

## 高三入学调研

### 语文答案

1. 【答案】D 【解析】A项“门槛”在材料中不等同于“水平”；B项表述的内容与材料“从严格意义上说，只点赞动作很难说是批评，只能说是一种欣赏”不符；C项表述过于绝对，“半个小时甚至一个小时”的表述不合逻辑。
2. 【答案】C 【解析】材料中“微众批评大多数是非专业的、即兴的批评”，并非表示所有的“文艺批评是即兴的，非专业的”。
3. 【答案】B 【解析】B项谈论的是“境界说”，不能证明材料二的观点“从事文学批评要进行文本细读”。
4. 【答案】①微众批评主体是多元化主体，是一种“在线交互主体”，批评者之间可能有多次、多层的互动，从而不断产生新的意义。②微众批评在文体上的特点是破体化，简短化，零散即时，语言幽默讽刺。③微众批评的活动动机呈现出多样化与复杂化的特点。
5. 【答案】①在“微”时代，提倡专业性与非专业性的融合才能实现“新媒介文艺批评的新专业化”。要调和数字文化背景下的粉丝批评家和学者批评家身份，实现“粉丝学者化”和“学者粉丝化”。②学院派批评家要承认微批评存在的合理性与现实性，向微众批评中的优秀者学习，积极介入媒介分众化时代，适应微众的文化与审美需要。③微众批评中的非专业批评者，要学习专业化批评，增加学养，细读文本。只有专业化，文艺批评才能走近艺术、推进艺术。
6. 【答案】A 【解析】小说并非要体现她爱慕虚荣的性格。
7. 【答案】D 【解析】“第一人称”有误。
8. 【答案】不一样。①前三个“这样的”意义相同，指香雪在深夜独自走在大山中看到的景象时独特的感受。“闪闪发光的盒子”给了她战胜恐惧的力量，这些景物随她的心情变得异常美妙起来；②后一个“这样的”指香雪自己想象的变化后的台儿沟的情景。铅笔盒带给她信心和勇气，香雪由关注自我到关注自己生存的世界，表达了她改变现状的强烈愿望和对台儿沟未来的美好憧憬。
9. 【答案】①青春的香雪心中充满了对现代文明的向往，她渴望通过自己的努力改变家乡落后的面貌。  
②年轻的孙少平不想安于现状，他有着青春的激情和冲动，渴望走出乡村，实现人生价值。  
③青春就应该追求梦想。香雪和孙少平为了追求梦想，不畏艰难，勇敢前行，所以入选。
10. 【答案】ACF  
【解析】既而强富，子孙不思念报德，才至始毕，即起兵围炀帝于雁门。
11. 【答案】C  
【解析】凶年，荒年。收成不好、闹饥荒的年岁。
12. 【答案】D  
【解析】魏徵认为齐后主要劣一些。
13. 【答案】(1) 凡是治理国家的人(国君)，一定要使财产(粮食，财富)积累在民间，不在于使他的粮仓(仓库，国库)充裕。

(2) 君主不停地征收赋税，百姓已经疲惫不堪，他们的君主也就灭亡了，齐主就是这样的人。

14. 【答案】①施行仁义②藏富于民③轻赋敛（以人为本）

【译文】

贞观初年，唐太宗随口问身边的大臣们说：“周武王平定了商纣王的乱局，才取得了天下；秦始皇乘周王室的衰微，就吞并了六国。他们取得天下没有什么不同，为什么国运长短如此悬殊呢？”尚书右仆射萧瑀进言说：“商纣王暴虐无道，天下的人都痛恨他，所以八百诸侯不约而同地来与周武王会师，讨伐纣王。周王室虽然衰微，六国没有罪过，秦始皇是全靠智谋和武力，像蚕吃桑叶一样，逐渐吞并诸侯的。虽然同是平定天下，人们对待他们的态度却不一样。”太宗说：“这样的说法不对，周灭殷以后，努力推行仁义；秦国达到目的以后，却一味地施行欺诈和暴力，它们不仅在取得天下的方式上有差别，而且守护天下的方式也不相同。国运之所以有长有短，道理大概就在这里吧！”

贞观二年（628），唐太宗对黄门侍郎王珪说：“隋朝开皇十四年遇到大旱，百姓大多忍饥挨饿。当时国家粮仓贮存甚丰，可是朝廷竟不肯用粮食拯济灾民，下令让老百姓自己到有粮食的地方去逃荒。隋文帝不爱惜百姓却吝惜粮食，等到了隋朝末年，粮仓贮存的粮食，可供全国食用五六十年。隋炀帝倚仗这种富裕，所以才豪华奢侈，荒淫无道，终于导致国家灭亡。隋炀帝的亡国，也是因为这个原由。凡是治理国家的人（国君），一定要使财产积累在民间，不在于使他的粮仓充裕。古人说：‘老百姓不富足，国君又怎么能够富足呢？’只要仓库的贮备足以对付荒年，此外又何必过分储蓄？国君的后代如果贤能，他自然可以保住江山，如果他不贤能，即使粮食满仓，也只是助长他奢侈浪费的习气而已，这是国家危亡的原因。”

贞观五年（631），唐太宗对待从的大臣们说：“上天给善人降福、给坏人降祸，事必报应。当年突厥的启民可汗失国南奔，隋文帝不惜粟帛钱财，动员了大批兵士，守卫安置，使他们能够生存下来。不久突厥富强了，启民可汗的子孙却不想报答恩德。到始毕可汗时，就起兵把隋炀帝围困在雁门关。等到隋朝大乱，又恃强深入，致使当年帮助启民可汗安家立国的隋朝官员自身和子孙，都遭到颉利可汗兄弟的屠杀。如今颉利可汗破灭了，难道不是忘恩负义的下场吗？”大臣们都说：“确实像陛下所说的那样。”

贞观九年，唐太宗对魏徵说：“近来我读北周、北齐的史书，发现末代亡国的君主，所做坏事多数都很类似。齐后主高纬非常喜欢奢侈的生活，所有府库的储存差不多都被他用尽，竟至于关口集市，没有哪一处不征收赋税的。我常说这就像嘴馋的人吃自己身上的肉一样，肉吃完了自己也就死了。君主不停地征敛赋税，百姓已经疲惫不堪，他们的君主也就灭亡了，齐主就是这样的人。然而北周天元皇帝与齐主相比较，谁优谁劣呢？”魏徵回答说：“这两个君主虽然同样亡国，他们的做法还是有所区别。齐主懦弱，朝廷政令不一，国家没有纲纪，以至灭亡。天元帝生性凶悍好强，作威作福独断专行，国家的灭亡，都由他一手造成的。从这方面来看，齐后主要劣一些。”

15. 【答案】A

【解析】许诗并非春季野步。

16. 【答案】①许诗中的野步者在自然美景中得到了慰藉与超脱。他走在罕无人迹的山路，看到树林中有鹤身上掉下的羽毛，捡拾树上掉下的果子，用来召唤喂食饥饿的猴子，何必在尘世中忙忙碌碌，枉费心力。②韩诗中的自然美景触动了野步者思念家乡的情感。看到春天湿润的沙地似是在迎接他，山上清冷的雪光也映照的他心中一片清明，

冰水初渐融化变色，林中的乌鸦欲要啄食母乳般地叫着，这美景引发了他对自然的感慨，也勾起了对故园的思念之情。

17. 【答案】 【答案】 (1) 苍山负雪 明烛天南

(2) 惟草木之零落兮 恐美人之迟暮

(3) 总为浮云能蔽日，长安不见使人愁——李白《登金陵凤凰台》

长安一片月，万户捣衣声——李白《子夜吴歌》

长相思，在长安——李白《长相思》

遥怜小儿女，未解忆长安——杜甫《月夜》

李白一斗（一作“斗酒”）诗百篇，长安市上酒家眠——杜甫《饮中八仙歌》

秋风生渭水，落叶满长安——贾岛《忆江上吴处士》

长安回望绣成堆，山顶千门次第开——杜牧《过华清宫》

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲——黄巢《不第后赋菊》

长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶——柳永《少年游·长安古道马迟迟》

西北望长安，可怜无数山——辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

18. 【答案】 ①丰富多彩/多姿多彩/美不胜收 ②取之不竭/取之不尽/用之不尽 ③望尘莫及/难以企及

19. 【答案】 B

【解析】例句中的“春秋”是年的意思。A项“甘洒热血写春秋”中“春秋”指的是历史；B项“几度春秋”中“春秋”是年的意思；C项“春秋无义战”中“春秋”指历史上的一个时代；D项中“请教您春秋几何呀”是询问对方的年龄，“春秋”指代年龄。

20. 【答案】 ①是地球地质构造运动的结果

②盐湖对于政权建立与百姓生活的重要性/盐湖于政权建立、民生、战略的举足轻重

③盐田的畦地按照不同功能划分为区块

21. 【答案】这种分类不仅能使生产进程井然有序，而且大幅提高了盐湖的质量和产量，增加了国家的财政收入。

【解析】句子中有三处错误：关联词语使用不当，主语“这种分类”要放在“不仅”的前面。逻辑不当，“不仅……而且……”是递进关系，应表述为“不仅能使生产进程井然有序，而且大幅提高了盐湖的质量和产量”。搭配不当，将“增加”改为“提高”。

22. 【答案】将“盐湖”比作“活化石”，体现了比喻的相似性。①二者都历史悠久且至今仍然存在。活化石指的是至今仍存在的古老生物，盐湖同样是地球上古老的存在；②二者都具有极高的研究价值。研究活化石可以了解生物的进化过程，研究盐湖可以了解中华文明的发展历程。

23. 【立意】涵养（提升）媒介素养，共创和谐社会。

在信息时代，我们应该提高自身修养，不传谣，不跟风，不参加网络暴力；要树立正确的价值观，不要被金钱蒙蔽了良知；传播正能量，让世界更美好。