基业,可以说是明智的吗?”丁鸿很受感动,流泪叹息,于是回去受封。

发生了日食,丁鸿是司徒,上奏章说:“臣听说《春秋》中记载了三十六次日食,弑君事件发生了三十六次,变数不会无缘由地产生。帝王不应该将国家的重要权力交给别人,察看古时候和汉朝以来发生的将近灭亡的灾祸,无不是由爵位世代相传、独受宠信的家庭发动的。如今大将军虽然想要整饬、约束自己,不敢超越等级,然而天下远近的人都惊慌恐怖地逢迎意旨,刺史、太守上任前(向大将军)拜谒辞行,请求通报等待消息,(他们)手中虽然拿着皇帝的诏书,接受着御史台的命令,(但没见到大将军)不敢离开,(有的)甚至达到几十天。他们违背朝廷,内心偏向权贵之家,这就是皇上的威望被减损,臣下权势过盛了。从外附和的大

臣,依托权利,谄媚奉承以求得他们的欢喜,应当杀了他们。”

材料二:

孔子说:“太伯多次辞让王位,却不给百姓以称赞他的名义。”孟子说:“凡是听过伯夷风范的人,贪婪的人也会变得廉洁,软弱无能的人也会立定志向。”至于太伯因为天下而违背周王室,伯夷遵从高洁情操而离开国家,并不是一开始就为了要谦让的。所以太伯被称为至德之人,伯夷被称为贤人。后世的人听说他们的谦让而仰慕他们的风尚,于是追求谦让的名声却不明白他们的境界,因此不正常的行为被激发,人的取舍也变得随意。如邓彪、刘恺等人,谦让他们的弟弟以获取仁义的名声,使弟弟接受非分取得的官爵,而自己得到丰厚的名声,在道义上不也是很轻微的吗!君子著书立说,不是随意要显示他们的道理,而是要启发天下将要觉悟的人;君子建德修行,不是为了独善其身,而是要教导天下正在行动的人。言行的作用如此,怎么可以不谨慎啊!探究丁鸿的本心,是出于忠爱之心吗?为什么他最终觉悟而听从道义呢!与那些追求名声的人是很不相同的。称赞说:丁鸿恭敬谨慎,谦让而不伪饰。对白虎堂之事有独到的见解,对日食之事有深刻的认识。

15. D 本诗没有用典的手法。

16. ①内容上:两联都写诗人因世间万事而白了双鬓,抒发登高所见引发的身世之感、家国之恨。②风格上:两联语言风格一致,沉郁顿挫。(每点3分。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

诗歌鉴赏

高宗建炎二年(1128)秋,诗人避难流落洞庭之滨。在作这首诗之前,诗人已写下《登岳阳楼》七律二首。如今再次登临,依然是佳景览不尽,感慨抒不完。

诗的前四句着力描绘岳阳楼周围的景色。诗人站在楼之西北角望去,北面是浩浩长江,江风阵阵,浊浪腾涌。江边长堤,曲折蜿蜒,连绵不断。西南面则是碧波千顷的洞庭湖,波光潋滟,湖岸草木葱茏,相连不绝,一直延伸到穷荒僻远的南方天边。

面对此景,诗人凭栏良久,自身迁谪之恨、国家兴衰之感不觉涌上心头。万千感慨、诸种情怀,凝成掷地有声的一联诗句:“乾坤万事集双鬓,臣子一滴今五年。”诗人自谪监陈留酒税以来,已有五年之久。五年之中,发生了太多的变化。靖康之难,宋室南迁,诗人颠沛流离,到处流浪。是年,诗人仅三十九岁,但头发却已愁白,真是天下之事、迁臣之恨都反映在双鬓之上了。此时,诗人思绪缥缈。登高怀古,乃题中应有之义。诗人联想到古往今来,与自己遭际略同的不止一人。然而,诗人此时的处境却比古人更加困窘。所以,即使想抒发吊古之情,也感到力不从心,难于下笔。于是只得面对风壮浪涌的长江、洞庭而茫然无语了。

17. (1)举世混浊而我独清 众人皆醉而我独醒
(2)出师一表真名世 千载谁堪伯仲间
(3)(示例一)后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也 (示例二)忧劳可以兴国 逸豫可以亡身 (示例三)思国之安者 必积其德义 (每空1分)

18. ①楚楚动人 ②大家闺秀 (每空1分,合理即可)

19. ①原文“一个又一个”“一只又一只”与前文“一个又一个”“一只又一只”照应,突出了酢浆草的多和繁。(2分)②三个句子构成排比,语言灵活活泼,富有生气,与小花苏醒的生机相映衬。(2分)③改后的句子虽然原意不变,但是形式简单,缺乏感情。(1分)

20. C 文中的“一点”指些许、轻微。A. 指一个点。B. 指一部分。C. 指些许、轻微。D. 指一些。

21. ①这种生物钟的变化 ②为了避免这种情况 ③补觉的时间不宜过长 (每处2分,意思对即可)

22. 比较健康的作息时间是成年人每天保证7至9个小时睡眠,晚上10时到凌晨4时是最佳的休息时间,在这一时间段里能够获得最好的睡眠质量。(4分)

23. 写作提示 这是一道引语式材料作文题。背景材料来自文言文阅读,但思考不能囿于原材料,而要注意题干中的关键词及指向性。材料的关键词是“言”“行”,将古人对待言行和今人对待言行的态度进行对比,古人“慎”,今人“随意”。立意时,要明确作文的写作取向,是取向谨慎对待言行,还是取向言行公开自由,或者辩证思考。无论如何立意,写作内容要有现实针对性,要传播正能量,要阐明言行对社会产生的影响或言行在当代的新内涵。

参考立意:①谨言慎行,让人生更加优雅;②言行可以公开,但不能随意;③成就言行之美,做新时代领航人。

佳作展示

美言善行,打造温暖社会

如果将一个人的内在修养比作树根与树干,那么言行就是枝叶与花朵。好的言行,既是自身素养的反映,也能让周围的人如沐春风。

《荀子·非相》有言:“赠人以言,重于金石珠玉。”《孔子家语》亦有言:“君子以行言。”言与行都是君子修养的外化。它们于无形之中感染人,让君子的真、善、美化作一股春风,拂过大地,滋润万物。

西安交通大学研究生毕业典礼上突降大雨,校长在雨中为毕业生深情寄语,校党委书记在校长身后默默撑起雨伞。有人评论说:校长在教人做事,书记在教人做人。他们的一言一行,是对毕业生最好的指引。《开学第一课》上,主持人董卿在采访著名翻译家许渊冲老先生时,为了尊重和照顾他,三分钟跪地三次。他们的行为胜过千言万语,让中国人知道什么是礼仪,什么是尊严。

“高山仰止,景行行止。”一个人的品德和才学如果让人仰视,那么人们不经意间就会以他的举止作为行为准则。“德高为师,身正为范。”高尚的言行胜过枯燥的说教。如果我们的社会多一些高尚的人,那么整个社会都会变得高尚;如果我们的社会多一些温暖的言行,那么整个社会都会变得温暖。

当然,“言行之所开塞。”生活中,我们除了会看到言行积极引导的一面,也会目睹言行扭曲社会风尚的一面。那些闪光灯聚焦于一身的娱乐明星,作为公众人物,却发表着不当言论,做着偷税漏税的行为;一些自

媒体从业者,为博取眼球,随意散布不实言论,发表难登大雅之堂的视频……他们的言行,不仅代表个人,还代表公众。不当的言行就像是社会的肿瘤,不割除,就会扩散,危及自己或他人。

习近平总书记在寄语青年时,要求青少年“做到知行合一、以知促行、以行求知,正所谓‘知者行之始,行者知之成’”。就是希望我们能做到知行合一、言行一致;就是希望我们能够在正确言行的引导下健康成长;就是希望我们能积极的言行为社会注入

温暖,为国家贡献力量。

当我们看到中国女排、中国女篮拼搏的汗水;当我们看到科研人员为航天梦而奋斗的身影;当我们听到白衣天使奔赴疫区的誓言……我们的内心深处一定也有一股力量在奔涌;我们,也会成为舞台上的那个人;我们,也将把自己的言行化作光芒,照亮更多人前行的道路。

言,是一种态度;行,是一种气魄。我们定将不断磨练自身、砥砺前行,让言行的枝叶更加翠绿,让言行的花朵更加绚烂。