

# 高三期初质量检测试卷·语文

## 一、现代文阅读(35分)

### (一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

逻辑是研究思维的形式及其规律的科学。中国先秦名辩学、古印度因明学与古希腊亚里士多德逻辑学并称世界逻辑三大源头。一般来说,被尊为逻辑之父的是古希腊的哲学家亚里士多德。他制定了包括三段论逻辑在内的分析和评价论证的系统准则。19世纪以前,在逻辑学的研究——特别是教学中,一直延续着这种“大逻辑”传统。近代德国哲学家提出将数学方法融入逻辑学,英国数学家将传统形式逻辑学符号化、数学化,后来经过多位数学家的发展和完善,建立起现代数理逻辑学体系。

现代逻辑在取得辉煌成果的同时,却几乎丧失了逻辑最初的教导作用,即通过学习逻辑使人逻辑性增强、思维能力提高,表现在头脑清楚、说话有条理、能言善辩等方面,而这恰是逻辑学产生的初衷之一。

20世纪70年代开始,一些逻辑学家提出要通过教育培养现代公民逻辑与批判性思维能力。一方面,现在的学生在课堂上所学的知识更多、更新;另一方面,他们解决问题的能力明显有弱化的趋势。教学生思考什么,是传授知识;教学生如何思考,则是培养思维能力,即能有效地理解、评价和运用知识的能力。这种能力就是批判性思维能力。

学习逻辑,首先要从概念出发。概念是思维形式最基本的组成单位,是构成命题和推理的要素。内涵和外延是概念的基本逻辑特征。概念的内涵是指反映在概念中的思维对象的特性或本质,外延是指具有概念的内涵所反映的那些特性或本质的具体思维对象。就外延的含义来说,它是本质属性的对象,是概念的量的方面,说明概念反映了哪些事物,其范围程度及其所能达到的极限。一个思维对象只有具备内涵所反映的全部特性或本质属性的时候,才属于该概念的外延。例如,“商品”这个概念的内涵是为交换而生产的产品;外延是指古今中外的、各种性质的、各种用途的、在人们之间进行交换的产品。

(取材于周建武的《逻辑学导论》)

材料二:

中国诗词中,有许多作品巧妙运用谐音双关丰富了诗句内涵,而使诗词呈现出独特的艺术美,在这妙用中也有逻辑的身影。

从逻辑上说,这种谐音双关是一种“音”的巧用,以语词“音”的相谐,而使语词的内涵、外延发生向谐音语词的内涵、外延的转化。如果领略和意识不到这个转化,仅从字面上去理解,那便无法体会到这一诗句的丰富内涵和艺术美,也达不到“无理而妙”的艺术效果。

(取材于彭漪涟的《古诗词中的逻辑》)

材料三:

语言和逻辑是密不可分的关系,语言运用的艺术,在很大程度上受到逻辑的制约。但是,我们也应该看到,语言运用的艺术,在某些情况下,又是可以突破逻辑规律的框框的,这不仅无碍于语言运用的正确,而且反而使得语言运用收到更好的艺术效果,这就是“无理而妙”了。

早在梁朝,刘勰在谈到“夸张”的时候,就明确指出其“无理而妙”的效果:“辞虽已甚,其义无害”。宋人严羽云“诗有别趣,非关理也”。这些都说明在某种场合,“不合逻辑”的语言有时比合于逻辑的语言更有力量,而诗人的语言往往是新鲜奇特的,不能用常理来衡量。鲁迅说,“诗歌不能凭仗了哲学和智力

来认识，所以感情已经冰结的思想家，即对于诗人往往有谬误的判断和隔膜的揶揄”。

值得注意的是，“无理而妙”的艺术效果，同样得到了逻辑学界的认可和重视。“无理而妙”是反逻辑的，而创造、赏析它，却又离不开正确运用逻辑思维的智慧和能力。《西厢记》中《长亭送别》一折写道：

碧云天，黄花地，西风紧。北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

从事理上说，“晓来谁染霜林醉”问得稀奇，“总是离人泪”答得更是不近情理。然而，从艺术上说，这一问一答，是最近乎情，是最合乎理的。因为它把人情移用于事物，形象逼真地表达了主人公缠绵悱恻的离情别绪。这段文字，堪称“无理而妙”的上品。不过，我们细想一下，这“无理”之中，也仍然有“有理”之处。“眼泪”是液体，故可用之“染”物；“霜林”是“红”的，故是被“染”的。假如无此二者，这里要表现的离情别绪，恐怕也就失去了必要的依托，或者竟一变而为“无理而不妙”了。可见“无理而妙”的艺术效果，归根到底是有其深邃的逻辑基础的，只不过是逻辑的基础上加上感情的色彩、想象的因素，离开了这种深邃的逻辑基础，人们创造、赏析“无理而妙”的智慧和能力，也就无从发挥了。

（取材于张炼强的《修辞艺术探新》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
  - A. 逻辑以思维为研究对象，中国、印度和希腊是世界逻辑学的发源地。
  - B. 培养批判性思维能力就是培养有效地理解、评价和运用知识的能力。
  - C. “不合逻辑”的语言常显得新鲜奇特，比合于逻辑的语言更有力量。
  - D. “无理而妙”全无逻辑基础，但要赏析它却离不开正确的逻辑思维。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
  - A. 起于亚里士多德的“大逻辑”传统影响深远，直到19世纪还在逻辑学研究中发挥着重要作用。
  - B. 逻辑学的研究要作用于现实生活，要以增强人的逻辑性、提高人的思维能力和表达能力为目的。
  - C. 逻辑在很大程度上制约了诗歌语言，所以诗歌创作要打破逻辑束缚，求新求变，方能成就佳作。
  - D. 诗歌的语言是个性化的，具有极强的主观色彩，如果刻板地用逻辑逐一衡量，不免会产生误差。
3. 下列对概念内涵与外延关系阐述最准确的一项是（3分）
  - A. 内涵反映思维对象的特性越多，外延所包含的具体对象越少。
  - B. 内涵侧重于概念的质，外延侧重于概念的量。
  - C. 内涵与外延共同构成概念的基本逻辑特征。
  - D. 在特定的条件下，内涵与外延可以相互转化。
4. 请简要梳理材料一的行文脉络。（4分）
5. 请以刘禹锡《竹枝词二首（其一）》为例，论证材料二画线句的观点。（4分）

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。  
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题 18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

### 复活（节选）

列夫·托尔斯泰

高三期初质量检测共 8 页，第 2 页

第三个被告玛丝洛娃从人们面前走过时，就连那个宪兵也目不转睛地盯着她。直到她坐下，宪兵才仿佛觉得有失体统，慌忙转过脸去，振作精神，木然望着窗外。

玛丝洛娃坐好后，例行的审讯程序开始。

“你叫什么名字啊！”好色的庭长特别亲切地问第三个被告。

“你得站起来。”他发现玛丝洛娃坐着不动，和颜悦色地说。

玛丝洛娃身姿矫捷地站起来，现出唯命是从的神气，挺起高耸的胸部，用她那双笑盈盈而略微斜视的黑眼睛直盯住庭长的脸，什么也没回答。

“你叫什么名字？”

“柳波芙。”她迅速地说。

聂赫留朵夫这时已戴上夹鼻眼镜，随着庭长审问，挨个儿瞧着被告。他眼睛没有离开第三个被告的脸，想：“这不可能，她怎么会叫柳波芙呢？”他听见她的回答，心里琢磨着。

庭长还想问下去，但那个戴眼镜的法官怒气冲冲地嘀咕了一句，把他拦住了。庭长点点头，又对被告说：“怎么叫柳波芙呢？”他说，“你登记的不是这个名字。”

被告不作声。

“我问你，你的真名字叫什么？”

“你的教名叫什么？”那个怒容满面的法官问。

“以前叫卡吉琳娜。”

“这不可能。”聂赫留朵夫嘴里仍这样自言自语，但心里已毫不怀疑，断定她就是那个他一度热恋过，确实确实是热恋过的姑娘，姑妈家的养女兼侍女。当年他糟蹋了她又抛弃了她，从那以后，他再也不想她，因为想到这事实太痛苦了，这事使他原形毕露，表明他这个以正派人自居的人不仅一点也不正派，对那个女人的行为简直是十分下流。

对，这个女人就是她。这会儿他看出了她脸上那种独一无二的神秘特点。这种特点使整张脸都别具一格，与其他人不同。尽管她的脸苍白和丰满得有点异样，她的特点，与众不同的可爱特点，还是表现在脸上，嘴唇上，表现在略微斜视的眼睛里，尤其是表现在她那天真烂漫、笑盈盈的目光中，表现在脸上和全身流露出来的唯命是从的神态上。

“你早就该这么说了，”庭长又特别和颜悦色地说：“你的父名叫什么？”

“我是个私生子，”玛丝洛娃说。

“那么按照你教父的名字该怎么称呼你呢？”

“米哈依洛娃。”

“她会做什么坏事呢？”聂赫留朵夫心里仍在琢磨，他的呼吸有点急促了。

“你姓什么，通常人家叫你什么？”庭长继续问。

“通常用母亲的姓玛丝洛娃。”

“职业呢？你做什么工作？”

玛丝洛娃不作声。

“你做什么工作？”庭长又问。

“在院里，”她说。

“什么院？”戴眼镜的法官严厉地问。

“什么您自己知道，”玛丝洛娃说。

她扑哧一笑，接着迅速地向周围扫了一眼，又盯住庭长。她脸上现出一种异乎寻常的神情，她的话、她的微笑和她迅速扫视法庭的目光是那么可怕和可怜，让庭长不禁垂下了头。庭上刹那间变得鸦雀无声。接着，这种寂静被一个旁听者的笑声打破了。有人向他发出嘘声。

庭长抬起头，继续问她：“你以前没有受过审判和侦审吗？”

“没有，”玛丝洛娃叹了一口气，低声说。

“起诉书副本收到了吗？”

“收到了。”

“你坐下。”庭长说。

被告就像盛装的贵妇人提起拖地长裙那样提了提裙子，然后坐下来，一双白净的不大的手挽在囚袍袖子里，眼睛一直盯住庭长。

接着传证人，再把那些用不着的证人带下去，又推定法医，请他出庭。然后书记员起立，宣读起诉书。他念得很响很清楚，但因为念得太快，以致发出来的声音成了一片连续不断的嗡嗡声，令人昏昏欲睡。法官们一会儿把身子靠在椅子的这边扶手上，一会儿靠在那边扶手上，一会儿搁在桌上，一会儿靠在椅背上，一会儿闭上眼睛，一会儿睁开眼睛，交头接耳。有一个宪兵好几次要打哈欠，都勉强忍住。

玛丝洛娃时而一动不动地望着书记员，听他宣读，时而全身抖动，脸涨得通红，似乎想进行反驳，然后又沉重地叹着气，双手换一种姿势，往四下里看了看，又盯住书记员。

……

“那么您对玛丝洛娃有什么看法？”那个被指定替玛丝洛娃辩护的见习法官一脸不知道该怎么办的表情，红着脸问道。

“她是最好的，”基塔耶娃回答，“姑娘受过教育，蛮有派头。她出身上等人家，法语书也看得懂。她有时候喝得有点多，但从来不放肆。是个非常好的姑娘！”

玛丝洛娃对掌班瞧瞧，但接着突然把目光移到陪审员那边，最后停留在聂赫留朵夫身上。她的脸色变得严肃甚至严厉了。她那双恼恨的眼睛有一只斜睨着。这双异样的眼睛对了聂赫留朵夫瞧了相当久。聂赫留朵夫尽管心惊胆战，但是他的目光却怎么也离不开这双眼白闪亮、清楚的斜睨的眼睛。他想起那个可怕的夜晚：冰层碎裂，夜雾弥漫，特别是那钩在破晓前升起、两角朝下的残月，照着那黑漆漆、阴森森的地面。

“她认出我来了，”他想。他把身子缩成一团，仿佛在等待当头一棒。但是她并没有认出他来。她平静地叹了一口气，又去看庭长了。聂赫留朵夫也叹了一口气。“噢，但愿快点结束，”他想。

此刻他的心情仿佛一个猎人，不得已杀死一只受伤的小鸟：又是嫌恶，又是怜悯，又是悔恨。那只还没有断气的小鸟不住地在猎袋里扑腾，使人觉得又讨厌又可怜，真想赶快把它弄死，忘掉。

聂赫留朵夫此刻听着审问证人，心里就有类似的复杂情感。

(有删改)

[注]基塔耶娃：是玛丝洛娃的证人，即下文所说的“掌班”。

6. 下列对文本相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 尽管庭长曾流连于风月场所，但与眉横怒目的法官相比，也算平易近人，和蔼可亲，颇具绅士风度。
- B. 岁月改变了玛丝洛娃的容颜和体态，但她独一无二的神秘特点仍在，这正是她得以“复活”的缘故。

- C. 玛丝洛娃对风尘女子的身份已经基本认同，被问及“什么院”时，也不忘借此机会调笑庭长和法官。不住地在猎袋里扑腾的小鸟，应该赶快被弄死，被忘记。
- D. 聂赫留朵夫认为玛丝洛娃就像还没断气的、不正确的一项是（3分）
7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 小说开篇通过对宪兵由“目不转睛地盯着”到“木然望着”细节变化，侧面烘托了玛丝洛娃的魅力。
- B. 文中反复用某词突出人物特征或心理，如“斜睨”，或与人物出身有关，时而含敬畏，时而表恼恨。
- C. 宣读起诉书时，作者用一组排比句描摹了法官们百无聊赖的情状，法官们尸位素餐的形象跃然纸上。
- D. 玛丝洛娃听起诉书一段综合运用了多种心理描写的手法，有动作暗示，有神态暗示，还有内心独白。
8. 小说中玛丝洛娃三次叹气，结合上下文，分析叹气的原因有何不同。（6分）
9. 有人认为，与《变色龙》中的巡警奥楚蔑洛夫相比，小说中的法官显得过于单薄，应运用多种手法加以细致刻画。你赞同这种观点吗？请概述你的理由。（6分）

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

明良论

龚自珍

士皆知有耻,则国家永无耻矣。士不知耻,为国之大耻。历览近代之士,自其敷奏之日,始进之年,而耻已存者寡矣。官益久,则气愈媮。望愈崇,则谄愈固。地益近,则媚亦益工。至身为三公,为六卿,非不崇高也,而其于古者大臣巍然岸然师傅自处之风,匪但目未睹,耳未闻,梦寐亦未之及。臣节之盛,扫地久矣。非由他,由于无以作朝廷之气故也。

何以作之气?曰:以教之耻为先。贾谊谏汉文帝曰:“主上之遇大臣如遇犬马彼将犬马自为也如遇官徒彼将官徒自为也。”兹训,炳若日星,皆圣哲之危言,古今之至诚也。

农工之人、肩荷背负之子则无耻,则辱其身而已;富而无耻者,辱其家而已;士无耻,则名之曰辱国;卿大夫无耻,名之曰辱社稷。由庶人贵而为士,由士贵而为小官,为大官,则由始辱其身家,以延及于辱社稷也。

窃窥今政要之官,知车马、服饰、言词捷给而已,外此非所知也。清暇之官,知作书法、赓诗而已,外此非所问也。堂陛下之言,探喜怒以为之节,蒙色笑,获燕闲之赏,则扬扬然以喜,出夸其门生、妻子。小不霁,则头抢地而出,别求夫可以受养之法,彼其心岂真敬畏哉?问以大臣应如是乎?则其可耻之言曰:我辈只能如是而已。至其居心又可得而言。务车马、捷给者,不甚读书,曰:我早晚值公所,已贤矣,已劳矣。作书、赋诗者,稍读书,莫知大义,以为苟安其位一日,则一日荣。疾病归田里,又以科名长其子孙,志愿毕矣。且愿其子孙世世以退缩为老成,国事我家何知焉?嗟乎哉!如是而封疆万万之一有缓急,则纷纷鸱燕逝而已,伏栋下求俱压焉者鲜矣!

(有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将对应处的字母写在答案卷指定位置,对一处得1分,超过三处不给分。(3分)

主上之遇 A 大臣如遇 B 犬马 C 彼将犬马 D 自为也 E 如遇 F 官徒 G 彼将官徒 H 自为也

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)

- A. 耻, 两个“耻”的词义不同, 前一个“耻”与“靖康耻, 犹未雪”中的“耻”词义相同。
- B. 崇高, “崇”与“高”词义相同, 突出三公、六卿位高权重, 与现在所说的“崇高”不同。
- C. 何以, 实为“以何”, 文言文中疑问代词作宾语常常前置, “而今安在哉”也是此种句式。
- D. 社稷, 社为土神, 稷为谷神, 土载育万物, 谷养育民众, 所以常被用来指代国家或朝廷。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)

- A. 古时臣子讲究节操, 推崇高尚、严正、为人表率的内持风格, 如今这种风气已荡然无存。
- B. 作者轻视民众, 认为工农无耻不过辱其身, 而官绅无耻则必误国, 体现了其历史局限性。
- C. 无论是那些身居要职的官员, 还是清闲的官员, 都是人浮于事, 对于国家大事漠不关心。
- D. 作者具有极强的忧患意识, 他预测到边疆一旦发生变故, 很难找到力挽狂澜的国之柱石。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 历览近代之士, 自其敷奏之日, 始进之年, 而耻已存者寡矣。

(2) 兹训, 炳若日星, 皆圣哲之危言, 古今之至诚也。

14. 结合文段, 概括“至其居心又可得而言”中“居心”的具体内容。(3分)

### (二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面诗词, 完成 15~16 题。

#### 代吴兴妓春初寄薛军事

[唐]杜牧

雾冷侵红粉, 春阴扑翠钿。  
自悲临晓镜, 谁与惜流年。  
柳暗霏微雨, 花愁黯淡天。  
金钗有几只, 抽当酒家钱。

#### 天仙子

[宋]张先

时为嘉禾小倅, 以病眠, 不赴府会。

水调数声持酒听, 午醉醒来愁未醒。送春春去几时回? 临晚镜, 伤流景, 往事后期空记省。

沙上并禽池上暝, 云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯, 风不定, 人初静, 明日落红应满径。

15. 下列对诗词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 杜诗以哀景起笔, 张词以乐景起兴, 都抒发了伤春之情。
  - B. 杜诗提“雾冷”“春阴”, 张词问“春去几时回”, 看似感伤自然, 实则叹惋自身。
  - C. 杜诗“花愁”、张词“并禽”, 都是“以我观物, 故物我皆著我之色彩”。
  - D. 杜诗“金钗”、张词“往事”, 种种过去的印记终将消磨于岁月的长河之中。
16. 两首作品都使用了“镜”这一意象, 杜诗用“晓镜”, 张词用“晚镜”, 一字之差, 境界有何不同? (6分)

### (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)



这是我父亲，日记里的文字  
这是他的生命，留下  
留下来的散文诗  
几十年后，我看着泪流不止  
可我的父亲已经老得，像一个影子

一九九四年，庄稼早已收割完  
我的老母亲去年，离开了人间  
女儿扎着马尾辫，跑进了校园  
可是她最近，有点孤单，瘦了一大圈

想一想未来，我老成了一堆旧纸钱  
那时的女儿一定会，美得很惊艳  
有个爱她的男人，要娶她回家  
可想到这些，我却不忍看她一眼

这是我父亲，日记里的文字  
这是他的生命，留下  
留下来的散文诗  
几十年后，我看着泪流不止  
可我的父亲已经老得，像一张旧报纸  
旧报纸  
那上面的故事，就是一辈子

20. 歌词中用“影子”“旧报纸”喻指父亲，简要分析本体和喻体的相似点。（4分）
21. 歌词中“我”时而指代父亲，时而指代自己，词作者为什么要这样运用人称？（4分）
22. “庄稼还没收割完”“庄稼早已收割完”两句中副词的变化蕴含着怎样的言外之意？（2分）

#### 四、写作（60分）

23. 阅读《父亲写的散文诗》，根据要求写作。（60分）

《父亲写的散文诗》这首歌，引发了你怎样的联想和思考？请结合社会现实写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。