
2020 年高考满分作文展示与评析

今年的高考作文题依然形式多样，命题内容丰富，或回望历史，或立足当下，或思考生活，或关注文化，在展现时代风貌的同时，也给予考生更多选择、思考、表达的空间。

全国 I 卷

状元作文

鲍叔不朽清流长（60 分）

◎ 湖南一考生

各位同学们：

大家好！

东周列国兵燹未绝，刀光剑影中，英豪杰士在历史长河中定格。大家既颂扬九合诸侯、一匡天下的齐桓公，又盛赞运筹帷幄、决胜千里的管仲。泅染历史的水墨，泅渡年岁的长河，鲍叔，这位为国荐才、成全霸王伟业的忠士，更令我咏歌“高山仰止，景行行止”。

韩愈尝感慨喟然：“世有伯乐，然后有千里马，千里马常有，而伯乐不常有。”管仲若是一日千里、追风逐云的骏马，那有知人之才的鲍叔便是慧眼通透的伯乐。老子云：“知人者智，自知者明。”鲍叔是智者，在茫茫人海之中识出有经天纬地之才的管仲，使得国得良才。

而鲍叔之智又不仅在于伯乐之慧眼，更在于一颗慧心。管鲍曾是高山流水、琴瑟和鸣般的知己，后来分别辅弼两君，又存在两相竞争的关系。虽然鲍叔得胜，但他既未以知己之交来宽释，也未如敌仇相见来中伤管仲，而是以超然平和的慧心化开一切，有如祁奚内举不避亲，外举不避仇，只将管仲定位为人才而推举，其他不问。鲍叔知人又岂单是智？更有心底无私天地宽阔的伟岸。

刘邦用“汉初三杰”而后定天下，毕士安荐寇准而后安邦国。慧眼识才者比比皆是，但鲍叔荐管仲，甘居其下，不以伯乐的身份而桎梏良驹，不以引荐为由来安插自我势力，这种一心为国的态度，难能可贵。



同学们，鲍叔的慧眼慧心让我们敬慕，但也应引发我们的反思。现在不乏谬掌权柄者，任人唯亲，目无贤明，动辄大言炎炎，推诿搪塞；更有甚者，嫉妒在心，打压人才，曰：此辈清流，可投浊流。时代激荡，惊心动魄。在时代的风口浪尖弄潮，虽有狂飙巨澜，却更见英雄本色。乱象虽不乏市场，但正义的平台总有空间。大家将来或如齐桓公治国理政，或如管仲才学满腹，而社会不可缺失的鲍叔，也应是大家在夜宿晓行中，永远凝固在脑中的神圣塑像。鲍叔不朽，人才无绝。

我的发言完毕，谢谢！

高分助攻

1. 标题言简意赅，能够完整而有力地统摄中心论点。这种清爽的表达是阅卷老师所喜闻乐见的。
2. 全文的语言表达十分高级，颇有文化韵味。譬如“大言炎炎”，出自《庄子·齐物论》，喻过高估计自己。结尾处的“夜宿晓行”一词，意为夜里住宿下来，天刚亮就起来赶路，这里表示人生旅途的奔波劳苦。

评分现场

1. **干净利落地提出观点**文章首段紧扣命题材料和写作要求，聚焦“感触最深”这一指令，先开宗明义地对“九合诸侯、一匡天下的齐桓公”和“运筹帷幄、决胜千里的管仲”这两位人物进行了肯定，而后笔锋一转，选择鲍叔作为写作对象，定位他为“为国荐才、成全霸王伟业的忠士”。观点提出得利落明确，毫不拖泥带水。
2. **深入剖析彰显清晰脉络**正文部分第二、三、四段，聚焦鲍叔的才德，有层次地对他进行评价，从“有知人之才的鲍叔便是慧眼通透的伯乐”到“鲍叔知人又岂单是智？更有心底无私天地宽阔的伟岸”，立体化呈现了考生的真知灼见。而以“鲍叔之智又不仅在于伯乐之慧眼，更在于一颗慧心”为过渡句，也使得文章脉络清晰，层次分明。
3. **勾连古今拓宽文章表现面**正文最后三段可谓画龙点睛，使得文章在深度和广度上有所突破。考生不仅着眼于评价鲍叔，更以古观今，充分进行反思，针砭时弊，颇有力度；且放眼未来，站在班级同学的角度进一步明确“当代鲍叔”重要性，极具现实指导意义。



全国 II 卷

状元作文

一苇以航，通彼远方（60分）

◎ 重庆一考生

亲爱的各位来宾：

大家上午好！我今天演讲的题目是“一苇以航，通彼远方”。

《圣经》里记载着这样一个故事：大洪水袭来，巨浪滔天，黑云遮蔽。在生灵的性命都受到威胁之际，诺亚造了一艘巨轮，带领家人及牲畜、飞鸟、昆虫等生物各雌雄一对进入方舟。依靠方舟，地球上的生灵得以存活。

请大家设想，若是洪灾来临时，没有“所有生灵都上船”的统一行动，而是各谋出路，那么地球上的生灵能够到达平安的彼岸吗？或者说，我们还会传颂这一故事吗？

想必不会。这便是“命运共同体”的魅力。如今的世界形势，暗流涌动，波云诡谲，犹如大洪水来临之际“鲸波万里”之势，而我们，只有一叶扁舟可以摆渡。没有人是一个孤岛，没有人能孤立存活于广袤大陆。一苇以航，我们青年人应该凝聚成“命运共同体”，承担责任，努力拼搏，以驶向美好的明天。

携手同行，青山一道同风雨。

孟子曾说：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”木心也说过：“许多‘个人’加起来，便是‘时代’。”人们的意志凝聚起来，就形成了命运共同体。离开了命运共同体的个人，犹如与宏大主旋律脱节的音符下面的小点，微小无力。

在抗击新冠肺炎疫情的战斗中，我看见中国生产的口罩运往他国，我看见中国的医疗队员驰援国际社会，我看见塞尔维亚总统深情落泪称赞中国医疗队……这些都是中国在抗疫中积极践行“人类命运共同体”理念的生动表现，令我动容。

青年奋斗，决胜千里抵达未来。



马克思曾说：“一个时代的精神，是青年人代表的精神。”一代人有一代人的历史使命，都要在不断的奋斗中实现梦想。面对复杂的国际局势，我们青年更要努力奋斗，明确你、我、他，所有的世界青年，我们能做些什么，我们的信念是什么。

青年当胸怀世界。你是否看见，战火纷飞的北非，蓝盔部队用血肉之躯筑起的平安之墙？你是否看见，疾病肆虐的异国村巷，无国界医生用生命守护生命？人生的意义无法在一己私利中生根发芽，青年当有立己达人的情怀。

青年当以促文化交流为任。三月春风来，桃花酿酒，春水煎茶；四月谷雨季，垄头麦绿，百果登场……衣袂翩翩的中国青年李子柒用短视频记录中华田园的文化脉络，在外网流行，不愧为世界青年之典范。

正如《鱼丽之宴》所说：“我曾见的生命，都只是行过，无所谓完成。”功不在我，功必有我。我们应该秉承着这样的信念，一苇以航，携手同一世界，驶向美好明天！

高分助攻

1. 两个四字词语做标题，醒目点睛。
2. 打造句式大致相同的分论点。
3. 恰当引用内涵丰富的名言。

评分现场

文章开篇引述《圣经》中的典范事例，虽然颇有国际范儿，但也极具风险。因为“诺亚方舟”在世界文化中已成为避难所的象征，代表生命获救、重生的意义。这与本文的重点话题“人类命运共同体”本没有关系。然而，考生却在自己熟悉的素材细节中找到了二者之间的关联：诺亚并非仅一家逃离，而是带上了世间各种各样成对的生物一起逃离，于是逃难就有了命运与共的“共同体”的意思了。值得学习的是，考生对该素材细节的分析，不是正面展开，而是使用假设论证反面设问，引导读者 渊听众 冤设想，若是在洪灾来临时，没有“所有生灵都上船”的统一行动，而是各谋明天，地球上的生灵是否还能摆渡到平安的彼岸。考生用一种与现实截然不同的假设结果，证明在灾难面前命运与共的重要意义。可谓险中取



胜，令人叫绝。

全国 III 卷

状元作文

双眼自将秋水洗

——给高一新生的一封信（60 分）

◎ 四川一考生

亲爱的学弟学妹：

展信佳！你们即将踏上人生新的征程。纵使与你们素不相识，我仍有一番话愿与君分享。希望吾之拙见能对诸君有所帮助。

人的一生面临着许多诱惑，它们如同潘多拉的魔盒，如同裹着砒霜的蜜糖，会蒙蔽我们的双眼，麻痹我们的神经。只有擦亮眼睛，找到观照自我、看清世界的镜子，才能为自己画好像。

一曰守住心灵契约。《百年孤独》中有言：“只有用水将心上的雾气淘洗干净，荣光才会照亮最初的梦想。”坚守初心，方能寻得一方宁静，寻得一方新天地。陈寅恪先生一生坚持“自由之思想，独立之精神”，初心对他而言，是大众喧哗而他平静，大众沉寂而他独醒。“一生负气成今日，四海无人对夕阳”成了他一生的写照。抗战老兵张富清在硝烟时刻奋勇杀敌，在和平年代选择转业到湖北最艰苦的山区工作，初心对他而言，是心中无我的大爱大勇，是不改本色的坚定信念。我们自己的心便是一面镜子，从中既可窥见朗月照花、深潭微澜，也可窥见雪地苍松、远山沧海，更可窥见自己，发现自我之价值所在。

二曰窥探社会，折射自我。社会也如镜子，映照出人性的暗潮涌动。唐代高僧神秀曾言：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”社会像一个大染缸，有人被染黑了心，有人被染红了眼。而只有如史铁生一般“视他人之疑目如盏盏鬼火”，才能睥睨当今社会中的浊流，认清自己，过好自己的生活。倘若社会清流激荡，则应乘社会之春风，努



力干出一番成就；倘若社会污浊不堪，则更应以社会为镜，不人云亦云，不随波逐流，开辟出一条属于自己的康庄大道。

三曰终日乾乾，与时代偕行。你们有幸遇上这样的时代，时代也定会托举你们。从前的青年救亡图存，发历史之先声，挽狂澜于既倒。如今正是时和岁丰、海晏河清的年代，你们也正值风华正茂之时，更应以鲲鹏展翅之雄心，用“十年饮冰，难凉热血”的豪情，伴祖国同走现代化的漫漫长路；以敢于入世的行动力，发挥开天辟地的创造力，照亮祖国发展的远方。请听从时代的召唤，倾听时代的声音，为时代画像吧！

面对自己，面对社会，面对时代，擦亮自己的眼睛，镜中窥人，镜中窥世，方能从容描绘出一个清晰完整的自己。一名高三学生 2020 年 7 月 7 日

高分助攻

1. 由“为自己画好像”的总论点引领三个关于自己、社会和时代的分论点，“总分总”的论证结构，层层深入的论证逻辑，使得文章层次清晰，重点明确。

2. 传统与现代、文化与热点结合。文中既有对经典名著、文化名人的灵活运用，又有对社会现象、时代潮流的生动阐释，彰显出考生全面的知识储备。

评分现场

本文无论是标题的拟定、行文中的遣词造句，还是素材的剪裁运用，都显示出考生深厚的文字功底。

正文第二段形容诱惑的对偶句，以及倒数第二段呼吁青年与祖国同行、照亮祖国发展的远方的相似句式，都为文章增添了有秩序的美感。而第三段在描写陈寅恪和张富清时则以长短句交错搭配的形式，让语言透露出参差错落、灵动自然、摇曳多姿之美。

“言之无文，行而不远。”本文将明喻、暗喻、借喻、博喻等各类丰富的修辞手法运用得轻车熟路。比如正文第二段将诱惑这一本体比作潘多拉的魔盒、裹着砒霜的蜜糖，多角度设喻，生动形象地展示出诱惑的特点。第



作业帮

扫描二维码领取

教育资讯 / 学霸笔记 / 考题预测

三段最后将心比作镜子，从中窥见的事物充满想象力，充分表现出心如明镜的意义与价值。