

## 2023-2024 学年度杨村一中高三年级上学期开学学业质量检测

### 语文答案

1. D

本题考查学生正确使用成语的能力。

“独具匠心”指在技巧和艺术构思上有创造性；“独树一帜”比喻创造出独特的风格、主张，自成一家。第一空根据句意可知，天津的历史风貌建筑具有自己的特色、富有创造性，故填“独具匠心”。

“遴选”指选拔人才或挑选单位；“挑选”指从较多的人或事物中选出符合要求的。第二空根据句意可知，应该是从众多的建筑中选出一百栋最适合的，填“挑选”。

“徜徉”指安闲自在地徘徊；“徘徊”比喻犹豫、拿不定主意。第三空根据句意可知，应是在小楼中悠闲自在地漫步，故填“徜徉”。

“路人皆知”多指一些人的罪恶、不良用心和隐秘之事等人人皆知；“家喻户晓”指家家户户都知道，形容人所共知。第四空根据句意可知，该餐厅在张爱玲作品中出现，大家都知道，故填“家喻户晓”。

故选 D。

2. C

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句语病有：

成分残缺，“通过”和“使”连用，句子缺少主语，删去“通过”；“人物、事件”改为“人物事件的融合”；

搭配不当，“彰显”不能和“认知度”搭配，删去“和认知度”；

语序不当，应该是先“彰显天津历史文化的厚重感”，再“增强民族凝聚力和自豪感”。

故选 C。

3. A

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

B. “现实主义诗人”错误，李白是浪漫主义诗人。

C. 《茶馆》是老舍的代表作，不是曹禺的作品。

D. “西晋时期”错误，王羲之是东晋时期著名书法家。

故选 A。

4. C

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C. “文学典型的灵魂深度与作家的灵魂深度是一样的”错误，根据原文“黑格尔说：‘一个艺术家的地位愈高，他也就愈深刻地表现出心情和灵魂的深度。’这种心情和灵魂的深度却不是一望可知的，而是‘要靠艺术家浸沉到外在和内在世界里去深入探索才能认识到’。因此，所谓‘灵魂的深度’，应是作家艺术家的慧眼所在，是他们超越群侪的标志，更是文学典型的必备品格，不仅表现在符合历史真实的尺度上，而且还表现在从典型人物灵魂里所折射出的作家人格的真诚里”可知，应是作家的灵魂深度决定文学典型的灵魂深度，但不是二者一样，例如鲁迅与祥林嫂的灵魂深度是不一样的。

故选 C。

5. D

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “文学典型因其是一种规范和高不可及的范本……而成为马克思主义典型观的应有之义”错误，根据原文“文学典型是文学形象的高级形态之一，……马克思赞扬希腊神话时说，它们‘仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本’，因而‘显示出永久的魅力’。显然，富于艺术魅力，也是马克思主义典型观的应有之义”可知，“一

种规范和高不可及的范本”指的是希腊神话，选项“文学典型因其是一种规范和高不可及的范本”属于张冠李戴；“文学典型因其……文学典型因其”前后句之间不是因果关系，选项强加因果。

B. “叛逆行为……显出其生命的张力”错误，根据原文“林黛玉心灵的这一面，从艺术上看，无疑又增添了她的性格的悲剧美，其性格中世俗性与非世俗性的矛盾，拓展了生命的张力，更显得有血有肉丰富多彩，而具有无穷的艺术魅力”可知，是“其性格中世俗性与非世俗性的矛盾，拓展了生命的张力”。选项“叛逆行为……显出其生命的张力”于文无据，与原文表述不符。

C. “不会具有艺术魅力”错误，根据原文“18世纪以前，典型的塑造一般还是类型化的，人物的性格往往是单色调的”可知，原文并未提到不具有艺术魅力。选项“不会具有艺术魅力”说法过于绝对，与原文表述不符。

故选D。

6. B

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

根据原文“首先，这种‘生命的魅力’在于典型人物的生命所呈现的斑斓色彩，即性格的丰富与多彩”“其次，典型性格的艺术魅力更来自它所显示的灵魂的深度”“因此，文学典型就是这样一种以独特的个别去显现普遍性人物的形象，其性格的丰富性和灵魂的深度，使得这种和人类自身一样的生命形式更具有艺术魅力”可知，材料一的观点是“典型性格的艺术魅力来自其性格的丰富性和灵魂的深度”。

A. “周朴园，自私、虚伪，但对鲁侍萍却又有执着、真挚的一面”，体现出人物性格的丰富性，可作为材料一的名言论据。

B. “真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人”，意思是真诚的人，能做到十分的诚心；能打动别人，不真诚就不能打动别人。谈的是“求真”的重要意义，不涉及典型形象的塑造问题。不能作为材料一的名言论据。

C. “桑迪亚哥，面对鲨鱼的攻击不屈不挠，展现出人类的自信和勇气”，体现出勇敢坚毅的人物形象特征，可作为材料一的名言论据。

D. “所有的人，都是黑白相间的花斑马——好坏相间，亦好亦坏”，说出了人物形象的共性特点，可作为材料一的名言论据。

故选B。

7. D

本题考查学生理解常见文言实词在句中的含义的能力。

A. 句意为：把家事全都交托给儿子们。属：嘱托、交托

B. 句意为：年成不好的时候曾卖掉自己的田地来周济挨饿的人。鬻：卖

C. 句意为：他用来劝导使苏涣成材的方法。成就：使……成才

故选D。

8. D

本题考查学生理解文言虚词的基本能力。

A. 为：介词，为了/介词，被。

B. 其：代词，他/表推测，大概。

C. 所以：固定词组，用来……的/固定词组，……的原因。

D. 而：转折关系连词，却。

故选D。

9. A

本题考查学生把握文言文断句的能力。

本题中划线句的意思是“祖父的声名、事迹（之所以）没有流传，不只是（因为）他一生自我放逸（或：洒脱不羁）、远离功名，也是他的子孙没有把他的声名、事迹告诉他人的过

失。所以分条记下他一生行事的大概情况，来告知当世君子”。

“非独其僻远自放终身”，“非”表否定的判断词，放在句首，之前断开，排除 CD；

“故条录其始终行事大略”，“始终”词组，一生，之间不断开，排除 B。

故选 A。

10. A

本题考查学生把握文化常识的能力。

A “古人一般用‘季’指兄弟中排行第三的人”错误，排序是“伯仲叔季”，“季”排行末。

故选 A。

11. D

本题考查学生把握文章内容要点和鉴赏作品人物形象的能力。

A. “苏序不好读书，但诗写得非常好”错误，“观其诗虽不工”，可知苏序诗写的不好。

B. “在内心中对他们也一视同仁，不分贵贱”错误，“外貌虽无所不与，然其中心所以轻重人者甚严”，可知苏序在心理对他们分轻重。

C. “在培养两个儿子成才这件事上，他都反复劝说教导”错误，“公始命其子涣就学，所以劝导成就者，无所不至”，可知只是培养苏涣。

故选 D。

12. (1) 穿破旧的衣服吃不好的食物处于其中不认为是耻辱，一定要让自身居于众人所不喜欢的地方。(4分)

(2) (古代的贤人君子) 也有没有获取功名而有传记的人，只是因为世上有了解他的人。

(4分)

【解析】本题考查学生翻译文言文的能力。

得分点：

(1) 中“敝衣”，破旧的衣服；“恶食”，吃不好的食物；“以”，让；“所恶”，所不喜欢的地方。

(2) 中“传”，传记；“特”，只是；“以”，因为；“知”，了解。

13. (4分) 苏洵文：乐善好施，为他人之事尽心尽力。

苏轼文：目光长远，见识精准。

(每点2分，超字数扣1分)

【解析】本题考查学生把握文章内容的能力。

苏洵文：“至族人有事就之谋者，常为尽其心，反复而不厌。凶年尝鬻其田以济饥者。既丰，人将偿之，曰：‘吾自有以鬻之，非尔故也。’卒不肯受。力为藏退之行，以求不闻于世。然行之既久，则乡人亦多知之，以为古之隐君子莫及也”，意思是“等到族人有些事情来找他谋划的时候，常常为那人尽心竭力，反复谋划不厌恶他，年成不好的时候曾卖掉自己的田地来周济挨饿的人。等到粮食丰收了，人们将要还给他粮食或钱财，他说，我自己有卖田地的原因，不是因为你们。最终也不肯接受。身体力行退隐之事，来求得不被世人闻知，但是做好事时间长了，乡人也就知道了他。认为古代归隐的君子没有谁比得上他”，即乐善好施，为他人之事尽心尽力。

苏轼文：“公之精识远量，施于家、闻于乡间者如此”，意思是“祖父见解精确，有远大的器量，在家中施行的、在家乡出名的事都像这样”，即目光长远，见识精准。

14. (1) D (3分)

本题考查学生分析概括诗歌内容的能力。

本诗中，从“故人心”“也送行人老”“一般别语重千金”“话如今”等词语可见此诗是描写与故人离别时的场景，因此合适的题目为“饯别”，即送别之意。

故选 D。

(2) B (3分)

本题考查学生分析鉴赏诗歌内容和艺术特色的能力。

- A. “原桑飞尽霜空杳。霜夜愁难晓”两句渲染了凄冷的夜景，借景抒情，表达作者的愁绪，但并未有悲壮情绪。
- B. “油灯野店怯黄昏”，从“怯”字可以看出作者此时的心理，故正确。
- C. “反衬自身遭遇”错误，并非反衬，古道行人少正与作者心境相符合。
- D. “全诗不事雕琢，用语清丽”错误，“原桑飞尽霜空杳。霜夜愁难晓。油灯野店怯黄昏。穷途不减酒杯深”语句诗人注重遣词造句，“空杳”“怯”等词运用巧妙；“霜”等意象营造的诗歌意境空灵凄冷，故其用词不是清丽，而是含蓄隽永。

故选 B。

(3) (4分) “一般”句写临别寄语，然后由实入虚，想象将来在自家的小园林再次相逢 (1分)，借此慰藉心灵，冲淡离别的感伤 (1分)。“话如今”是说此次的聚散会成为日后重逢时回忆的话题，是对所想象的虚境细化深入，突出对此次相聚的珍惜以及离别的难舍 (1分)。虚实相生的写法拓宽了词境，将喜忧交织表现得细腻宛转，真切感人 (1分)。

**【解析】**

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

“一般别语”为送别时依依惜话别，可见是实写；“明年”以此宕开时空，转入对离别后第二年的想象，想象第二年将在自家的小园林再次相逢，借此慰藉心灵，冲淡离别的感伤。“话如今”是说两人日后重逢，必然回忆起此时送别的种种，是进一步对所想象的虚境细化深入的描写，突出对此次相聚的珍惜以及离别的难舍。虚实结合，扩大了诗歌的时空，让诗歌意境开阔，想象日后重逢是喜，此时分别是悲，以虚衬实，将喜忧交织，表达了对朋友依依不舍的深情，诗句抒情细腻宛转，真切感人。

15. (6分) (1) 物格而后知至      知至而后意诚  
 (2) 固知一死生为虚诞  
 (3) 虽与日月争光可也  
 (4) 仁义不施而攻守之势异也  
 (5) 映阶碧草自春色

16. B (3分)

17. D (3分)

D项，有两处错误，一是“运用拟人、排比、比喻等修辞手法”错误，第⑫段中没有运用排比的修辞手法；二是“富有画面感”错误，第⑫段内容只是陈述事实，没有画面感。

故选 D。

18. (6分) ①“祠堂”从建筑形制可看出中原文化的影迹，体现了迁徙之人对中原文化的坚守与传承。②“祠堂”是宗族延续的象征，是迁徙之人精神依存的地方。③为后文写梅岭古道在地理和文化上沟通中原与岭南的内容铺垫。

19. (4分) ①梅岭古道将中原文化与岭南民俗文化融合，形成了新的文化体系。②梅岭古道让古老的中华文明与海洋文明沟通，获得了新的发展机会。

20. (4分) ①梅岭古道上，深秋尚未开放的梅花，终将会不畏严寒在冬天盛开、留香。②迁徙者如梅花一样，面对苦难艰辛仍意志坚定的精神。③文化的传承与开拓，如梅香一样，动人心灵，影响深远。④含蓄地表达了作者对文化传播者的崇敬与赞叹。

21. (4分)      ②      ④      ①      ③

**【解析】** 本题考查学生分析和理解文章内容的能力。

首先要理解所给的相关儒家言论的意思，然后结合《系维着私人的道德》这一章的相关内容，然后分析阐述的观点。

(1) “孔子曰：‘能行五者于天下为仁矣。——恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人’”的意思是：孔子说：“能够在天下实行五种美德，就是仁了。”——恭敬就不会招致侮辱，宽厚就会得到众人的拥护，诚信就会得到别人的任用，勤敏则会取得功绩，慈惠就能够使唤人。

孔子所说的“行仁五要”，认为只有做到了恭、宽、信、敏、惠这五点，才能称得上真正的仁者，所以，这句话就证明了“仁”是各种私人道德关系的总和。

(2)“父为子隐，子为父隐。——一直在其中矣”的意思是：父亲为儿子遮掩，儿子为父亲遮掩——正直就在其中了。

孔子把“正直”的道德纳入“孝”与“慈”的范畴，他强调“直”要服从“礼”的规定。所以，这句话就证明了伦理道德的基础在血缘关系。

(3)“为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎”的意思是：替别人办事是不是尽心竭力了呢？与朋友交往是不是诚实守信了呢？

在曾子看来，反省是一种很好的修养手段，通过这种方法，人们可以找到自身的不足之处，并及时地加以改正，提升自身的思想修为和道德境界，在反思中不断地完善自己的人格。所以，这句话就证明了差序格局中的道德是由“己”向外推的，推的过程有各种路线。

(4)“万章曰：‘象至不仁，封之有庠。有庠之人奚罪焉？仁人固如是乎？在他人则诛之，在弟则封之。’曰：‘天子，弟为匹夫，可谓亲爱之乎？’”的意思是：万章说：“象最不仁，却封给他有庠之国。有庠国的百姓又有什么罪过呢？仁人难道应该这样做吗？对别人，就加以惩处；对弟弟，就封以国土？”孟子说：“本人做了天子，弟弟却是个老百姓，可以说是亲近他喜爱他吗？”

根据孟子的回答可知，孟子强调的是天子给自己的弟弟封国，亲近自己的弟弟没有错。所以，团体道德的缺乏体现在君王也得先完成他私人间的道德。

22. (5分) 王熙凤是具有永久魅力的文学典型(1分)。①呈现了性格和生命的丰富与多彩。一边对黛玉热辣似火，一边又语含暗示，提醒“主客”“里外”有别；既放诞无礼，又精明强干。②显示灵魂的深度。这一典型既形象符合历史和生活真实，又寄寓了作者曹雪芹对封建大家庭错综复杂的人际关系和对家族命运的深刻思考。③得益于作家对人物性格从心灵到行动进行艺术、审美的表达。(每答出一点给2分。意思答对即可。)

【解析】本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

根据原文“首先，这种‘生命的魅力’在于典型人物的生命所呈现的斑斓色彩，即性格的丰富与多彩”可知，呈现了性格和生命的丰富与多彩。根据原文“这个人打扮与众姑娘不同……你只叫他‘凤辣子’就是了”可知，身为大家闺秀，王熙凤外表标致，容貌美丽。而日常生活中，她喜欢穿金戴银，常穿大红大绿的衣服，于华贵艳丽中又略显俗气张扬。王熙凤模样标致，楚楚动人，的确不同凡响；穿戴打扮精雕细琢，通身珠光宝气，华贵异常，又格外俗气。作为贾府“一人之下，万人之上”的管家，她仰仗着贾母和王夫人的信任，行事做人极其张扬泼辣，一般的男人也比不上她，是贾府乃至当时社会当之无愧的“女强人”。根据原文“天下真有这样标致的人物……怎么姑妈偏就去世了”“妹妹几岁了？可也上过学……你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇”可知，一边对黛玉热辣似火，一边又语含暗示，提醒“主客”“里外”有别；既放诞无礼，又精明强干。因此，呈现了性格和生命的丰富与多彩。

根据原文“其次，典型性格的艺术魅力更来自它所显示的灵魂的深度”可知，显示灵魂的深度。王熙凤是金陵世族王家的女儿，贾琏之妻，贾母的孙媳妇，王夫人的内侄女。深得贾母的宠爱和王夫人的赏识，是贾府赫赫有名的管家，贾府的实际掌权者。她是贯穿整个《红楼梦》的重要人物之一，在《红楼梦》的所有人物中，她的形象最完整，也最丰满。如果说《红楼梦》中四百多个人物组成了一张错综复杂的人际关系网的话，那么，作为贾府管家的王熙凤就处在这张网的中心，将贾府内外长幼、尊、亲疏、嫡庶、主奴各色人等联结在了一起。因而，这一典型既形象符合历史和生活真实，又寄寓了作者曹雪芹对封建大家庭错综复杂的人际关系和对家族命运的深刻思考。

根据原文“文艺史反复证明，典型人物必须以艺术的、审美的方式深刻体察和把握人物及其具体现实环境”“典型人物表现美，不应仅是内容或题材意义上的，也应是形式或文体意义上的”可知，得益于作家对人物性格从心灵到行动进行艺术、审美的表达。

23. 【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一则引语式材料作文题。

材料比较简单，由两句话构成。第一句话从两个角度指出好的故事的价值和意义：从浅层次的角度来说，有利于沟通，引人思索；从深层次的角度来说，可以改变个人命运，展现民族形象；省略号，给考生留下了很大的思维拓展空间。最后一句话归纳概括，指出故事是有力量的。

材料中的两句话构成总分关系，第二句话是对第一句话的归纳总结，可见材料的主旨句是“故事是有力量的”，考生可以围绕这一句话展开思索。首先考生必须明确的是，“故事”可以是古人的、他人的、已有的，也可以是今人的、自己的、创造出来的。这里的故事主要指的是“好的故事”。什么样的故事是好的故事，是有力量的故事？这个需要辩证看待。能够给人正面引领的、有积极暗示的、引人向上的、注入正能量的、带来无限希望的、激发创造力的、具有哲理性的故事，是有力量的好故事。反之，有负面影响的、有消极暗示的、引人向善的、充满负能量的、颓废丧气的故事，是有力量的坏故事。若能把坏故事作为警醒世人或自己的反面教材，坏故事也能变成有力量的好故事。为什么好故事是有力量的？因为有的故事寄予着美好的愿望，能给人带来希望，激发人的自信心和创造力。有的故事是很好的示范和引领，能寓教于乐，利于表达和沟通，促进人们积极向上，完善自我，甚至改变一个人乃至一个国家、一个民族的命运。有的故事具有警示作用，告诫人们引以为戒，不重蹈他人覆辙。有的故事富有哲理性，内涵丰富，能引人深思，促人自省。有的故事感人至深，能触动人们内心美好的情感，引人向善。力量就体现在好故事的吸引力、影响力、改造力和爆发力上。那么，我们如何讲好故事，让好故事的力量发挥出来呢？首先我们可以取其精华，弃其糟粕。用故事中正面向上的内容完善自我，激励他人，引领社会。用其中负面糟粕的部分，提醒自我，告诫他人，警示社会。其次，我们还可以将好故事推广开来，让更多的人听到看到，倡导人们扬其长避其短，扩大其影响力和辐射面。再次，“讲”的内涵可以用语言讲述，可以用行动去创造。新时代的青年，要懂得书写自己的故事，书写这个时代的故事，用这些好故事去改变他人，影响社会，美化祖国，提高国民素养。

从“联想和思考”可知，文体可以是记叙文或议论文。若写记叙文，考生选材要紧紧围绕“故事”展开，或是书写自己的故事，或是讲述他人的好故事，写人叙事中可以运用细节刻画、心理描写、对比衬托等多种手法。来凸显好故事带来的改变，体现其影响力。结尾可以通过人物之口，卒章显志，点出好故事的力量。若写议论文，考生可以运用层进式结构，论述什么样的故事是好故事，为什么好故事是有力量的，我们应该如何讲好故事。也可以运用并列式或层进式结构，选取其中一个点来论述。

立意：

1. 好故事润物细无声。
2. 好故事，于说中显魅力，于听中得力量。
3. 做听故事的人，更做有故事的人。
4. 会听故事，亦善写故事。

参考译文：

苏洵亡故的祖父叫苏序，字仲先，在开宝六年出生，死于庆历七年。娶妻史氏夫人，生子三人，长子叫澹，次子叫涣，最小的儿子叫洵。先祖父年少丧父，喜欢做好事却不喜欢读书。晚年却爱做诗，能直接念出来，作诗很快能立刻完成，数十年间做了几千篇，上自朝廷郡县之事，下到乡间子孙打猎捕鱼经营生计的事情，都能在诗中体现。看他的诗虽然不精巧，但能通过诗歌知道他胸襟开阔磊落，为人坦荡。生性坦率和易，不讲求礼节，不注重庄重的仪容举止，看淡为自己谋利的事情而看中对别人有利的事情，和别人交往无论富贵贫贱都喜爱赏识。见到士大夫都非常恭顺礼敬，人们认为他谄媚，等到他见到村野老人也这样，这样

之后人们就不认为他的行为奇怪。从外表上看没有他不结交的人，但他心中看轻看重的人的标准非常严格。在乡间居住，出入不乘马，说，有比我年纪大却还走路的人，我如果骑马，没有办法见他们。穿破旧的衣服吃不好的事物处于期中不认为是耻辱，一定要让自身居于众人所不喜欢的地方，不学《老子》却和他的思想相契合。在家时不管理家中事物，把家事全都交托给儿子们，等到族人有些事情来找他谋划的时候，常常为那人尽心竭力，反复谋划不厌恶他，年成不好的时候曾卖掉自己的田地来周济挨饿的人。等到粮食丰收了，人们将要还给他粮食或钱财，他说，我自己有卖田地的原因，不是因为你们。最终也不肯接受。身体力行退隐之事，来求得不被世人闻知，但是做好事时间长了，乡人也就知道了他。认为古代归隐的君子没有谁比得上他。因为苏涣入朝为官，被授予大理评事的官职。

（节选自苏洵《族谱后录下篇》）

庆历年间，（朝廷）才下诏在州郡设立学馆，读书人欢快地谈论（这件事），朝廷将根据这个选拔人才，他们争着希望到学馆里学习。祖父笑着说：“这是件好事，官员认为这个事情好看罢了（？）”祖父告诫子孙，不要和别人争着进学馆读书。郡中的官吏一向残暴苛刻，因为这个严重侵扰百姓，祖父写诗并讽刺他们。

（我听说）自从五代动乱以来，蜀州求学的人减少，又因都留恋家乡亲人，不愿意出来做官。祖父才让他的儿子苏涣到学馆读书，他用来劝导苏涣成材的方法，没有不用到的。等到苏涣凭进士的身份得到官位回到家乡，眉州的百姓争相观看，把这作为荣耀的事，他们教导他们的子孙的方法都效仿苏氏。从这以后，眉州求学的人，一天天的增加，增到千余人。然而我的父亲小时候独独不愿学习，到了壮年以后，还不能熟知诗书。祖父从来没有过问（他的学习）。有人拿这件事问祖父，祖父没有回答，过了很长时间，他说：“我的儿子还要担心他不学习吗？”不久，（我的父亲）果然自己发愤努力学习，最终在世上名声显扬。

祖父见解精确，有远大的器量，在家中施行的、在家乡出名的事都像这样。假使（他）稍微能够在世俗中做事情，他的功名难道还会少吗？不幸被埋没，直到老死，没有被当时的人闻知。然而古代的贤人君子，也有没有获取功名而有传记的人，只是因为世上有了解他（为他作传）的人啊。祖父的声名、事迹（之所以）没有流传，不只是（因为）他一生自我放逸（或：洒脱不羁）、远离功名，也是他的子孙没有把他的声名、事迹告诉他人的过失。所以分条记下他一生行事的大概情况，来告知当世君子。恭谨陈述。

（节选自苏轼《苏廷评行状》）