

山大附中高三上学期第一次阶段性考试

语文试题

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1 至 5 题。

材料一：

中国式现代化主要是相对于西方现代化提出的，二者根本的区别就是各自所遵循的逻辑不同。西方是资本逻辑，以资本为中心；而中国式现代化是人的逻辑，坚持人民至上。资本是西方现代化发展的轴心，也是各种矛盾危机的原因；与之相反，把维护好、发展好最广大人民的根本利益放在首位，最终实现社会全面进步、人的全面发展，是中国式现代化的本质特征。因此，中国式现代化具有深刻的人学内涵。

何谓“人的逻辑”？简单说，就是人的发展规律，包括发展的起点和归宿、发展的推进方式、发展的实现条件等。而中国式现代化就是按照人的逻辑形成和发展起来的。

现代化建设是一项系统工程，要完成的目标、任务很多，但其出发点和落脚点只有一个，就是实现人民对美好生活的向往。不断实现对美好生活的向往，这是人发展的逻辑主线。依据这个逻辑，现代化建设与人的生活密切联系，如全面贯彻新发展理念，就是要使经济发展更适合人的发展；繁荣文化事业和文化产业，就是要满足人民日益增长的精神文化需求。也正因如此，在新的历史条件下，我们党把满足美好生活需要同不平衡不充分发展之间的矛盾作为社会主要矛盾，而现代化的推进就是要不断解决这一矛盾。当然，讲美好生活需要，必须注意需要的合理性。这里涉及内在、外在两个尺度，分别看的是需要的提出和满足是否符合人的正常生存发展，并有助于促进人的全面发展，以及是否从实际出发，以现有条件为前提。两大尺度的确立，事实上提出了需要的合目的性与合规律性问题，以及二者的有机统一。中国式现代化既遵循规律，又突出人民至上，从而形成了一条新型的现代化道路。

人的发展逻辑是渐进的，现代化的全面建设也需要稳健推进，那就又涉及到如何看待人是目的还是手段的问题。应当肯定，人在现实的生产、生活和各种关系中，始终是社会生活和社会发展的中心和目的，“人是目的”的价值指向和基本原则不能动摇。但是，坚持“人是目的”，不能忘了“人是手段”。如果人人都把自己当作目的而不当作手段，那么现代化的发展一定会落空。强调人是目的和手段的统一，有其重

要的现实意义，那就是社会主义现代化强国不是等来的，而是团结奋斗出来的，而这又在客观上对人的素质和能力提出了新的要求。

（摘编自丰子义《从人的逻辑看中国式现代化》）

材料二：

现代化与文艺息息相关，中国式现代化尤其如此。文艺是宏大的现代化工程中精神文明的一个重要组成部分，可见，文艺自身也是中国式现代化的目标之一。同时，中国式现代化为新时代社会主义文艺提供了广阔舞台，而且提出了更高要求。

在人类现代化发展史上，早期现代化国家如英法，基本是单一的工业化；之后的德日俄等，扩展到经济、政治等领域，但都很少触及文化；“亚洲四小龙”注意到了文化，却主要以儒学为思想根基，现代化与文化传统之间常常处于紧张对峙的状态。相比之下，美国对文化产业予以大力支持，百老汇、好莱坞等，几乎成为全球流行文化的主宰；日本把动画片、漫画、电子游戏等加以整合，形成庞大的文化传播系统，使文化艺术深度嵌入现代化进程。在各国现代化发展过程中，文艺扮演了不同角色，这当然与各国国情密切相关，但都可以给我们提供一些启示。

中国式现代化，要吸取他国经验，同时注意规避它们的失误。其中，美式现代化集中体现了西方现代化区域失调、两极分化、物欲膨胀等“现代病”。吸取这些前车之鉴，中国号巨轮才可行稳致远。

文艺往往是时代最敏锐的感应器和重要的助推器。新时代的中国文艺应该成为中国式现代化的重要助力，以不断涌现的优秀新作，激发亿万人民团结一心，阔步前行。

具有开创意义的中国式现代化征程，虽有可借经验，却没有先例可循，必定是荣耀伴着艰辛。因此文艺不仅要呐喊助威，还应激励士气，补偏救弊。现代化需要“现代人”，只有具备现代素质和现代人格的人，才能承担现代化的使命。作为培根铸魂的当代文艺，在培育“现代人”、防治“现代病”方面具有独特的效果。所谓“现代病”，固然是社会病，其实也是心病。心病当用心药医，文艺常常就是最好的一剂“心药”。

根植于深厚传统土壤的文艺，深得优秀文化的精髓，这样的文艺作品就可以使现代与传统实现契合，其中最根本的就是对“义与利”、“礼与力”的协调，对“利”与“力”的节制。在这方面，近年获得好评的《山海情》《人世间》就很有代表性。它们分别聚焦乡间、城区，恰好全面展示了现代化进程中城乡的蜕变与新生。其成功的经验之一，就是唤醒了受众的传统美德，助其以昂扬进取的姿态进入个体生活和沸腾的现代化建设中。

我们有理由相信，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的征程上，新时代社会主义文艺一定铸就新的辉煌。

（摘编自朱辉军《文艺的繁荣助力中国式现代化的全面推进》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.中国式现代化遵循的逻辑是人的发展规律，这是中国式现代化具有深刻人学内涵的重要前提。
- B.中国式现代化建设与人民生活密切联系，这是我党确立在新的历史条件下社会主要矛盾的依据。
- C.文艺与现代化的关系非常密切，但在世界各国现代化发展过程中，文艺发挥的作用差异很大。
- D.现代化进程离不开具备现代素质和现代人格的“现代人”，文艺在这方面的培育作用特别突出。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A.两则材料都谈到了西方现代化发展中产生的矛盾危机，不过二者论述的重心并不相同。
- B.需要既要体现合目的性，也要体现合规律性，这样才能更好地把握美好生活需要的尺度。
- C.只要中华民族不断提高全民的素质和能力水平并团结奋斗，中国现代化就能稳健发展。
- D.借鉴他国发展的教训，汲取自身优秀文化传统的精髓，对我国防治“现代病”都很重要。

3.下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）（3分）

- A.中国式现代化走和平发展之路，提出共建“一带一路”倡议，构建人类命运共同体。
- B.2022年互联网“清朗”系列专项行动的一项任务是正确引导未成年人合理消费的行为。
- C.中国各地持续打好碧水净土生态战，牢牢守住“米袋子”“菜篮子”“水缸子”安全。
- D.港澳青年积极开展“河西走廊”研学之旅活动，传承经典文化，充当文化交流的桥梁。

4.同样是关于“中国式现代化”的论述，材料一和材料二的侧重点有何不同？请简要分析。（4分）

5.有观点说中国在努力寻找适合自己国情、获得人民支持的现代化之路。请结合材料，谈谈新时代中国文艺现代化应如何做。(4分)

二、文学类阅读-双文本(16分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

团圆(节选)

巴金

晚会结束，小刘打手电给我照路，走原路回去。一路上我很兴奋。不仅是王芳的演唱，所有的节目都使我激动。我接触到那么丰富的精神面貌，那么广阔的心灵。

我离开军政治部的那天，到王主任的房里辞了行回来，小刘给我打好了铺盖卷，在住室里等我。他要回到原来那个连队去。他向我表示了歉意。他虽然高兴回连队，可是他的讲话和举动都流露出依依不舍的感情。我也不愿意这么匆匆地跟他分别。最后我同他约定过两个月到那个连队去看他。

我并不曾失信。可是我去晚了些，已经是好几个月以后了。这中间我到过几个部队。我常常怀念小刘，因为我一直没有得到他的消息。我后来忽然听说小刘在的那个连队打了胜仗，把敌人占据的一个无名高地拿下来了。这些日子为了迎接国庆三周年，为了欢迎第二届祖国人民赴朝慰问团，志愿军前沿各个部队都在打胜仗，到处都听得见这样的说法：“争取立功，迎接亲人。”我听到了许多捷报以后，再得到那个连队的胜利消息，我很难制止想会见小刘的欲望。过了国庆节，我便动身到那个连队去。我们在坑道里见到了连长。他已经得到了通知，又热情又亲切地接待我。我和他交谈了半个钟头的光景，便提起小刘的名字，还说我想见见小刘。

“对，对，刘正清，是个好战士！”连长点头说。

我连忙说明我跟刘正清很熟，并且把那次分别的情形也讲了。

“不凑巧，他回国去了。”连长略略皱起眉毛说。

我诧异地问道：“他回国去干什么呢？”我自己马上兴奋地接下去说：“参加国庆节观礼吗？”

连长摇摇头说：“他挂了花，送回去了。”

“他挂了花？伤重不重？”我愣了一下，惊问道。

连长看了我一眼，声音低沉地答道：“两条腿都断了。”我变了脸色，着急地追问：“危险吗？”

连长昂起头说：“这个小青年还嚷着要回朝鲜来打美国鬼子呢！”

“他能回来吗？”我顺口问了这一句。话出口我才觉察到它是多余的了。

连长看了我一眼，激动地说：“要是真依他的话，他一定要回来。那天他跟着我上战场，打到最后，主峰上还有个敌人的大母堡攻不下来，火力猛得很，我们牺牲了几个同志。我十分着急，拿起一包炸药，打算自己冲上去炸掉它。刘正清拉住我的衣服，要求我把任务交给他。他一上去就把母堡解决了。可是他自己满身是血，两条腿都完了。担架员来抬他，他还说‘我要坚持，我要打’。我后来去看他，他皱着眉头，脸上没有一点血色，我却没听见他哼过一声。我告诉他要给他请功，他还说自己没有好好完成任务，应当检讨。”

……

小刘虽然回国，但是我总算践了约，我在这个连队住下来了。

头两三天我睡在炕上，半夜里好像总听见小刘在讲梦话，其实全是我自己在做梦。我本来打算在这里多住些时候，可是忽然接到王主任的电话，说是祖国来的慰问团就要到了，叫我马上回到军政治部去。

我到了政治部，还是住在从前住过的地方。我几个月不来，山沟里也有了不小的改变。人多了，路宽了，房屋增加了，树木也茂盛了。沟口用松枝搭了一个牌楼，上面有这样九个字：“欢迎祖国人民慰问团。”走了一段路，见到好些熟人，还隐约听见文工团同志们的歌声。我放好行李就去见王主任。

王主任在房里跟王芳谈话，一面在看手里的几张稿纸。他见我进去，跟我握了手，就把稿纸塞到我手里让帮忙修改。我摊开稿纸一看，原来是她写的一首欢迎慰问团的《献诗》。我还看到王主任修改的句子。她看见我不提什么意见，便挑出几个她自己认为不大妥当的句子要我替她解决。这次我总算给她帮了一点忙。她满意地拿回诗稿就向我告辞。我要留住她，她却笑着说：“我还要准备节目，再不回去，我们陈团长可要急死了。下次来吧。”

我就说：“那么我陪你走一段吧。”她还要推辞，我却跟着她走出了洞子。

出得洞来，我一开口就问起小刘的事情。她听到小刘的名字，马上说：“小鬼有个东西要我交给你！”我连忙问：“什么东西？”她侧过头看了我一眼，脸色马上变了，压低声音说：“笔记本。小鬼还说——”

“他怎么说？”我打断了她的话。

“他说他等了几个月，他还以为你回国去了呢！”她答道，埋下头往前走，也不再看我了。我过了半晌，才再问一句：“他伤得怎样？”我心里不好过，我好像又看到小刘那张皮球似的脸，他笑得那么高兴地说：“我一定等着你！”

王芳一面走，一面说，好像在自言自语：“小鬼从医疗所上车回国的时候，两条腿都锯掉了，他还在哼《歌唱祖国》，还说装好了假腿就回到前线来。他比我坚强多了。”

她一直不讲话，我后来实在忍不住又问一句：“他没有危险吧？”

她忽然抬起头，提高声音说：“他一定会活下去，比我们还活得久。他没有腿，也能做许多、许多好事情。”她很激动，不过声音很坚决。但是这以后她又不作声了。

我们默默地走到了文工团的住室。我拿到笔记本，马上打开翻看，在第一页上，我看见小刘亲笔写的四行字：

“忠于团，
就要忠于自己的工作；
爱祖国，
就要爱自己的同志。”

王芳站在我旁边，低声念出了这两句话，然后解释道：“小鬼说他以后不一定能再见到你，请你留下这个做纪念吧。这些字是他入团的时候写的。”

我郑重地放好了笔记本，跟王芳紧紧地握一次手，一个人慢慢地走回去。

（有删改）

文本二：

巴金的小说理论是他大量小说创作经验的总结和升华。他视创作为表达自己内心情感的需要，是自己生活的一部分；主张创作面向读者，“把心交给读者”，和读者进行诚挚的情感交流；同时认为“艺术的最高境界是无技巧”，肯定情感是创作的主要内容，形式和技巧只是它的附庸。

（摘编自许德《论巴金的小说理论与批评》）

【注】1952年3月，以巴金为团长由文学艺术家组成的17人访朝代表团奔赴朝鲜前线，慰问志愿军战士，在战火纷飞的前线度过了300多天；1961年，巴金根据在朝鲜的真实经历创作了中篇小说《团圆》。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 当“我”离开军政治部时，小刘作为通讯员的种种表现透露出对“我”这个祖国来的客人无微不至的关怀和依依不舍的深厚情谊。
- B. 为迎接国庆三周年和欢迎祖国人民赴朝慰问团，志愿军前沿捷报频传，“争取立功，迎接亲人”的口号彰显出热爱祖国、为国争光的革命豪情。
- C. 小说通过写“我”向连长了解小刘的情况和夜里做梦两件事，表现了“我”对小刘的思念之深，也有对他受伤之后的牵挂，更有未能按时赴约的愧疚。
- D. 从写王芳创作欢迎慰问团的《献诗》和请人反复修改稿件的情节中，可以看出她是一个富有才情、做事认真、具有革命热情的文工团青年。

7. 下列对小说有关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 小说主要采用侧面描写，通过连长和王芳的讲述和“我”的回忆，塑造了小刘的好战士形象。
- B. 小刘两条腿都锯掉了，还是坚信自己能回到前线去，表现出勇敢执着、坚强乐观的人物特征。
- C. 小说在塑造人物时主要运用了衬托的手法，用王芳的胆小懦弱反衬出志愿军战士的英勇无畏。
- D. 小说中“我”的形象带有一定的作家自我抒发的色彩，读者可以从中窥测到作家的家国情怀。

8. 文本一以“我”的视角来叙述故事，请分析这种写法的好处。（6分）

9. 文本二中巴金的小说创作理论在《团圆》中是如何体现的？请结合文本加以分析。（6分）

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

晋文公将与楚人战,召舅犯问之,曰:“吾将与楚人战,彼众我寡,为之奈何?”舅犯曰:“臣闻之:‘繁礼君子,不厌忠信;战阵之间,不厌诈伪。’君其诈之而已矣。”文公辞舅犯,因召雍季而问之,曰:“我将与楚人战,彼众我寡,为之奈何?”雍季对曰:“焚林而田,偷取多兽,后必无兽;以诈遇民,偷取一时,后必无复。”文公曰:“善。”辞雍季,以舅犯之谋与楚人战以败之。归而行爵,先雍季而后舅犯。群臣曰:“城濮之事,舅犯谋也。夫用其言而后其身,可乎?”文公曰:“此非若所知也。夫舅犯言,一时之权也;雍季言,万世之利也。”仲尼闻之,曰:“文公之霸也,宜哉!既知一时之权,又知万世之利。”

或曰:雍季之对,不当文公之问。凡对问者,有因问小大缓急而对也。所问高大,而对以卑狭,则明主弗受也。今文公问“以少遇众”,而对曰“后必无复”,此非所以应也。且文公不知一时之权,又不知万世之利。战而胜,则国安而身定,兵强而威立,虽有后复,莫大于此,万世之利奚患不至?战而不胜则国亡兵弱身死名息安暇待万世之利?待万世之利,在今日之胜;今日之胜,在诈于敌;诈敌,万世之利而已。故曰:雍季之对,不当文公之问。且文公又不知舅犯之言。舅犯所谓“不厌诈伪”者,不谓诈其民,谓诈其敌也。敌者,所伐之国也,后虽无复,何伤哉?文公之所以先雍季者,以其功耶?则所以胜楚破军者,舅犯之谋也。以其善言耶?则雍季乃道其“后之无复”也,此未有善言也。舅犯则以兼之矣。舅犯曰“繁礼君子,不厌忠信”者:忠,所以爱其下也;信,所以不欺其民也。夫既以爱而不欺矣,言孰善于此?然必曰“出于诈伪”者,军旅之计也。舅犯前有善言,后有战胜,故舅犯有二功而后论,雍季无一焉而先赏。“文公之霸,不亦宜乎?”仲尼不知善赏也。

(选自《韩非子·难一》,有删改)

10.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)()

战而不胜 A 则国亡 B 兵弱 C 身死 D 名 E 息 F 安 G 暇待 H 万世之利

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)()

A.厌，指满足，与“暴秦之欲无厌”(《六国论》)中“厌”字的意思相同。

B.“一时之权也”与“权，然后知轻重”(《齐桓晋文之事》)两句中“权”字的意思相同。

C.何伤，指损害了什么，“大王来何操?”(《鸿门宴》)中“何操”表示拿了什么，两者结构相同。

D.道，指说、讲，与“以子之道，移之官理”(《种树郭橐驼传》)中“道”字的意思不同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)()

A.晋文公将与楚国人打仗，为楚国人多而自己国家人少而犯难，于是先后召来舅犯和雍季商议，雍季对舅犯的做法表示反对。

B.晋文公虽然对雍季的回答表示肯定，却采用舅犯的计谋和楚国人作战，并且打败了楚国，回朝后对舅犯和雍季都进行了封赏。

C.有人认为雍季的回答没有针对晋文公的询问，韩非子对此进行了驳斥，认为是晋文公所问的问题过于宏大。

D.韩非子认为晋文公没有理解舅犯的话，舅犯所说的“不厌诈伪”是在打仗时用来对待敌军的计谋，是非常有用的话。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)焚林而田，偷取多兽，后必无兽。(4分)

(2)虽有后复，莫大于此，万世之利奚患不至?(4分)

14.孔子(仲尼)和韩非子对晋文公先赏雍季而后赏舅犯有何不同看法?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面两首唐诗，完成15~16题。

凭韦少府班觅松树子栽^①

杜甫

落落出群非榉柳，青青不朽岂杨梅？
欲存老盖千年意，为觅霜根数寸栽^②。

南轩松

李白

南轩有孤松，柯叶自绵冱。清风无闲时，潇洒终日夕。
阴生古苔绿，色染秋烟碧。何当凌云霄，直上数千尺。

[注]①成都草堂营建时，诗人向朋友讨要松树苗。韦少府，即韦班，官少府。②老盖，《酉阳杂俎》谓松树千年始平顶偃盖，故称“老盖”。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 杜诗前两句将松树与其他树作对比，从体态和颜色上衬托出松树独有的形象特点。
- B. 李诗写南轩松树荫下生出古苔，上下辉映，绿染秋空，侧面表现松树的古久茂盛。
- C. 李诗起笔平淡，交代松树的位置和状貌，而在诗行推进中逐渐体现出不凡的气象。
- D. 两首诗都是先从眼前的松树形象写起，然后想象抒情，表达了对松树的喜爱之情。

16. 清代吴乔《围炉夜话》中说“诗中须有人”。从两首写“松”的诗中，分别能看出诗人怎样的形象特点？请简要分析。（6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1)《荀子·劝学》中说，如果放弃雕刻，就会出现“_____”的结果；如果不停雕刻，则会出现“_____”的结果。

(2)苏轼《赤壁赋》中先说万物各有其主，接着以“_____，_____”两句，勉励人一定要修身自好，莫存非分之想。

(3)“扁舟”在古代文人眼里不仅仅是一只小船，更是承载着无尽的漂泊之苦、思乡之情或者对自由生活的向往，等等，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共 2 小题，9分)

阅读下面的文字，完成 18~20 小题。

说起冬天，忽然想到豆腐。是一“小洋锅”（铝锅）白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，像好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐仰在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”上，和炉子都熏得乌黑乌黑，越显出豆腐的白。这是晚上，屋子老了，虽点着“洋灯”，也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手，①，够着吃力，总还是坐享其成的多。父亲说晚上冷，吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

.....

在台州过了一个冬天，一家四口子。我们住在楼上，书房临着大路，路上有人说话，可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了，间或有点说话的声音，②，想不到就在窗外。我们是外路人，除上学校去之外，常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞，只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天，③_____。有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑地向着我。似乎台州空空的，只有我们四人；天地空空的，也只有我们四人。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（6 分）

19. 文中画波浪线的句子表现了“我们”一家人相依相守的情状，请简要分析这一效果是如何取得的。（3 分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面文字，完成 20~22 小题。

火山爆发时喷射出大量炽热岩浆，为什么会导导致气温变低呢？A 原来火山爆发时就像地球打了一个“饱嗝儿”，①矿物粒子及颗粒物会裹挟着烟尘形成庞大的蘑菇云，②如果爆发的强度足够大，③便会瞬间穿透对流层。④进入相对稳定的平流层。⑤其中一部分颗粒物很快会随风雨降落到地面，⑥且另一部分以硫化物为主的物质在平流层中长期无法沉降，经过一系列化学反应后，形成的硫酸盐气溶胶会迅速扩散，像遮阳伞一样反射太阳光，也被称为“阳伞效应”。

这些气溶胶颗粒又是形成云层冰晶的凝结核，这也导致火山灰波及之处多为阴雨天气。而水汽在向液态、固态水转化的过程中也会吸收大量太阳辐射。正是因为太阳辐射被大量反射或吸收，在强烈火山喷发活动后，地表会出现明显的降温现象，有时这一效应会持续数年，B 便会形成“火山冬天”，进而引发所谓的“无夏之年”。

这种“阳伞效应”的降温作用能否帮助我们抵消全球变暖呢？火山爆发带来的危害远大于积极效益，靠火山爆发去解决全球变暖，不仅不靠谱，反而会适得其反。

20. 文中第一段有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（4分）

21. 文中有两处画横线的句子，请任选一处，分析其中引号的作用。（3分）

- A. 原来火山爆发时就像地球打了一个“饱嗝儿”。
- B. 便会形成“火山冬天”。

22. 上小学六年级的弟弟对火山爆发可能引发“无夏之年”的说法颇为不解，请你用含有因果关系的句子向他解释主要原因，表达清晰流畅，不超过80字。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

现在生活条件好了，很多青少年在家里衣来伸手，饭来张口；他们在学习和生活中遇到问题，就希望老师和家长帮忙解决。其实，无论社会怎么变化，劳动和劳动精神都是很重要的。

劳动创造了美好生活，劳动也推动了社会的进步和发展。无论是科学家的脑力劳动，工匠们的技艺施展，还是普通劳动者的辛勤汗水，都体现了劳动的价值和意义，都体现了劳动精神。劳动精神是指崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动的精神。千千万万的劳动者在各自的岗位上践行着劳动精神，辛勤付出，乐于奉献。

对此，你有怎样的思考和感悟？请结合上述材料和自己的经历，以“践行劳动精神”为主题，写一篇文章。

要求：选好角度，明确文体，自拟标题；不得套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。