

2024 届高三期初学业质量监测试卷语文

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国是个农业大国，自古便形成了高于邻邦异族的定居农耕文化。世代相传的躬耕生活造就了中华民族勤劳自立的传统美德。农民对土地的依赖，培养出他们浓厚的恋土情结。作为社会最底层的劳动者，那片耕耘的土地使他们悲怆的心灵得以慰藉，在属于自己的乐园中，他们感受着生活的快乐，尽情释放热情并深深地热爱着它。正是这难以言表的微妙关系，无形中生发出一种强大的束缚力，使整个民族产生安土重迁的传统思想。统治者为了巩固政权，稳定社会秩序，也实施了一系列促进措施，到了北宋，王安石提出了保甲法，其目的是用“什伍之法”，把各地人民编制起来，固着在土地之上，封建社会的秩序便可以得到稳定。从劳动者个人来说，怀揣着对美好生活的向往，他们开山垦地、种植桑麻，一年四季辛苦耕作，起居有定，耕作有时，邻里和睦，互帮互助，这一切创造了一幅让人艳羡不已的田园牧歌场景。

在农耕社会，个体劳动者自给自足、任劳任怨的意识以及自古以来“男耕女织”社会分工的影响下，必将产生与之相应的以家庭为基础的生产单位。正如《孟子·梁惠王章句上》描述的：“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣。”这种完美农耕生活的核心就是土地，在这种最原始的生产方式基础上产生的情感意识也将是朴素的。无论富有抑或贫穷，幸福抑或痛苦，同甘共苦的情感意识促使家庭中的每个成员都能互爱互助、不离不弃。首先表现于农事诗中的便是一家人齐心协力、共同劳作、夫唱妇随、尊长教幼的温馨场景，如：“昼出耕田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”（范成大《夏日田园杂兴》其七）“社南村酒白如饧，邻翁宰牛邻媪烹。插花野妇抱儿至，曳杖老翁扶背行。淋漓醉饱不知夜，裸股掣肘时欢争。去年百金易斗粟，丰岁一饮君无轻。”（张耒《田家》其二）都描写了乡村田家躬耕劳作、家庭成员互相帮助、分工合作、和谐共处的幸福生活。又如，陈藻的《田家妇》：“蒨秧郎婿晚归来，白面匀妆是乃妻。笑说福唐风俗恶，一田夫妻两身泥。”诗中洋溢的情感使整个劳动过程充满谐趣美。再如，陈造的《田家谣》：“麦上场、蚕出筐，此时只有田家忙。半月天晴一日雨，前日麦地皆青秧。阴晴随意古难得，妇后夫先各努力。倏凉昼暖茧易蛾，大妇络丝中妇织。中妇辍闲事铅华，不比大妇能忧家。饭熟何曾趁时吃，辛苦仅得蚕事毕。小妇初嫁当少宽，令伴阿姑顽过日。明年愿得如今年，剩贮二麦饶丝绵。小妇莫辞担上肩，却放大妇当姑前。”展现了一家人和睦共处的生活场景，其中不乏轻松愉快的氛围，生活气息浓厚。

宋代生产力迅速发展，整个社会处在极速前进的步伐中，农业异军突起并得到社会各阶层的重视。家庭是由劳动个体组成的生产单位，只能以勤劳的双手来创造美好生活，家庭成员各司其职、共同生产的生活方式，将强烈的家庭观念深入每个人的内心。他们不仅共同创造幸福、共享天伦之乐，并且真正做到了同甘共苦、相濡以沫。许多农事诗将笔触伸向现实压迫下农民苦难生活原状，不假雕饰地刻画了农民的悲苦心酸，让人不忍卒读。然而，更加触动人心、发人深省的则是高于文本之上的那种源自生命本能的精神情感。如梅尧臣的《汝坟贫女》：

“汝坟贫家女，行哭音凄论。自言有老父，孤独无丁壮。郡吏来何暴，官家不敢抗。督遣勿稽留，龙种去携杖。勤勤嘱四邻，幸愿相依傍。适闻闾里归，问讯疑犹强。果然寒雨中，僵死壤河上。弱质无以托，横尸无以葬。生女不如男，虽存何所当。拊膺呼苍天，生死将奈何。”体现了农人相依为命，强烈的家庭意识。这首诗也记载妇女的哀怨，进一层说私家也“毁”了，连父亲都折磨死了，自己没依没靠的了。再如，王安石《河北民》：“河北民，生近二边常苦辛。家家养子学耕织，输与官家事夷狄。今年大旱千里赤，州县仍催给河役。老小相依来就南，南人丰年自无食。悲愁天地白日昏，路旁过者无颜色。汝生不及贞观中，斗粟数钱无兵戎。”表现边疆战乱之时，农民一家辛苦耕作、“老小相依”举家迁徙的艰难生活历程。而吕南公的《老想》：“街东少年殊傲岸，和袖高扉厉声唤。低眉索价退听言，移客才蒙酬与半。纳樵收值不敢缓，病妇倚门待朝爨。”以立于门口等他的“街东少年”和老樵家里的“病妇”形成明显的对照，刻画老樵夫艰苦的生存境况。“病妇”的存在非但是其艰苦命运的累赘，反而是其情感的寄托，是其坚强生活的勇气。这些诗作纷纷以朴素感情作结，将诗歌的整体情感基调予以升华，使其深层文化意蕴更加耐人寻味。

（摘编自韩梅、孙旭《宋代农事诗的文化阐释》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 农民对土地的依赖使整个民族产生安土重迁的思想，形成了定居农耕文化，进而造就了中华民族勤劳自立的传统美德。
- B. 农耕社会中，以家庭为基础的生产单位的产生，受劳动者个体意识和自古以来“男耕女织”的传统社会分工共同影响。
- C. 农业在宋代异军突起并得到社会其他阶层的关注，与当时社会生产力迅速发展以及人们强烈的家庭观念是密不可分的。
- D. 宋代农事诗既关注农民幸福美好的生活，也关注他们在现实中悲苦心酸的遭遇，其深层文化意蕴触动人心、耐人寻味。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. “让人艳羡不已”表明世界上其他国家的农民对中国农民辛勤耕作、和谐互助创造出的美好生活非常羡慕。
- B. “最原始的生产方式”在文中指的是以土地为核心的农业耕作，在此基础上产生的情感意识朴素而又丰富。
- C. 文中多处使用引号，它们的作用不尽相同，除了标示引用的内容和特定称谓外，还有对特定内容的强调等。
- D. 《采芣苢》描绘了古代劳动人民从采获到收盛再到满载而归的情景，就情感而言，与本文第二段的表达相近。

3. 下列与本文有关的说法，不正确的一项是（ ）

- A. 农耕社会中的农民安土重迁，一年四季以种地为最普遍的谋生方法，这体现出中国社会的乡土性。
- B. 高于文本之上的源自生命本能的精神情感，消解了农耕生活的苦难，也进一步丰富了诗歌的内涵。
- C. 农事诗中描写的家庭成员互相帮助、分工合作的劳动画面，体现了乡土社会“男女有别”的特点。
- D. 人类行为往往具有一定动机，农民为了丰收而努力辛勤劳作，其实也是满足自己主观生存的欲望。

4. 中国农民具有浓厚的恋土情结，请根据文本分析原因。

5. 《插秧歌》描摹劳动的场景，表现出劳动之美，请根据上文作具体分析。

插秧歌

宋代·杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答：“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。”

【答案】1. C 2. A 3. B

4. (1) 农民对土地的依赖，使农民与土地产生难以言表的微妙关系，具有浓厚的恋土情结；(2) 统治者实施的一系列促进措施，把农民固着在土地之上；(3) 农业异军突起并得到社会各阶层的重视，使家庭观念深入人心，农民安于更重土地。

5. 农事诗中描写一家人齐心协力、共同劳作、夫唱妇随、尊长教幼的温馨场景，每个成员都能互爱互助、不离不弃。

杨万里的《插秧歌》描写了乡村田家躬耕劳作、家庭成员互相帮助、分工合作、和谐共处的幸福生活。

【1题详解】

本题考查学生根据文本内容进行理解推断的能力。

C. “农业在宋代异军突起并得到社会其他阶层的关注，与……人们强烈的家庭观念是密不可分的”于文无据，原文是说“宋代生产力迅速发展，整个社会处在极速前进的步伐中，农业异军突起并得到社会各阶层的重视”“家庭是由劳动个体组成的生产单位，只能以勤劳的双手来创造美好生活，家庭成员各司其职、共同生产的生活方式，将强烈的家庭观念深入每个人的内心”，二者之间没有必然的因果关系。

故选 C。

【2题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “表明世界上其他国家的农民对中国农民辛勤耕作、和谐互助创造出的美好生活非常羡慕”于文无据，原文是说“他们开山垦地、种植桑麻，一年四季辛苦耕作，起居有定，耕作有时，邻里和睦，互帮互助，这一切创造了一幕幕让人艳羡不已的田园牧歌场景”，没有明确表明世界上其他国家的农民对中国农民辛勤耕作、和谐互助创造出的美好生活非常羡慕。

故选 A。

【3题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B. “消解了农耕生活的苦难”错，原文“更加触动人心、发人深省的则是高于文本之上的那种源自生命本能的精神情感”是说这类诗歌更加触动人心、发人深省。

故选 B。

【4题详解】

本题考查学生对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。

结合“农民对土地的依赖，培养出他们浓厚的恋土情结。作为社会最底层的劳动者，那片耕耘的土地使他们悲怆的心灵得以慰藉，在属于自己的乐园中，他们感受着生活的快乐，尽情释放热情并深深地热爱着它”可知，农民

对土地的依赖，使农民与土地产生难以言表的微妙关系，具有浓厚的恋土情结；

结合“统治者为了巩固政权，稳定社会秩序，也实施了一系列促进措施，到了北宋，王安石提出了保甲法，其目的是用“什伍之法”，把各地人民编制起来，固着在土地之上，封建社会的秩序便可以得到稳定”可知，统治者实施的一系列促进措施，把农民固着在土地之上；

结合“农业异军突起并得到社会各阶层的重视。家庭是由劳动个体组成的生产单位，只能以勤劳的双手来创造美好生活，家庭成员各司其职、共同生产的生活方式，将强烈的家庭观念深入每个人的内心”“这种完美农耕生活的核心就是土地”可知，农业异军突起并得到社会各阶层的重视，使家庭观念深入人心，农民安于更重土地。

【5题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

结合“同甘共苦的情感意识促使家庭中的每个成员都能互爱互助、不离不弃”“首先表现于农事诗中的便是一家人齐心协力、共同劳作、夫唱妇随、尊长教幼的温馨场景”可知，农事诗中描写一家人齐心协力、共同劳作、夫唱妇随、尊长教幼的温馨场景，每个成员都能互爱互助、不离不弃。

杨万里的《插秧歌》描写了乡村田家躬耕劳作、家庭成员互相帮助、分工合作、和谐共处的幸福生活。该诗生动地描绘了江南农户全家总动员插秧的劳动情景：田夫、田妇、大儿、小儿各有分工，拔秧、抛秧、接秧、插秧，紧张忙碌而秩序井然。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

兄妹从军

老舍

话说山东济南市，水秀山明，人烟稠密。①说不尽十里弦歌，万家灯火，好不热闹风光。这且不言，单表东关碧云街，住有一户人家。黑漆大门，门框上朱牌黑字，划着三槐堂王。院里整整齐齐的三合房，有些鱼鸟花木。屋里俱都几净窗明，显出小康之家的气派。王老夫妇俱已年过六十，慈眉善目。老夫妇生有一儿一女，几名金树，女唤银娥，正是：

金树银娥兄妹好，国恩家庆子孙贤！

金树性喜读书，不愿营商作贾，老夫妇爱子心切，也就不便勉强，教他在中学毕业。在学之时，他用功甚勤，也好踢球练队，真是文武双全。妹子银娥，看哥哥读书明礼，也愿去入学。金树自然乐意，就央求父母，准妹妹也去读书。银娥入学读书，更是聪明；要用彩纸剪个花朵，或用色笔画个虫鸟，不亚似真的一般。亲戚朋友见王家家道小康，金树又长得体面，就都争着来给他提亲。一来二去，便说定北关的路家二小姐，名唤秀兰的。成婚之日，两家都高搭彩棚，喜气盈门，锣鼓喧天，好不热闹。过了些日，小夫妇摸着了彼此性情，倍加恩爱。金树仍旧读书不懈，秀兰操持家务之外，作些活计，灯下更陪伴着小姑银娥习字温功课。秀兰诗文甚好，帮助小姑作作文章；银娥会作手工，教给嫂嫂织打编物，一家甚是和美快活。

这且不提。单说日本在五六十年来，处处与我为仇作对，而且教给人民一套假话，说什么中国人必须教日本管着，才会老老实实，要不然就终日不消停，乱七八糟。大凡有心吞灭邻国的，就必定先教国民看不起邻国的

人，以邻国的人为禽兽，才能养起狂大骄傲之心，好去欺侮邻国。到了最近，日本军人觉得狼心狗肺耍坏手段，还嫌不痛快，不如明火打劫，硬来抢夺，倒更快当干脆。所以六年前日本就硬占了东三省，紧跟着又拿去热河。到民国二十六年七月七日，日本又在卢沟桥借演操为名，想一鼓而下，攻取华北，正是：

心毒意狠无人道，弱肉强食动野蛮！

卢沟桥变乱一起，我们全国同胞都知道日本军人狼子野心，得寸进尺，非协力同心迎杀上前不可，若再服软退让，必至国破家亡。②这才展开了各路血战，上下一心，奔去抵抗。我同胞英勇作战，有进无退，气震山河，这些故事，说也说不完，说书的只好单表金树银娥这一段美事，别的暂且不提。

话表金树平日关心国事，一听到北边日本鬼子造反，念完报便紧皱眉头。王老者见爱子郁郁不乐，以为是和媳妇吵了嘴，就婉言相劝。金树把河北之事说了一番，老人方才明白，嘱咐金树不必着急，战事不久就会完结。③老人还当做这又是内战，三两个月就会平定，故发此言。金树微露一点心意，要去为国尽忠。老人却着了急，道：“你若前去投军，媳妇还未怀孕，你不幸死在外边，岂不断了王氏香烟？真乃不孝！况且你娇生惯养，没受过苦处，断难受营盘的管束和辛苦。有福不享，愿去受罪，岂非自寻苦恼？真乃不智。”金树听罢，只说对父商量，原无必去之心。老人这才转怒为喜，不再生气。此事被王老太太知道，赶紧到佛堂烧香祷告，一愿天下太平，二愿儿女孝顺，三愿媳妇早生娃娃。金树看见老母烧香许愿，心中暗笑，又是难过，一言未发，依然闷闷不快。

这一晚，金树秀兰与妹妹银娥在一处商议。金树道：“日本地薄人少，不堪久战。我们人人奋勇，个个当先，保卫江山，打退日本，方是正理。适才父亲责我不孝，我不敢多言，但为国尽忠，即难尽孝，与你二人商议个万全之策。”银娥闻言，看看嫂子，心实不忍，便答道：“哥哥一片热心，无奈嫂嫂年轻，也恐难于割舍？”秀兰听了，微笑说道：“妹妹明里知道，爱国之心男女同样，你兄若去从军，我情愿在家服侍二老，绝无怨言！”这话激动了银娥，立起身来言道：“嫂子如此贤明，为妹的也不甘落后，嫂子在家伺候双亲，我愿与哥哥一同前去，即使我不能效那木兰从军，也当去作看护，或作些别的事情，胜似在家虚耗光阴！”

金树暗自思想：今日中国已非昔年腐败的样子，看这俩女子倒也这般深明大义。全国之中，这样的女子必还有很多，男女一齐舍身报国，哪怕那小小的日本强盗？想到这里，便说道：“只是我们怎样对父母言讲？”银娥低声道：“我俩为国即难顾家，倒是偷跑的为是。”金树再三思索，便对秀兰说：“我心已决，必去杀敌，只是苦了贤妻。我若死在战场，你回娘家，或是改嫁，不必为我守节受苦！”秀兰闻言，含泪答道：“那都是后话，眼前该作的事是你应当走，我应当在家侍奉公婆。万一不幸贼兵来到，我当照应二老逃走；若逃走不及，贼兵一有歹意，我就拼上一死！”这一番话，说得金树银娥都落下了泪。银娥拭泪开言，叫声哥哥：“事不宜迟，你我今晚就走。等到明日，你我神色失常，恐被父母看破，反为不美。”金树点头称是。

三人收拾已毕，彼此相对无言，难以割舍。金树紧握秀兰的手，泪在眼眶中乱转。④随后，三人同到院中，静悄悄一无人声，二无犬吠。老人屋中已无灯光，想已安寝。银娥低声唤了声妈妈，抹泪一同轻轻走出去。秀兰看他兄妹走远，才闭好街门，回到屋中。正是：

夫妻恩爱难相舍，兄妹英明雪国仇！

6. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 小说中通过对王家居住环境以及王老夫妇的描述与评价，介绍了兄妹二人成长的条件与氛围，暗示他们从小受到的熏陶。
- B. 小说插叙日本国相关情况，压缩时空使叙述节奏变快，交代了当时的社会背景，突出日本统治者想吞灭邻国的狼子野心。
- C. 小说中王老夫妇虽然慈祥善良，但得知儿子打算为国尽忠后又着急愤怒，这是因为他们思想上封建保守，缺少爱国之心。
- D. 小说中写金树对秀兰的叮啊以及秀兰对金树的回应和支持，这体现出小夫妻之间心意相通，彼此恩爱并且崇尚民族大义。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①中“十里弦歌，万家灯火”句式相似，表现济南一带人烟阜盛、热闹风光。
- B. 句子②中“这才展开”表明全民族觉醒，积极开展抗战，是在七七事变后发生的。
- C. 句子③中“这又是”表明当时军阀间混战时有发生，普通百姓对此已经习以为常。
- D. 句子④中“一无人声，二无犬吠”以人与犬对比，突出环境静寂，渲染离别氛围。

8. 小说中用不少篇幅写兄妹二人读书学习的经历，请分析这样写的原因。

9. 老舍曾自述，《兄妹从军》等作品是用“旧瓶装新酒”的办法写成的。请结合文本简要分析。

【答案】 6. C 7. D

8. ①兄妹二人读书学习的日子，尽显一家人和美快活的氛围。这氛围与后文日本人妄图侵略中国、奴役国人的险恶用心产生了鲜明的对比，更强化了人们对日本侵略者的仇恨之情。②兄妹二人读书明礼，为后文他们决定投军报国做下了铺垫。

9. ①采用说书的艺术形式展开故事、推进情节发展，这是“旧瓶”。②故事内容展现的是卢沟桥事变前后的时事政治，而非传统的、古老的英雄传奇，这是“新酒”；且书中展现了年青一代男女双双把国报的新思想、新理念，这也是“新酒”。

【6题详解】

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

C. “缺少爱国之心”说法有误。根据原文“老人还当做这又是内战，三两个月就会平定，故发此言”可知，两位老人实际上并不知道这场战事的严重性。

故选 C。

【7题详解】

本题考查学生准确理解文中句子的含义，赏析语句表达效果的能力。

D. “以人与犬对比”说法有误。句子意思是说既没有人声，也没有犬吠，两者并非对比，而是并列关系。

故选 D。

【8题详解】

本题考查学生分析情节、语段的作用的能力。

文中写兄妹二人读书学习的经历时，展现的是“金树性喜读书，不愿营商作贾，老夫妇爱子心切，也就不便勉强，教他在中学毕业”“金树仍旧读书不懈，秀兰操持家务之外，作些活计，灯下更陪伴着小姑银娥习字温功课”“秀兰诗文甚好，帮助小姑作文章；银娥会作手工，教给嫂嫂织打编物”等一家人和美快活的场景。而这美好场景下紧接的就是“这且不提。单说日本在五六十年来，处处与我为仇作对”，即日本人妄图侵略中国的祸事。前后对比，更可见日本人破坏中国人和美安定日子的可恶。

根据原文“妹子银娥，看哥哥读书明礼，也愿去入学”可知，读书学习使得兄妹二人不仅增长了见识，而且能“明礼”。因此，才有了后来两人“男女一齐舍身报国，哪怕那小小的日本强盗”的决定。可见这里写读书学习的场景，也为后文做了铺垫。

【9题详解】

本题考查学生赏析作品的艺术特色的能力。

“旧瓶装新酒”往往是指在外在的旧形式之内，隐含有新的思想内容。

根据文中“话说山东济南市，水秀山明……”“正是：金树银娥兄妹好，国恩家庆子孙贤！”“这且不提。单说日本在五六十年来，处处与我为仇作对……”“正是：心毒意狠无人道，弱肉强食动野蛮！”“这些故事，说也说不完，说书的只好单表金树银娥这一段美事，别的暂且不提”“正是：夫妻恩爱难相舍，兄妹英明雪国仇！”可知，文章采用的是说书这一种中国传统文艺表现形式，这是“旧瓶”。

而根据文中“卢沟桥变乱一起，我们全国同胞都知道日本军人狼子野心，得寸进尺，非协力同心迎杀上前不可，若再服软退让，必至国破家亡”可知，在内容上，故事紧跟当时的时事政治，这是“新酒”的表现之一。在思想内容上，故事中借金树的想法与“银娥”“秀兰”两人的选择，展现了“今日中国已非昔年腐败的样子，看这俩女子倒也这般深明大义。全国之中，这样的女子必还有很多，男女一齐舍身报国，哪怕那小小的日本强盗”等当时国人的新想法、新理念，这是“新酒”的表现之二。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

文本一：

（陆澄）问：“看书不能明，如何”？先生曰：“此只是在文义上穿求，故不明。如此，又不如为旧时学问。他到看得多，解得去，只是他为学虽极解得明晓，亦终身无得。须于心体上用功，凡明不得行不去须反在自心上体当即可通。盖四书五经，不过说这心体。这心体即所谓道，心体明即是道明，更无二。此是为学头脑处。”一日，论为学功夫。先生曰：“教人为学不可执一偏。初学时心猿意马，拴缚不定，其所思虑，多是人欲一边，故且教之静坐息思虑。久之，俟其心意稍定，只悬空静守，如槁木死灰亦无用，须教他省察克治。省察克治之功，则无时而可间，如去盗贼，须有个扫除廓清之意。无事时，将好色、好货、好名等私逐一追究搜寻出来，定要拔去病根，永不复起，方始为快。常如猫之捕鼠，一眼看着，一耳听着，才有一念萌动，即与克去，斩钉截铁，不可姑容，与他方便。不可窝藏，不可放他出路，方是真实用功，方能扫除廓清。到得无私可克，自有

端拱时在。虽曰‘何思何虑’，非初学时事。初学必须思，省察克治，即是思诚，只思一个天理。到得天理纯全，便是何思何虑矣”。

(王阳明《传习录》，有删改)

文本二：

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

(荀子《劝学》，有删减)

注：①陆澄：王阳明弟子，下文的“先生”即指王阳明。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需加句读，请在答题卡方框内依次填入与正确答案相对应的字母。

凡 A 明不得 B 行 C 不去 D 须反 E 在自心 F 上 G 体 H 当 I 即 J 可通。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 明，指懂得，用作动词，“亲贤臣”的“亲”指亲近，两者用法相同。
- B. 间，指间断，与“肉食者谋之，又何间焉”句中的“间”词义相同。
- C. 廓清，文中与“克去”相近，指把私心杂念彻底清除，即“拔去病根”。
- D. 黄泉，指地下的泉水，与现在所说的“人死后所往之地”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 王阳明认为，做学问不仅要看得多、解得通，更要在内心上苦下功夫、仔细体会。
- B. 治学者的心绪安定后，就不要一味地悬空静坐，而要有意识地反省体察克制私欲。
- C. 扫尽心中杂念，在自我反省与自我审视上下功夫，达到意念专诚，才能天理纯全。
- D. 荀子与王阳明都是儒学大家，二者思想一脉相承，都强调初学者应“静心学习”。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 此只是在文义上穿求，故不明。

(2) 到得无私可克，自有端拱时在。虽曰“何思何虑”，非初学时事。

14. 两则材料都运用了比喻论证的方法，请结合材料简要分析。

【答案】10. BDI 11. B 12. D

13. (1) 这只是在文字句义上死抠，所以读不懂。

(2) 等到没有任何私欲可以克制的时候，自然可以端端正正地坐着。虽然《周易》上说：“天下何思何虑？”但这不是初学的功夫。

14. 文本一：选文《传习录》中“稿木死灰”“盗贼”“猫之捕鼠”等比喻将抽象难懂的哲学道理化为日常生活相关的内容，让哲学的道理豁然开朗。

文本二：《劝学》文中运用了大量生活中常见的比喻把抽象的道理说得明白、具体、生动，使读者容易接受；运用了

博喻，并列的比喻，从同一角度反复地说明问题；比喻的形式是多种多样的，如此层层推进，上下呼应，使本身表现力很强的比喻，更充分持发挥作用。

【10 题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：凡是不明白、行不通的，必须返回自身内心上去体会，就能通。

“明不得”与“行不去”两句结构相同，构成并列关系的句式，其间断开，选 B；

“行不去”是主谓结构，后面断开；“须”作状语修饰后面的谓语，属于下一个句子，其前断开，选 D；

“须反在自心上”是状语，“体当”作谓语，其后断开，选 I。

故选 BDI。

【11 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A.正确。两者都用作动词。懂得；亲近。句意：读不懂书。/亲近贤臣。

B.错误。间断；参与。句意：就没有时间可以间断。/当权的人自会谋划这件事，你又何必参与呢？

C.正确。句意：必须有一个彻底清除的决心。/马上纠正。

D.正确。句意：向下喝到地下的泉水。

故选 B。

【12 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D.“都强调初学者应‘静心学习’”错误。文本二节选荀子的《劝学》，意在强调学习必须积累、持之以恒、用心专一。故选 D。

【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1)“穿求”，搜寻、寻求；“故”，所以；“不明”，不懂。

(2)“私”，私欲；“克”，克制；“端拱”，正身拱手，恭敬有礼，庄重不苟。

【14 题详解】

本题考查学生对文章论证特点的理解能力。

文本一：

《传习录》是本哲学类型的书籍，很多篇章记录了与我们日常生活息息相关的事情。书中的许多睿智、巧妙的比喻更是贴切，很多日常生活中的常见现象，作者信手拈来便能作比，常常把一个艰深的哲学问题点拨得通体透明。如选文的“如稿木死灰亦无用”“如去盗贼”“常如猫之捕鼠，一眼看着，一耳听着”，很难一时悟透的一些道理经过他一番精心的比喻令入顿时豁然开朗。

文本二：

节选《劝学》“故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”这是从反面设喻来说明积累的重要。经过一

正一反的设喻，学习要注意积累的道理已初步阐明，但是为了深入说明，文章又反复设喻（博喻）对比：先以“骐驎一跃，不能十步”与“弩马十驾，功在不舍”相比，再以“锲而舍之，朽木不折”与“锲而不舍，金石可镂”相比，从而充分显示出“不舍”的重大意义，而学习要注意积累的道理，也得到了进一步的证明。当然，学习要做到“不舍”，要不断积累，那就必须专一，不能浮躁。因此，文章再以“蚓无爪牙之利，筋骨之强”，能够“上食埃土，下饮黄泉”与“蟹六跪而二螯”，却“非蛇蟻之穴无可寄托”进行对比，说明学习必须专心致志，不能粗心浮气。这两个比喻，强调了学习必须坚持不懈，并照应了上文的层层论述。通过这一段的层层比喻，上下呼应，使本身表现力很强的比喻，更充分持发挥作用，可以清楚地理解学习必须持之以恒。

参考译文：

文本一：

（陆澄）问：“读不懂书，怎么办？”先生说：“这只是在文字句义上死抠，所以读不懂。像这样，还不如去学旧时（程朱）的学问。他们倒是读得多，也解释得通。只是他们求学虽然讲得很清楚明白，但终生没有什么收获，必须在心体上用功夫。凡是不明白、行不通的，必须返回自身内心上去体会，就能通。因为《四书》《五经》说的不过就是这心体，这心体就是所谓的道，心体明就是道明，再没有别的。这是求学的关键所在。”一天，（师生）探讨做学问的功夫。先生说：“教导人做学问，不能偏执于一种教法。（人在）刚开始学习时心思不专，精力不集中，其（心中）考虑的大多是人的本能欲望方面的事。所以先教他静坐安定思绪。时间久了，等待他心意稍微安定（的时候）。（这时还）只是教他悬空静处，像槁木死灰，也没有什么用，必须教他审察克制私欲邪念。审察克制私欲邪念的功夫，就没有时间可以间断，好比铲除盗贼，必须有一个彻底清除的决心。闲来无事的时候，要将好色、贪财、求名的私欲逐一省察，务必要拔去病根，使它永不复起，这才叫痛快。就好比猫捉老鼠，一边用眼睛盯着，一边用耳朵听着，私心妄念一起，马上纠正。态度必须坚决，不能姑息纵容，不能给它方便，不能窝藏它，不能放它生路，这才算是真真切切地下苦功，才能够将私欲扫除干净。等到没有任何私欲可以克制的时候，自然可以端端正正地坐着。虽然《周易》上说：‘天下何思何虑？’但这不是初学的功夫，初学的时候，必然有思虑。时时刻刻反省体察，时时刻刻克己复礼，自己治理自己，就是思诚，心中所思都是天理，等到心中天理浑全，那就达到‘何思何虑’的境界了。”

文本二：

堆积土石成了高山，风雨从这里兴起；汇积水流成为深渊，蛟龙从这儿产生；积累善行养成高尚的道德，精神得到提升，圣人的心境由此具备。所以不积累一步半歩的行程，就没有办法达到千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。骏马一跨跃，也不足十步远；劣马连走十天，它的成功在于不停止。如果刻几下就停下来了，那么腐朽的木头也刻不断。如果不停地刻下去，那么金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，强健的筋骨，却能向上吃到泥土，向下喝到地下的泉水，这是由于它用心专一。螃蟹有六条腿，两个蟹钳，但是没有蛇、蟻的洞穴它就无处藏身，这是因为它用心浮躁。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

偶作二首（其二）

刘禹锡

万卷堆床书，学者识其真。万里长江水，征夫渡要津。

养生不但药，悟佛不因人。燕石何须辨，逢时即至真。

【注】燕石：燕山之石，类似于玉而实属凡俗。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
- A. “万卷”“堆床”写书籍多而乱，突出只有学者才能甄别出书的优劣。
- B. 诗的颔联写久在江上弄潮的征夫，能够在万里长江之上顺利渡过要津。
- C. 诗人认为养生的关键，不仅是用药得当，而参悟佛性，也不要事事因人。
- D. 这是一首抒怀之作，全诗八句，每两句为一意，言浅而意深，令人回味。

16. 这首诗对我们求学有哪些启发？请结合全诗简要概括。

【答案】15. A 16. ①在学习中要抓住学习的重点。

②在学习中要有攻坚克难的精神，不可有畏难的情绪。

③在学习中也应自己思考，钻研，不可只接受书本的知识而缺失了思考的能力。

【15题详解】

本题考查学生理解诗歌内容的能力。

A. “突出只有学者才能甄别出书的优劣”说法错误，“万卷堆床书，学者识其真”的意思是读书贵在得要领。

故选A。

【16题详解】

本题考查学生是评价作者的观点态度的能力。

首联“万卷堆床书，学者识其真”是指读书贵在得要领，在学习中要抓住学习的重点。

颔联“万里长江水，征夫渡要津”意思是久在江上弄潮的征夫，能够在万里长江之上顺利渡过要津。喻指不论路途多么艰险，只要勇于实践，总是能被人征服。在学习中要勇于实践，要有攻坚克难的精神，不可有畏难的情绪。

颈联“养生不但药，悟佛不因人”意思是养生的关键，不仅是用药得当，而参悟佛性，也不要事事因人。强调依靠自己而不要事事假手于人或物。在学习中也应自己思考，钻研，不可只接受书本的知识而缺失了思考的能力。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）小华立于泰山之顶等待日出，当看到天空出现奇幻变化时，他不由吟诵出姚鼐《登泰山记》中关于日出前景象的句子：“_____，_____。”

（2）苏轼常用“舟船”场景刻画人物，如在《赤壁赋》中，以“_____”突出曹操英雄气概；在《念奴娇·赤壁怀古》中，用“_____”表现周瑜盖世功业。

（3）管乐器和弦乐器是古典音乐的重要组成部分，不少古诗文会直接提及古代的弦乐器，仅魏晋时期就有不少这样的句子，如“_____，_____”。

【答案】 ①. 极天云一线异色 ②. 须臾成五采 ③. 舳舻千里 ④. 檣櫓灰飞烟灭 ⑤. 虽无丝竹管弦之盛 ⑥. 一觴一咏/箫管有遗音，梁王安在哉？/我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

【详解】本题考查学生默写常见名句名篇的能力。

注意以下字词的写法：臾、舳舻、檣櫓等。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

海滩上的沙子是白的，中午的太阳烤热了它，它再烤小草、瓜秧和人。西瓜田里什么都懒洋洋的，瓜叶儿蔫蔫地垂下来；西瓜因为有秧子牵住，也只得昏昏欲睡地躺在地垄里。两个看瓜的老头脾气不一样：老六哥躺在草铺的凉席上凉快，徐宝册却偏偏愿在中午的瓜地里走走、看看。徐宝册个子矮矮的，身子很粗，裸露的皮肤都是黑红色的，只穿了条黑绸布镶白腰的半长裤子，没有腰带，将白腰儿绾个疙瘩。他老是笑着看西瓜的模样儿倒像在端量睡熟的孩子的脑壳。他有时弯腰拍一拍西瓜，有时伸脚给瓜根堆压上一些沙土。白沙子可真够热的了，徐宝册赤脚走下来，被烙了一路。这种烙法谁也受不了的，大约芦青河两岸只有他一个人将此当成一种享受。

一阵徐徐的南风从槐林里吹过来。徐宝册笑咪咪地仰起头来，舒服得了不得。槐林就在瓜田的南边，墨绿一片，深不见底，那风就从林子深处涌来，是它蓄成的一股凉气。徐宝册看了一会儿林子，突然厌烦地哼了一声。他并不十分需要这片林子，他又不怕热。倒是那林子时常藏下一两个瓜贼，给他送来好多麻烦。那树林子摇啊摇啊，谁也不敢说现在的树荫下就一定没躺个瓜贼！

18. 下列句子中冒号的用法和文中的冒号用法相同的一项是（ ）

- A. 他们请示我如何处理，我答复他们：立刻把孩子送到指挥所来。
- B. 她长得不坏，招人喜欢；她是五等文官的女儿，有田产：这些是他看重的。
- C. 他们家另外还有两个孩子：大约四岁的米考伯少爷和大约三岁的米考伯小姐。
- D. 鲁迅评《红楼梦》说：“其要点在敢于如实描写，并无讳饰，都是真的人物。”

19. 请将文中画横线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

20. 文中画波浪线的句子如改成：“那树林子摇动着，说不定现在的树荫下就躺个瓜贼。”语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

【答案】 18. C 19. 他看着西瓜，那模样儿倒像在端量睡熟的孩子的脑壳，老是在笑。

20. 原文中“那树林子摇啊摇啊”，将树林的动态生动的表现出来，更好的表现了徐宝册心中对树林感到烦恼。原句采用双重否定句，更加强了徐宝册对树林中藏着瓜贼的担心。

【18题详解】

本题考查学生对冒号作用的分析能力。

文中冒号用于总说性话语之后，引出分说。

A. 冒号引出说话内容。

B. 冒号用于总括性话语之前，总结上文。

C.冒号用于总说性话语之后，引出分说。

D.冒号用于“某某说”之后，表示后面是其说话的内容。

故选 C。

【19 题详解】

本题考查学生句式变换的能力。

关于长句变短句，先要找到句子的主干，使其独立成句，再找到比较长的定语、状语、补语以及宾语等，将其改写成独立的句子。最后根据句子间的逻辑关系调整句子的先后顺序。

将文中画横线的句子提炼出主干为“他那模样儿倒像在端量睡熟的孩子的脑壳”，将其独立成句；再看其他成分，如定语“老是笑着看西瓜”可以改写成两个单独的句子，主语则为“他”，“他看着西瓜”“他老是在笑”。然后根据句子的逻辑关系调整句序，并省略多余的主语。

改写后的句子为：他看着西瓜，那模样儿倒像在端量睡熟的孩子的脑壳，老是在笑。

【20 题详解】

本题考查学生对句子表达效果的分析能力。

首先，在原句中，“那树林子摇啊摇啊”写出了树林摇动的动态，这是树林给徐宝册留下的印象，从而突出了徐宝册心中对树林感到烦恼，而改后的句子“那树林子摇动着”的表述比较直白，没有表现出树林摇动的动态，也没有突出徐宝册心中的烦恼。

其次，“谁也不敢说现在的树荫工就一定没躺个瓜贼”采用双重否定句式，双重否定相当于肯定，但却起到突出强调的作用。原文中采用双重否定句，就是为了强调徐宝册对树林中藏着瓜贼的担心。而改句为肯定句，就失去了强调的作用。

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

一顿饱餐之后，大脑总会不同程度地犯困，使身体反应迟缓。在有天敌的环境中，这会增加危险。可是，这种调节机制既然在进化过程中得以保留，自有其道理。研究者发现，困倦能够促使身体的活跃度下降，_____

①_____，有利于能量的贮存。之后，身体再进行需要消耗能量的行为，就有更多可以利用的能量。

困倦_____②_____、缓解身体疲劳外，其引发的睡眠还有另一个更重要的功能——使清醒时获得的记忆得到充分巩固。最新研究表明，在给果蝇进行记忆训练之后再采蝇喂饱，果蝇对睡眠的需求量就会明显增高。但如果让记忆训练后的果蝇一直得不到睡眠，果蝇的记忆就不能得到巩固。有趣的是，假如果蝇一直处于饥饿状态，它们在记忆训练后就不会产生睡眠需求。由此可见，餐后犯困其实是大脑为了巩固记忆而发出的一种内在信号，_____③_____，以更好地利用所获得的能量，从而达到维持记忆功能的目的。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密每处不超过 10 个字。

22. 请给上面的文字拟一个标题，不超过 15 个字。

【答案】21. ①能量消耗减少

②除了保存能量

③通过督促睡眠

22. 饱食犯困可利用能量巩固记忆

【21 题详解】

本题考查学生情境补写的能力。

①根据后文“身体再进行需要消耗能量的行为”可知，应是关于能量消耗的叙述，根据“有利于能量的贮存”可知能量消耗减少，可填：能量消耗减少；

②根据“缓解身体疲劳外”可知句式应是“除了……之外”，“缓解身体疲劳”是“困倦”带来益处，上文所述“困倦”带来益处是可以保存能量，故可填：除了保存能量

③根据“如果让记忆训练后的果蝇一直得不到睡眠，果蝇的记忆就不能得到巩固”可知“为了巩固记忆”的方式是睡眠，可填：通过督促睡眠。

【22 题详解】

本题考查学生拟写标题的能力。

第一段文字主要叙述饱食后犯困可更好地利用所获得的能量，第二段文字主要叙述饱食后犯困可维持记忆功能，综合可概括为：饱食犯困可利用能量巩固记忆。

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有人认为补齐短板可以完善自我，也有人认为一个人的价值主要还是体现在长处的发挥上。

这句话引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】略

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

材料涉及两种不同的观点：有人认为补齐短板可以完善自我，即通过弥补自己的不足之处来提高整体素质；也有人认为一个人的价值主要体现在长处的发挥上，即专注于发展和发挥自己的优势。这两种观点都有其合理性和可取之处，但在实际应用中需要根据具体情况进行权衡和选择。

完善自我：补齐短板可以完善自我，意味着一个人应该不断努力提升自己的弱点，以达到全面发展的目标。这种观点认为，通过克服自身的不足，能够增加自信心，提高综合素质，并在各个方面都能表现出色。发挥长处：一个人的价值主要体现在长处的发挥上。这种观点认为，每个人都有自己的专长和擅长领域，只有在这些领域中才能发挥出最大的价值。相对于花费大量时间和精力去补齐短板，更重要的是将有限的资源集中在自己的优势上，取得更好的成果。

针对两种理论，可以赞成“短板理论”，也可以赞成“长板理论”，还可以合二为一“扬长也需要补短”，根据具

体情况对二者进行比较权衡。补齐短板与发挥长处并非对立的选择，而应根据具体情况和个人目标来权衡取舍。对于个人成长来说，既要关注自身的不足，努力弥补短板，也要发挥自己的长处，找到适合自己的发展方向。这样才能更好地实现个人价值和全面发展。

行文构思上，先概括材料，由材料引出观点，如：补“短”续发展，精“长”开天地。再从怎么办的角度展开论述，一、补短板，弥补弱点，续个人之长远发展，无畏困难险阻。二、精长板，发挥个人优势，开新天地，于新时代展芳华。三、“精长板”与“补短板”齐飞，为国家发展蓄动力。

立意：

1. 补齐短板，增长长板。
2. 精耕一隅，杂耘四方。
3. 择己善者而扬之，补己弱者而改之。
4. 避短以行稳，扬长以致远。