

2024 届高三 9 月“六校”(清中、河中、北中、惠中、阳中、茂中) 联合摸底考试 语文试题

考生注意:

1. 满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 考生作答时,请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效,在试题卷、草稿纸上作答无效。
3. 本卷命题范围:高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

自从人类有了文字和数字,数据也就产生了。我们的祖先可是称得上运用数据的鼻祖。公元前 341 年,魏惠王在逢泽(今河南开封)举行会盟,后魏国以韩国没有前来赴会为借口,兴兵讨伐韩国。韩国向齐国求救,齐威王采用军师孙臧的建议,待魏国与韩国交战疲惫不堪时,大举发兵救韩。魏国军师庞涓率 10 万大军欲与齐国一决雌雄。孙臧见庞涓来势汹汹,决定智取,于是下令军队向马陵(今山东鄄城县一带)方向撤军,选择在一沟壑密林处设伏,诱敌深入。孙臧提出建议,命士兵第一天挖供 10 万人吃饭的灶,第二天减少 5 万,第三天减少到 3 万。庞涓侦察到齐军的这一变化,认为齐军士兵胆小畏战,每天都有大量士兵逃跑,减员严重。于是,亲自率兵追击,结果大败,庞涓自知在劫难逃,拔剑自刎。这就是史上著名的“马陵之战”,孙臧所用计策被称为“减灶之计”。

今天,大数据时代已悄然来临,将开启一个崭新的时代,人类与世界的关系,将借助大数据进入一个新阶段。

大数据时代需要数据思维,即养成对数据的敏感和分析习惯,根据数据来思考和分析问题。善于从数据中发现和挖掘其内在价值,在预测事物发展、判定当前态势以及做决定决策时,先看看“数据怎么说”,而不是主观判定,或是从过时的经验出发。

数据是死的,本身不会说话。但在对数据敏感的人或善于从数据中挖掘内在价值的人看来,数据就是活的,而且是极为有用的。特别是在今天的大数据时代,数据已经不再是“减灶之计”那样的简单数据了。著名数学家毕达哥拉斯说过“万物皆数”,即世界的本质就是数据,它是主观世界和客观世界的客观反映,世间万物都可以被数据化,它无处不在,蕴藏着巨大的价值。

从简单数据到海量数据,它就像漂浮在海洋中的冰山,第一眼只能看到冰山的一角,而绝大部分却隐藏在水面之下,需要广泛而深入挖掘。数据好似望远镜,让我们能够窥视广袤宇宙;它又像显微镜,让我们能够探究微观世界。

在大数据时代,以数学、计算机科学和统计科学为基础的大数据,又衍生出“数据科学”“数理统计学”“数据工程”“数据分析处理技术”等现代科学技术,成为新的经济增长点和信息主权的一种表现形式。其核心是将数学算法运用到海量数据上,将数据化思维与先进数据分析处理技术相融合,探索数据之间的关系,预测事情发生的趋势和可能性,以便及早寻求应对之策。

大数据的核心作用之一是预测,即通过大数据推测未知事件,用今天演绎未来,其最大变革是放弃了对因果关系的渴求,取而代之的是对相互关系的关注。也就是说,只要知道“是什么”,而不需要知道“为什么”。它直接颠覆了千百年来人类的思维惯例,对人类的认知和与世界交流的方式提出了全新的挑战。

“大数据时代需要培养数据思维。”军事运筹学专家、国防科技大学张维民教授认为。数据思维是借助于数据对客观事物进行概括、探索,从而发现事物的内部本质联系和规律性的一种思维习惯,并形成以数据为资源解决实际问题的思维习惯。

数据思维的方法主要体现在整体观、发展观和联系观这三个方面。张维民教授认为,在大数据时代,看问题、拿主意、做决策,要养成看“数据怎么说”的习惯,而不是“我们怎么想”,或是凭经验和传统思维出发,要紧跟着问题进一步问:“这些数据从哪儿来的?从这些数据能得出什么分析结果?我们对结果有多大信心?”决策者对数据与客观证据的尊重是大数据发挥价值的重要保证。

在军事领域,大数据将开启一种新的作战样式,即“大数据战”。张维民教授对其战争特点归纳如下:

首先体现在组织结构重组。在军队组织形态上、扁平结构、层次简捷、高度集成、体系融合,是大数据时代军队体制编制的基本特征。作战将由力量联合向数据融合方向发展,军队在几乎不打破现有军队体制编制情况下,能够另辟蹊径,通过数据的融合实现军种的联合。

其次是作战样式的改变。未来战争将呈现以数据攻击和防护为基本手段的全新作战样式。在大数据技术支撑下,跨网或离网攻击都将成为可能,实时的战场信息、各种侦察平台搜集的信息、作战指挥中心的每一项指令、传感器信息等,都是以数据的形式存在并发挥作用。这些瞬息万变、纷繁复杂的海量信息,构成了最基本的战场生态。

第三是指挥流程缩短。随着数据挖掘技术、大规模并行算法及人工智能技术的不断完善并广泛应用在军事上,情报、决策与作战一体化将取得快速进展。作战部门可以组建无人机编队对实时捕获的重要目标进行“发现即摧毁”式的精确打击,并能通过融合情报的前后端,缩短指挥流程,使数据流程与作战流程无缝链接并相互驱动,构建全方位遂行联合作战的“侦打一体”体系,从而实现体系化的“从传感器到射手”的重大突破。

最后是作战主体和决策方式的改变。自主式作战平台将成为未来作战行动的主体。大数据技术将赋予无人作战平台一定的“能动性”,将带来决策思维、模式和方法的变革,指挥员做出的决策越来越取决于数据及其分析结果,而非以经验和直觉为主导。只要提供的数据量足够庞大真实,就可以通过数据挖掘,从而较为准确地把握诸如敌方指挥员的思维规律、预测对手的作战行动、战场态势的发展变化等复杂问题。

“看数据怎么说”,在大数据战争中,数据搜集、分析和处理能力,以及基于数据做出的决策将会是未来战场上的制胜关键。可以说,谁占领了大数据的制高点,谁就能在未来战场上赢得军事竞争的主动权。

(摘编自国防科技大学王握文《看数据怎么说》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “数据思维”在文中指根据数据来思考和分析问题,而不是靠主观臆断或经验主义。
- B. “万物皆数”在文中指世界万物是由数据组成的,数据无处不在,蕴藏着巨大的价值。
- C. 大数据的核心作用之一就是通过对大数据推测未知事件,用今天演绎未来,关注的是相互关系而非因果关系。
- D. “大数据战”的战争特点体现在组织结构重组、作战样式改变、指挥流程缩短,以及作战主体和决策方式改变。

2. 根据原文内容,下列有关军事领域“大数据战”的说法正确的一项是(3分)

- A. “大数据战”的一大特点是在不打破现有军队体制编制的前提下,通过数据的融合实现军种间的联合。
- B. 依靠数据挖掘,作战部门就可以组建无人机编队对实时捕获的重要目标进行“发现即摧毁”式的精确打击,缩短指挥流程。
- C. “大数据战”使作战主体和决策方式都发生变化,自主式作战平台已成为发达国家作战行动的主体。
- D. “大数据战”中,指挥员做出决策将越来越少依赖经验和直觉,更多地将取决于足够庞大而真实的数据及其分析结果。

3. 下列关于本文写作特色的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 本文具有科学性,比如运用较多的科学术语“数据思维”“数据科学”等。
- B. 本文具有严谨性,比如“核心作用之一”“较为准确”等表述严谨、准确。
- C. 本文具有通俗性,比如“数据是死的”“就是活的”等口语化表达,通俗易懂。
- D. 本文具有文学性,比如讲述历史故事、运用比喻修辞、引用专家言论等。

4. 本文第一段为何详细叙写“马陵之战”?请分析原因。(4分)

5. 前段时间爆火的影片《长空之王》讲述了试飞员一次次与死神过招,只为获取极限数据,助力研发最新型隐身战机的故事。我们的科研领域需要怎样的数据思维?请结合文本简要概括。

(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

误会

柳青

那是落雪季节。我在一次考察旅行中,到了一个乡镇,是在后方,当我在八路军兵站医院和那里的政治委员谈毕话,已是黄昏。天气很冷,我想吃一点东西,就跑到一家小饭铺里。

在那里,我和他初次相遇。

他年约二十四五岁,瘦长的脸上长着一张长嘴巴,不单嘴巴长,而且似乎很多嘴,能同各种的人谈各样的话,看他那憔悴的容颜,一身灰布棉军衣整齐的样子,我想他可能是兵站医院的休养员。

坐在饭铺小炕凳时,我咒骂这令人生厌的雪天。山头上、街道上、院子里……到处是白茫茫的。

“好同志,就这天气,前方一样要打!”那个长嘴巴漠然地说着。

他开始问我“贵姓”和“哪一部分”一类的见面话。我看他的样子,并不懂我说的“部分”。因

为在这个偌大的战争中，“部分”实在多极了。不过，他好像由我出身的地方判断，我并非什么坏蛋，因此，他很高兴和我谈。

“很辛苦吧，嘿嘿……”当他知道我长足旅行时，他不甚健康的脸和善地笑着。

开始筹饭时，我递给他一支烟，他谦逊地接受了。吸着烟，我们渐渐谈得很亲热，仿佛老友相遇。

“你哪部分的，同志？”我问。

“一一五师！”他说。

“一一五师哪部分？”我接着问。

“听说现在归陈支队了。”他看我的脸，吸了两口烟。

“那么，”我说，“你是挂了彩在这里休养的。”

“对！”他点头说，“快好了，个把月工夫就回前方去。”

一切都表现得很直率，我想：假若问他是怎样挂彩的，也许可听到一个有趣的故事。

但是他等待的两碗水饺，这时端来了。他扔掉烟头子，就将一碗摆到我这边来，示意我吃。我坚持不扰他。他也就安然地吃起来。他身体很虚弱，吃着吃着就满头汗珠。他用手揩一揩额头，擦一擦眼窝，向我解释着：他开刀才十多天。大腿上子弹是取出去了，可身体还没复原。他想多吃点好东西，早点好了就回部队去。

吃过饭，他就比山说水地回答我怎样挂彩的问题。

那是一九三八年九月十四日。他们一营人在薛公岭截击日本汽车。薛公岭是座乱石山，汽车路一转一弯、一上一下地盘着这座山。这一回，日本汽车要从东边到西边去。

“这儿，你看！”他用食指在桌上画着，“这边一道沟，这边又一道沟，汽车路就在这中间通过。我们占领了这两道沟旁边的这个山头，这个山头……日本汽车过来了，这边沟里就打；往这边冲，这边也打；往山头上冲，山头也打。这样，他们就上了我们的摆布……”他停了，缓了一口气说，“这回搞到的东西可多啦，枪呀，炮呀，白米呀……”

“那么，你是怎么挂的彩呢？”我问，忍不住笑。

“你不要忙啊！”他改变了坐姿说，“战斗快解决时，我听见渠里有人呻吟，原来是一个同志挂了彩，我就背他往上走。猛然觉得大腿上一痛，血就淌出来了……”

“血就淌出来了”“个把月工夫就回前方去”“就这天气，前方一样要打”……我几乎把他的话都在脑子里转了一遍。我竭力想了解他。

“你参加八路军几年了？”

“四年了。”他说。

“四年了！你是不是……”我考虑着词句地问，“你是一个党员，是不是？”

看他的眼色，他见怪我了。

“不是……”他迟疑了一下回答。

我觉得空气很不自然，想找别的话头来改换一下。“陈支队里有多少人呢？”我问。

“咱也不晓得。咱下火线多时了。”

他简单地说了这一句，看了看我的脸。这样，空气依然是不愉快的。

我自认我的态度是无邪的，一个想写点文章的人要求知道得更多更清楚的态度，而他却好像有了什么心事。当我用八路军生活很苦一类的话对他表示同情时，他竟开始说起反话来，说着一些同起初显然矛盾的话。

“八路军太苦，真不想干了……”说话完全没有讲他挂彩时的庄重。

一会儿，我要的面条也端来了。他看了看天色说：“天黑了。你吃饭，我要回去了。院部还要查房哩。”他付过饺子钱就走了。

当我正要起身回住室时，一道电光直向饭铺的门，接着进来一群人。我看他们一共五个人：一个拿电筒的，好像是头目；两个背步枪的；还有两个徒手，其中一个就是长嘴巴。他这时做出凶狠的样子，长嘴巴更长了。

拿电筒的将电光在屋里兜了一圈，问长嘴巴：

“在哪里？在这里？”

“就这个！”他两只眼睛死盯着我回答。

我是有根有底的——哪里来哪里去，办什么事，带护照……可没办法，那个长嘴巴又多嘴起来了，好像我们结了冤仇一样。

“带护照不干正经事的可多啦！”他那长嘴巴很快地煽动着。

拿电筒的很稳健，用半命令式的口气说：

“既然你讲认识我们的政治委员，就麻烦你踏踏雪，跟我们去院部一趟吧！”

我们披着雪花，踏进院部门槛时，那天同我谈了一下午的政治委员就从桌前站起来，惊奇地叫着：

“啊——捉了这样一个汉奸！”

“哈哈……”他和我的笑声重叠着。

政治委员向我解释误会，说有个休养员报告街上有个人，可能是汉奸。他表示他恨极了，说非把他抓住不可。

“没关系。”我一直微笑着，感到这误会很使我愉快。

不久，我要辞别了。当我转到门口大院子时，后边雪上有些微小动静，转头一看，那个长嘴巴不声不响地赶上来了。我听见他说话的声音——很小声的抱歉音调，他说完，还继续跟我一齐走着，暗中找寻着我的手，找到一只就握住它。在那落雪的夜间，我只感到他的手才是温暖的——不，是我的心感到他的心是温暖的！

一九三八年

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “我”来后方考察旅行的目的是写点文章，因此“我”对长嘴巴挂彩的故事饶有兴趣。
- B. 吃饭时满头汗珠、讲故事时缓了口气，表明长嘴巴伤情不轻，身体依然虚弱。
- C. 面对“我”的不断追问，长嘴巴说起反话来，这表明他开始对“我”的身份产生怀疑。
- D. 这次误会让“我”看到了后方战士的斗争风貌，给了“我”别样体验，因此心生愉快。

7. 下列对小说艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 以“长嘴巴”来称呼休养员，既强化了人物的外貌特征，又使他的告发行为显得合理。
- B. 长嘴巴讲述薛公岭战斗时，破碎的语言配上比划的动作，贴合人物的身份与心情。
- C. 小说中人物对话占较大篇幅，使情节更为集中紧凑，同时又有助于人物形象刻画。
- D. 小说表现敌我斗争，回避正面战场的描写，而选择叙写后方平凡小事，选材独特。

8. 在接触过程中，长嘴巴对“我”的情感态度发生了怎样的变化？请结合文本简要分析。(4分)

9. 请谈谈小说是如何围绕“误会”把故事讲得曲折生动的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

后稷教民稼穡,树艺五谷;五谷熟而民人育。人之有道也,饱食、暖衣、逸居而无教,则近于禽兽。圣人有忧之,使契为司徒,教以人伦:父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有叙,朋友有信。

(节选自《孟子·滕文公上》)

材料二:

凡谷:成熟有早晚,苗秆有高下,收实有多少,质性有强弱,米味有美恶,粒实有息耗。地势有良薄,良田宜种晚,薄田宜种早。良地,非独宜晚,早亦无害;薄地宜早,晚必不成实也。山泽有异宜。山田,种强苗以避风霜;泽田,种弱苗以求华实也。顺天时,量地利,则用力少而成功多。任情违道,劳而无获。入泉伐木,登山求鱼,手必虚;迎风散水,逆坂走丸,其势难。

凡谷田:绿豆小豆底为上;麻、黍、胡麻次之;芜菁、大豆为下。良地一亩用子五升薄地三升谷田必须岁易。凡春种欲深,宜曳重耜;夏种欲浅,直置自生。凡种谷雨后为佳:遇小雨,宜接湿种;遇大雨,待葳生。春若遇早,秋耕之地,得仰垄待雨。夏若仰垄,匪直荡汰不生,兼与草葳俱出。凡田欲早晚相杂,有闰之岁,节气近后,宜晚田;然大率欲早,早田倍多于晚。早田净而易治,晚者芜葳难治。其收任多少,从岁所宜。早谷皮薄,米实而多;晚谷皮厚,米少而虚也。

食者,民之本;民者,国之本;国者,君之本。是故人君上因天时,下尽地利,中用人力;是以群生遂长,五谷蕃殖。为治之本,务在安民;安民之本,在于足用;足用之本,在于勿夺时;勿夺时之本,在于省事;省事之本,在于节欲;节欲之本,在于反性。反其所受于天之正性也。未有能摇其本而清其末,浊其源而清其流者也。

(节选自《齐民要术》卷一、卷三)

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

良地[A]一亩[B]用子[C]五升[D]薄地[E]三升[F]谷[G]田[H]必须岁易。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 树,文中指种植,与《齐桓晋文之事》中“树之以桑”的“树”意思相同。
- B. 宜,文中指适合,与《谏太宗十思疏》中“所宜深慎”的“宜”意思不同。
- C. 匪直,指不只,其中的“匪”与成语“获益匪浅”的“匪”意思相同。
- D. 率,文中指都,与《六国论》中“率赂秦耶”的“率”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 后稷教百姓生产劳动之法,栽培的谷物成熟了,百姓便得到养育。在百姓满足基本的生活需求后,需对他们进行教育。
- B. 种植庄稼时,百姓需据情况而定。田地肥沃或贫瘠,需选择相应的秧苗种植;山田或泽田,需选择相应的时间种植。
- C. 种植庄稼要顺应四季变化,如果听凭主观情感去做,如同潜入水中砍树,只会空手而归;就像逆风泼水,形势艰难。
- D. 如果国君能顺应四季的气候条件,开发地理上的有利形势,利用人的力量,那么一切生物顺遂生长,各种谷物繁殖。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 顺天时,量地利,则用力少而成功多。(4分)

(2) 早田净而易治,晚者芜蕪难治。其收任多少,从岁所宜。(4分)

14. 国以民为本,民以食为天。请结合材料简要概括中国历代重视稼穡的好处。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

赏山园牡丹有感

陆 游

洛阳牡丹面径尺,鄜畤^①牡丹高丈余。

世间尤物有如此,恨我总角东吴居。

俗人用意苦局促,目所未睹辄谓无。

周汉故都亦岂远,安得尺箠驱群胡。

【注】①鄜畤:诗中借指长安一带。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 诗人不写山园牡丹,而是虚写洛阳和长安的牡丹盛开的奇景,为后文蓄势。

B. “恨”字写出诗人不能观赏洛阳、长安牡丹的遗憾,也写出了内心的向往。

C. 尾联写周、汉覆灭尚不久远,教训值得记取,促使仁人志士燃起恢复之志。

D. 诗歌紧紧围绕“有感”而作,叙事、议论熔铸一体,体现宋诗重理的特点。

16. 在某堂古代诗歌选修课上,有同学指出本诗颈联和尾联在语意上有断裂之嫌,你准备写一篇文学小评论反驳该同学观点。请结合诗歌,列出评论要点。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 毕业在即,我们要珍惜生命中这美好的相遇,不要等时过境迁再如李商隐在《锦瑟》中那样慨叹“_____ , _____”。

(2) 《木兰诗》中“归来见天子,天子坐明堂”使用了顶真手法,白居易《琵琶行(并序)》中“_____ , _____”也运用了这种手法,写琵琶曲乐音暂时停顿,为曲终前的高潮蓄势。

(3) “东风”在诗词中经常用来指春风,比如“等闲识得东风面,万紫千红总是春”等,请再举出一例:“_____ , _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

新媒体时代,①短视频作为人们喜闻乐见的传播方式,②具有趣味性、生动性、故事性、交互性等特点,③并以碎片化、低门槛和强时效性等特征被视为传播中国文化、讲好中国故事的有效路径。④乡村短视频博主基于丰富多彩的乡村资源为基础,⑤以个人化视角和主体性意识进行创作。⑥他们将短视频这一形式与乡村本土文化内容创造相结合,⑦以日常化、生活化的乡村为叙事场景,⑧来发现真实自然的中国乡村面貌,⑨形成极具艺术风格的烟火气息。

像“禾下凉凉梦”“开渔第一网”这些短视频的关键词承载着不同视角下的乡村故事,唤醒了几代人的集体记忆,引发乡情共鸣,使乡村短视频成为很多拥有乡村生活经历者的心灵慰藉与乡思寄托,也成为很多城市生活者不曾见过的“新鲜世面”。

____ A ____，乡村生活不断流动变化。乡村短视频内容生产者也与时俱进，不断建构形成新的风格化影像，展现中国乡村的迷人魅力，使观众对乡村产生无限想象。无论是优雅诗化的田园牧歌、粗犷豪迈的农村纪实，或是真切乡愁、工匠精神、民族风情，还是烟火气息，都让人们看到____ B ____，以及乡村影像创作的多种可能。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。(4 分)

19. 文中第一段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6 分)

(二)语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

儿时的春节, 其实和现在没有太大的不同, 这种喜庆团圆的氛围, 在我们的生命里汨汨流淌, 像万古长存的精神图腾。我记事起的第一个春节, 是幼儿园中班。爷爷奶奶、姥姥姥爷都给我买了新衣服, 再加上爸爸妈妈给买的新衣服, 瞬间收获了三身新衣服。鞋子呢? 初次参加工作的大舅用自己的工资给我买了人生的第一双红皮鞋; 从上海出差回来的大伯, 从西装口袋里掏出一双棕色搭扣的小牛皮鞋, 把上海滩的时尚洋气带到了我的身边。除夕还没到, 姥姥就把过年吃的烧肉、烧鸡、烧鱼、炸糕等吃食送到了我家。

后来, 筹备年货的工作就落到了爸爸妈妈头上。早早地, 爸爸会买好年画、对联、福字, 给我讲倒着贴“福”字的习俗。妈妈则在用满满当当一桌又一桌的美食, 抚慰过年那几天家人和亲友的胃。

不知从什么时候起, 年货的筹备悄然落在了我肩上, 不仅要准备自己家的, 还有父母和亲戚的, 遇到了好货, 总要问他们一句: “有没有, 我这边先备上了。”这是过年的仪式感, 点滴亲情在不经意间流淌。

20. 文中加点的词“筹备”可换成“准备”, “抚慰”可换成“喂饱”, 但表达效果不如原词, 为什么? 请结合文本简要分析。(3 分)

21. 文中画横线的部分如话家常, 读来倍感亲切温馨, 这一表达效果是怎么取得的?(4 分)

22. 语言文字运用 I 和 II 中画波浪线部分, 都有“像”, 说说二者表意上的不同。(3 分)

(1) 像“禾下乘凉梦”“开渔第一网”这些短视频的关键词承载着不同视角下的乡村故事。

(2) 这种喜庆团圆的氛围, 在我们的生命里汨汨流淌, 像万古长存的精神图腾。

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)



(“懿”是美好之意。它由三个汉字组成: 壹, 次, 心。包含着追求美好的意识或品质。壹, 代表专一与持久; 次, 行事分轻重缓急, 有条理; 心, 追求内心的丰盈。)

请综合图形的内容和寓意并结合自身发展写一篇文章, 体现你的认识与评价, 体现新时代青年的思考。

要求: 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。