

# 南京市 2024 届高三年级学情调研

## 语文

2023.09

### 注意事项:

1. 本试卷共 150 分。考试用时 150 分钟。

2. 答题前, 考生务必将学校、姓名、班级、学号写在答题卡上。答案写在答题卡上对应题目的横线上。考试结束后, 请交回答题卡。

### 一、现代文阅读 (35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

1956 年, 我国公布推行第一批简化字以后, 流行的汉字, 便有了简体(简化)字与繁体字明显的区分。学习中文, 也就产生了两者之间需要学习哪种字体的选择。按照过去传统, 海外华人地区的学校教学和书报印刷, 全是采用繁体字, 长期以来, 给外国学生造成一种偏见, 认为现代汉字是以繁体字为主流。如今, 情况开始转变, 海外华人地区使用简体字的现象增多, 最明显的是东南亚华人地区的中文学校已使用简体字读写, 报刊印刷也几乎形成简体字天下。

前几年, 凡在美国开设中文课程的学校, 已陆续开始传授简体字读写。尤其破天荒第一遭: 2005 年 5 月 22 日, 《纽约时报》上刊载了专栏作家纪思道的文章《从开封到纽约——辉煌如过眼烟云》, 竟用汉字简体字印出文章标题。这种罕见的举动, 不啻显示追求时尚, 也在于紧跟不可抗拒的时代潮流。

另一方面, 我们也应该看到, 由繁体字省笔成的简体字, 渐次成为汉字应用的主流, 除了中国政治经济影响力的促进, 也在于我国特有的方块字本身历经数千年的演变, 适应了文字进化弃繁就简这条规律, 体现出强大的生命力。汉字的演变, 从契刻在甲骨上的甲骨文, 到铸刻在青铜器上的金文(战国以前多为大篆, 战国以后出现小篆), 至在缙帛、简牍, 或凿刻在碑石上的小篆和秦篆, 都出现过省却笔画的书写。如甲骨文字基本上是象形文字, 有些字显得繁复, 有些字则简单, 这种画象的繁杂和简括, 已体现繁写和简写情况。周代的大篆不少字形与甲骨文的象形文字相近, 也有较多的字开始符号化。战国文字则以大篆为基础, 在笔画上进行了省改。到了秦代, 将战国时期各国自行的文字混乱现象以“书同文”的要求, 进行统一整理, 推行了比大篆多处省笔的官方文字——小篆。当时, 民间还流行着一种脱胎于篆文的隶书, 人称秦隶。以上各体文字在史学界称为古文字。

汉承秦制, 根据传统的书写方式, 又在秦隶的基础上加以改进, 兼取帛书和简文上的一些简化字, 形成一种拉直笔划、方折弧角的汉隶。这是我们今天通称的隶书。中国汉字的字形演变到隶书, 才成为真正的方块字, 才有了明确的笔划数道, 才有了可辨别的偏旁部首, 才有了根据部首编目审定字形和便于查检的我国最早的字典——《说文解字》。随后出现的楷书, 正是在汉隶字形框架结构范围内, 删繁从简, 省笔顺笔, 加以规范而成。如果说传统文字, 楷书的出现, 体现的就是汉字传统的承传。

其实, 汉字字形的简化, 不但在不同字体演变过程中, 出现了简化笔划的现象, 即使在同一种字体的使用过程中, 自身也会不断地简化。如甲骨文字目前所见是商代中晚期相对稳定的使用文字, 其中的“车”字, 就不难看出其形象的一再简化。复杂的车字, 画着一根横轴, 三



个车轮，一根直辕，还有缚在辕上的车衡和两副套在马脖上的车轭，渐次简化成一根横轴，两个车轮，一根直辕和一根车衡，减少了车轭，笔划省略很多，但是仍具有车辆的形状。篆书中的甲骨文字迹还比较明显，尤其是大篆，有的车字，同样画上车轮、车辕、车衡和车轭。西周时期，金文中的车字，仅见车轮和辕、轴，已显象征性，会意成分增多。大约到了战国中晚期，刻在石鼓（唐初曾在西安发现的秦国石墩，其形如鼓，故称石鼓）上的秦国《诅楚文》中，已将车字写成“車”字了（表1）。


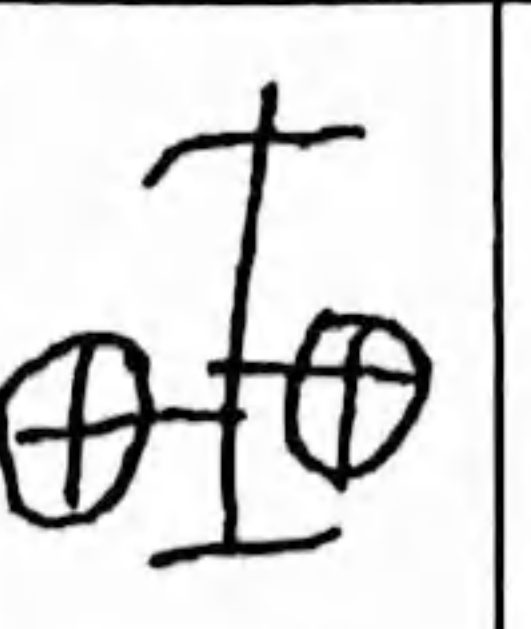
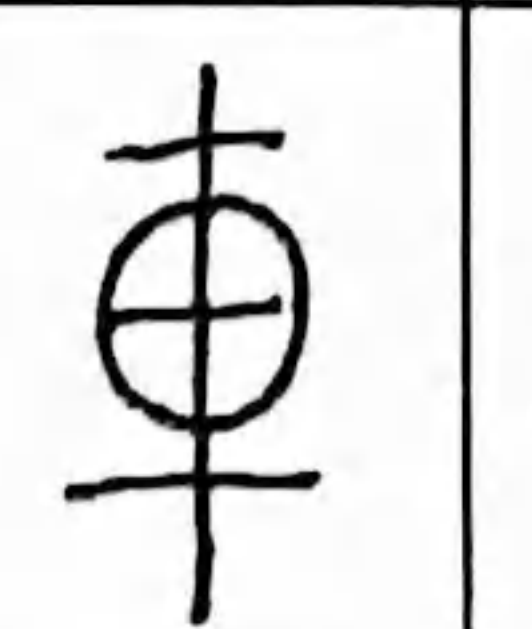

甲骨文字					秦篆	简体
						

表1 车的简化

春秋战国以后，缙帛和简牍书写材料在民间使用渐广，民间书写不如官方文书的字迹要求规整，出现了许多简化字，只要使用广泛，约定俗成，逐渐也就定型。这类字，通称俗字，也称别字，说明这是非官方正式书写。简牍书写，运笔已较自如，因而走笔较快，连笔字遂现，行书、草体（汉草）应时而生，简化字愈见增多。值得重视的是，几经简化了的俗字，有的也移用在政府往来的文书中。汉人蔡邕在《书断》中说，古时战攻并作，军书交驰，“以篆隶之难，不能救急，遂作赴急之书”。所谓赴急之书，就是写成俗体简化字，省笔易就，速度加快，又节约了时间。社会不断进步，生活节奏加快，要求提供的信息数量骤增，即使在平时交际往来，同样要求书写时能够省时省力。简化字的创始，是历史发展的必然，因时而起，因需而成，与历史的向前推进，几乎是同步运行。

待隶书乃至草书在民间普遍流传，省笔易写的俗字，几经爱好书法的文人倡导，愈来愈普及。许多当时的俗体简化字，流传千百年，逐渐取代繁体字。如今沿用的简化字，几乎都有源可溯。如汉代以来的历代碑刻，保存了相当多的不同时期的简化汉字，我们都能从中分析笔道的删繁，比较其形体的合理调整，一竖一横的省略，决非任意为之。诸如笔、乱、携、怜、断等字，早已在魏晋、南北朝、隋唐的碑刻上就予以简化。有些人认为，我们现在使用的简化字，是新的造字，似乎置汉字的古老传统于不顾。显然，这是一种偏见。数千年来，尽管汉字有过多次变体，基本上仍是一脉相承，凸显出绵延不断强大的生命力。

（摘编自朱启新《汉字的简化》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 简体字取代繁体字，渐次成为汉字应用的主流，与中国政治、经济、文化影响力的提高有关。
- B. 作为我国第一部根据可辨识的部首编目的字典，《说文解字》审定了汉字的字形，便于查检。
- C. 战国以后，在民间书写中出现的俗字、别字，也是简化字的来源之一，虽不规整，但约定俗成。
- D. 汉代以来的历代碑刻，保存了秦汉时期相当多的简化汉字，例如笔、乱、携、怜、断等字。



2. 根据原文内容，下列对“车”的字形变化解说正确的一项是（3分）
- A. 在“车”的甲骨文简化过程中，一直保留着车轴、车轮、车辕、车轭的形象，而车衡则不见了。
- B. 篆书中的“车”字，失去了象形意味，增加了会意成分，仅突出作为必要部件的车轮、轴和辕。
- C. “車”字的最早定型，目前可追溯至秦国石鼓文《诅楚文》，这篇文章是唐初在西安发现的。
- D. “车”字的形体演变，形象地说明了汉字在不同字体之间和同一字体内部都存在着简化的趋势。
3. 下列选项，不适合作为论据来支撑末段观点“这是一种偏见”的一项是（3分）
- A. “号”的繁体字写作“號”，而早在北魏时期的云峰山题字中，就已见到简体的“号”字这种写法。
- B. 政府公布的简化字，经过专家反复研究，严格审定，符合文字进化弃繁就简的规律，符合现代化读写的要求。
- C. 在小红书、海外版抖音，以及脸书旗下的社交应用照片墙上，很多台湾中学生都乐于使用简体字而非繁体字。
- D. 据学者统计，简化字总表中常用的500多个字，建国后才出现的只占20%，剩下80%都是建国前就已经使用的。
4. 请依据材料，简要说明汉字形体演变为真正的方块字的过程。（4分）
5. 文本第二、六两段分别提到了纪思道和蔡邕及其作品，各有什么论述作用？（4分）

（二）现代文阅读 II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

夫妻粉

庞泽云

雨镇这个地方，最有名的是“夫妻粉”。这粉摊经过几代的单传，传到了鲍大勺手里，那手艺已经是炉火纯青了。

摊上只有两张案桌，是用四条长板凳支起的。案桌周围参差不齐地摆着几把竹椅、几个方凳和几个石墩。旁边，是一张放调料、碗具、家什的条桌和一个泥炉。泥炉上架着一只深底铁锅，锅上没有盖儿，却横着一个钻着密密麻麻小眼的桃木压漏。因为夫妻粉的传统忌用现成干粉条，说是“干粉不鲜”；都是把粉面和好了，放入压漏里挤压，直接从眼儿里落水下锅的。这样，煮出来的粉晶莹透亮，有鲜气。

这粉摊虽说简陋，却天天都挤满了食客，人们宁肯站着吃，从街沿这边站到街沿那边，也要来光顾。人多逼得手脚忙，两口子半天下来，裤裆里都是汗。

是的，这粉摊有些与众不同：只卖半天。倒不是怕忙，而是要用半天去预备调料。饭靠火候，酒靠窖，百样佳肴靠调料嘛！这粉，绝就绝在调料上。

咋绝？酱油醋，葱姜蒜，味精白糖辣子面。这些普通的玩意儿它都下，自不必说。可有两样东西，却是外界人不大晓得的，那就是娃娃椒和雅鱼汤。

娃娃椒是离雨镇十五里地青溪山上的特产。一般的椒，一粒就是一粒，可娃娃椒大粒上还背着个小粒，肉头厚，润色好，油气重，不但麻味浓，还有一股醉鼻舒肺的特殊香气。这娃娃



椒在青溪山上只有几十棵树，夹杂在遍坡遍岭的普通野椒之中；而且，还专爱往那悬崖峭壁上长。

雅鱼则是雨镇边羌江里的独产珍品。肉细嫩，且无刺，熬出汤来，又白又酽又鲜。可是，这鱼专生于江边激流拍岸处的石穴、石腔，要得此物还有几分危险。历来夫妻粉的摊主儿都有“上青溪，悬采娃娃椒；下羌江，险捉雅御鱼”的本事。不然，就当不了摊主。

然而，也曾有人把以上调料样样数数弄了个齐，但做出粉来，却仍然比不上“夫妻粉”。他们不晓得，这料的齐全，还只是事情的一半；还有那怎样配料的另一半呢？

配调料也像和墙泥、抓中药一样，得严格地讲究比例，这就全靠人的摸索了。

如今的鲍大勺，是朗个在配调料？那是金口玉牙也问不出来的。人们只是传说着，说他都是五更半夜起来配，把窗户掩了，把门闩上了，还要用屁股抵着门扇，连他婆娘都不许看。

在鲍大勺这辈夫妻粉摊的食客中，有一个是最为精细的了，那就是糖酒公司退休的袁老头儿。这老头原是公司的品酒员，那味觉器官灵得令人吃惊。用这张嘴来吃粉，那体验当然就比别人更为深、细，评价得也就更为中肯。这几年老头儿退休在家，嘴闲得慌，没那么多酒品了，就一头扎进了雨镇的小吃摊儿，这夫妻粉摊当然是常来的。

“喂，鲍老板，”有一回，袁老头儿吃完粉，一边捏着根火柴剔牙，一边就对夫妻粉评起来，“这粉，入口酸辣，入喉麻辣，回味香辣，酸中有甜，甜中有咸，香中透鲜。安逸得很哟！我的舌头都差点吞下去了。”

鲍大勺犹如高山流水遇知音，自然惬意。一乐之下，便把自己那张竹马架搬了出来，给袁老头儿做了一个专座，只有他来才打开。

随着生意兴隆，票子大把进，婆娘便来话了：“我说，把这套破家什换了吧。马要鞍装，人要衣裳，这粉摊也该伸抖伸抖了。”

“你晓得个球！肥狗有肉在毛里边，乌龟有肉在壳壳头。桌椅吱嘎，篷子补巴，这是祖训。”

“既不肯换摊子，那就多卖半天嘛，”婆娘忍不住又说，“大家都在向钱看，咱不当出头鸟，也别做排尾雁呀。”

“多卖半天？”鲍大勺觉得婆娘说话太可笑，“那找哪个去给我下江捉雅鱼？第二天还卖不卖了？”

“我说你就是个铁脑壳，三根砧子打弯了都打不透。离了红萝卜就不成席啦？没有雅鱼汤，就用草鱼汤顶嘛。”

鲍大勺眼睛一鼓，想发火，但和婆娘的眼光一碰，又马上收住了。他看到婆娘的眼睛有些发红。于是，便赔了个笑脸，口气软软的：

“嘿嘿！这鱼汤怎么能换呢？祖上没这个规矩，再说，让人吃出来，不就丢人现眼了嘛。”

“你呀，就是……”就是什么，婆娘一时找不到合口的词儿，就跳过去说，“那些吃粉的，哪个不是窸窸乎乎，几个三下就搅完了？还像戏台子上吃饭呀，慢下慢下地品？孙二娘开黑店，用人肉包包子，不是看到几根什么毛，武松还吃不出来呢！”

“不会品？袁老头儿会不会品？”

“雨镇上有几个袁老头儿？他不来，又咋样？”

是的，就是袁老头儿不来，也不会影响夫妻粉生意的。夫妻粉名声在外，就是换了鱼汤，一般人马上也不会就吃得出来。特别是那一群一群来雨镇旅游、公干的人，他们晓得个啥？可是，鲍大勺还是不愿这么做。



婆娘拗不过他，最终只好骂一句了事：“你狗日连这点形势都看不清，早晚有你着辣的时候！”

婆娘的话真还说准了。不到两月，鲍大勺碰到了难事：由于农村的承包越来越彻底，青溪山的林坡划给了十户农民。要吃娃娃椒，只剩一条路：买。可是，现时的物价，又兴自调了。物以稀为贵，物以需为贵。娃娃椒对于鲍大勺来说，既需又稀，因此，人家就拿竹杠敲他了。要三十块钱一斤。天哪！比以前整整多了五倍。

这事使鲍大勺很伤心。那十户农民，可以说每回到雨镇赶场，都要吃他的粉，吃过又都不止一次地竖起大拇指连声称道，如何如何的好，还说鲍家两口子的品性也好，没有因为有块金招牌，就黑起心肠要高价。可是，这些人的脸，朗个一下子都变了呢？手头有点娃娃椒，熟人熟事的，就能厚起脸皮说出那么高的价！

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头从粉摊写起，设施简陋，生意红火，形成强烈的反差，对“桃木压漏”的描写巧妙点染出老店的特色。
- B. 鲍大勺配调料时，用屁股抵着门扇，连他婆娘都不许看，这照应了前文的“几代单传”，也增添了夫妻粉的传奇色彩。
- C. 袁老头儿是粉摊的常客，也是小镇的美味鉴赏家，他对夫妻粉的盛赞维护了粉摊的招牌，却引发了夫妻两人的争执。
- D. 农村落实承包责任制，放开物价后，卖娃娃椒的农民跟着涨了价，小说结尾反映了鲍大勺面对社会变革猝不及防的心理。

7. 文中插入对娃娃椒和雅鱼的叙写，对此赏析不正确的一项是(3分)

- A. 这两段文字叙述了娃娃椒和雅鱼的特点，侧面衬托出鲍大勺谋生的艰辛、开店的诚信。
- B. 娃娃椒只生长在青溪山上，为后文青溪山林划给农民后，鲍大勺只能高价购买做铺垫。
- C. 既要到山崖上采椒，又要到江水里捉鱼，采配费时费力，交代了粉摊只卖半天的原因。
- D. 椒专爱往悬崖峭壁上长，鱼专生于激流石穴中，两者象征了当地人民迎难而上的精神。

8. 本文中夫妻俩的对话，在语言表达上颇有特色。请结合文本简要分析。(6分)

9. 如果作者续写，鲍大勺最终是否会依从婆娘的话，改变夫妻粉的调料？结合全文，谈谈你的看法和理由。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

裴行俭，绛州闻喜人。贞观中，举明经。麟德二年，累拜安西大都护，西域诸国多慕义归降。高宗尝以绢素百卷，令行俭草书《文选》一部，帝览之称善，赐帛五百段。行俭尝谓人曰：

“褚遂良非精笔佳墨未尝辄书，不择笔墨而妍捷者，唯余及虞世南耳。”

调露元年，突厥阿史德温傅反，于是以行俭为定襄道行军大总管。行俭行至朔州，知运粮被掠，兵多饿死，遂诈为粮车三百乘，每车伏壮士五人，以羸兵数百人援车，兼伏精兵，令居险以待之。贼果大下羸兵弃车散走，贼驱车就泉水解鞍牧马，方拟取粮车中壮士，齐发伏兵亦至，杀获殆尽，余众奔溃。自是续遣粮车，无敢近之者。及军至单于之北，际晚下营，壕堑方周，遽令移就崇冈。比夜，风雨暴至，前设营所水深丈余，将士莫不叹伏。贼众于黑山拒战，行俭频战



皆捷，前后杀虏不可胜数。

行俭尤晓阴阳、算术，兼有人伦之鉴。自掌选及为大总管，凡遇贤俊，无不甄采，每制敌摧凶，必先期捷日。时有后进杨炯、王勃、卢照邻、骆宾王并以文章见称，吏部侍郎李敬玄盛为延誉，引以示行俭，行俭曰：“才名有之，爵禄盖寡。杨应至令长，余并鲜能令终。”是时，苏味道、王勃未知名，因调选，行俭一见，深礼异之。仍谓曰：“有晚年子息，恨不见其成长。二公十数年当居衡石，愿记识此辈。”其后相继为吏部。行俭尝所引偏裨，有程务挺、黑齿常之，尽为名将，至刺史、将军者数十人。其所知赏，多此类也。

初，平都支，大获瑰宝，蕃酋将士愿观之，行俭因宴设，遍出历示。有马脑盘，广二尺余，文彩殊绝。军吏王休烈捧盘，历阶趋进，误蹶衣，足跌便倒，盘亦随碎，休烈惊惶，叩头流血，行俭笑而谓曰：“尔非故也，何至于是！”更不形颜色。诏赐都支等资产金器皿三千余事，驼马称是，并分给亲故并副使已下，数日便尽。

（节选自《旧唐书·列传第三十四》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 贼果大下羸兵/弃车散走/贼驱车就泉水/解鞍牧马/方拟取粮车中/壮士齐发/伏兵亦至/  
B. 贼果大下/羸兵弃车散走/贼驱车就泉水/解鞍牧马/方拟取粮车中/壮士齐发/伏兵亦至/  
C. 贼果大下羸兵/弃车散走/贼驱车就泉水/解鞍牧马/方拟取粮/车中壮士齐发/伏兵亦至/  
D. 贼果大下/羸兵弃车散走/贼驱车就泉水/解鞍牧马/方拟取粮/车中壮士齐发/伏兵亦至/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 《文选》，南朝萧统组织编辑的现存最早的诗文合集，《陈情表》等名篇收入此书。  
B. 比夜，等到夜晚，“比”与《项脊轩志》中“比去，以手阖门”的“比”含义不同。  
C. 后进，在文中指后辈仕进之人。这个词出自《论语》“后进于礼乐，君子也”。  
D. 子息，指子嗣，“息”与《触龙说赵太后》“老臣贱息舒祺”的“息”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 裴行俭曾用计谋使突厥人再也不敢劫掠唐军粮草，解除了大军的后顾之忧。  
B. 裴行俭不仅工于草书，还通晓阴阳，每次战前都能预料到克敌制胜的日期。  
C. 裴行俭设宴展示珍宝时，有军吏拿错衣服惊慌倒地，摔碎了珍贵的玛瑙盘。  
D. 裴行俭不贪财货，曾经将赐发的资产分给亲朋故旧，自副使以下也有赏赐。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）褚遂良非精笔佳墨未尝辄书，不择笔墨而妍捷者，唯余及虞世南耳。（4分）

（2）及军至单于之北，际晚下营，壕堑方周，遽令移就崇冈。（4分）

14. 文中称裴行俭有“人伦之鉴”，从哪几件事中可以看出？请依据材料分条概述。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗，完成15~16题。

### 野菊

[金]元好问

柴桑人去已千年，细菊斑斑也自圆。  
共爱鲜明照秋色，争教狼藉卧疏烟。  
荒畦断垄新霜后，瘦蝶寒蛩晚景前。  
只恐春丛笑迟暮，题诗端为发幽妍。



15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 首联中的“自”字暗含喟叹, 与“映阶碧草自春色”中的“自”字有异曲同工之妙。
- B. “争教”一句, 用反问语气表达对野菊处境的不满, 与对鲜明秋色的喜爱形成对照。
- C. “新霜后”“晚景前”, 前后互相补足文意, 描写出野菊开放之时正当秋令, 已近黄昏。
- D. 作者托物言志, 结尾点明创作目的, 为野菊发抒幽妍之美, 也借此发抒幽人之怀抱。

16. “一从陶令评章后, 千古高风说到今。”请结合对这句话的理解, 谈谈本诗从陶令写起, 有什么好处。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 柳宗元在《种树郭橐驼传》中, 用“    ▲    ,     ▲    ”刻画了其他植树者早晚探视、心有不舍的可笑情形。
- (2) 孔子曾感叹河水不论白天黑夜都匆匆奔流不止, 后世文人常常化用此句, 如苏轼《赤壁赋》中“    ▲    ,     ▲    。”
- (3) 《离骚》中“    ▲    ,     ▲    ”等含“香草”意象的诗句, 充分体现了屈原独立不迁的峻洁人格, 对后世诗文影响极大。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

穿上半臂, 就是唐代的“弄潮儿”。半臂又称半袖, 起源于北方游牧民族, 从魏晋的上襦发展而来。它无领或翻领, 对襟或套头, 袖长及肘, 身长及腰, 可套在裙子外面或搭配穿在衣服里面。当初唐女子参加蹴鞠、马球等运动时,     ▲    。它还从宫廷传入民间, 成为常服的一种,     ▲    。

这件半臂, 充满了中西合“臂”的元素, 所用的织物, 黄色的一半是中国的蜀锦, 红色的一半是西方的粟特锦。另外, 它的花纹也是“中西合璧”, 唐太宗时期, 奚师伦(陵阳公), 在传统蜀锦制造工艺的基础上, 融合吸收波斯、粟特等纹饰特点, 穿插组合祥禽瑞兽、宝相花鸟, 创制了一批蜀锦纹样, 即“陵阳公样”。“陵阳公样”常见对雉、斗羊、翔凤、游麟等图样。红地团花对鸟纹锦, 为典型的“陵阳公样”。拥有“陵阳公样”的蜀锦, 在唐朝是身份地位的象征。身着一件这样的锦衣出游, 就是姐妹间妥妥的“C位”了。

18. 下列填入文中空白处的语句, 最合适的一组是 (3分)

- A. 半臂这种方便的服饰成为首选                      直到唐晚期才逐渐被其他“时装”取代
- B. 半臂这种方便的服饰成为首选                      直到唐晚期其他“时装”才逐渐取代半臂
- C. 首选这种半臂作为方便的服饰                      直到唐晚期其他“时装”才逐渐取代半臂
- D. 首选这种半臂作为方便的服饰                      直到唐晚期才逐渐被其他“时装”取代

19. 文中画波浪线的句子有三个“或”字连用, 有什么效果? (4分)

20. 文段画横线的句子在语言表达上很有特点, 请简要分析。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成21~22题。

巧克力、薯片、奶油蛋糕……总会让人一吃上便欲罢不能。    ①    ? 研究显示: 高脂、高糖饮食会潜移默化地改变人的大脑, 即使少量, 也会大大增强大脑对高脂和高糖食物的反应。



每天摄入高脂、高糖食物会改变大脑的奖励回路，大脑会更偏好这种食物，从而导致人们戒不掉这类食品。

为了验证这一假设，研究人员在正常饮食的基础上，给一组志愿者每天吃一小块高脂肪高糖含量的布丁，为期8周；另一组吃的布丁虽含有相同数量的卡路里，②。研究人员在试验开始前以及8周后，对志愿者的大脑活动进行了测量。结果发现，在8周后，食用高脂高糖布丁的那组人中，其大脑对高脂高糖食物的反应大大增强，尤其激活了多巴胺系统——大脑中负责动机和奖励的区域。

对大脑活动的测量表明，当人们摄入薯片和可乐后，大脑会重新建立连接，下意识地学会偏爱这些食物。而且，大脑中一旦形成了新的连接，就不会那么快消失。就像学习一样，③，你就不会那么快忘记它。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

22. 下列各句中的破折号，和文中破折号的作用相同的一项是（3分）

- A. 只有两条板凳，——其实，即使有更多的板凳，这屋子也不能同时容纳三十个人吃粥。
- B. 这风夜中的嗥声对于当时的那个村落，一定也是一种威胁——尤其是对于无眠的老人，夜半惊醒的儿童和抚慰病儿的寡妇。
- C. 永远的创痛，让我们更加懂得，没有什么比生命更可宝贵——这是我们最为深刻的抗疫感悟，也是必须牢牢坚守的价值取向。
- D. 那些在漫长的时间长河里起作用的，并严格审视每一个生物的全部体制、构造和生活习性的选择力量——即择优弃劣的力量，会受到什么限制吗？

#### 四、作文（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

使鹅卵石臻于完美的，并非锤的打击，而是水的载歌载舞。——泰戈尔《飞鸟集》

我们民族在欣赏艺术上存乎一种特性，花木重姿态，音乐重旋律，书画重笔意等，都表现了要用水磨工夫，才能达到耐看耐听，经得起细细的推敲，蕴藉有余味。——陈从周《说园》

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。