

高考语文简表之基础篇（成语病句衔接得体）

成语知识简表

成语怎么用  
关键看语境

望文莫生义	首当其冲 不赞一词 屡试不爽 不忍卒读 文不加点 久假不归 硕大无朋 惨淡经营 大方之家 万人空巷
对象要搞清	妙手回春 如坐春风 济济一堂 忍痛割爱 祸起萧墙 鼎足之势 汗牛充栋 炙手可热 美轮美奂 涣然冰释
辨明褒贬色	雨后春笋 一团和气 师心自用 上下其手 如坐春风 屠龙之技 方兴未艾 耳提面命 如丧考妣 始作俑者
分清轻和重	洞若观火 日理万机 同流合污 风起云涌 登堂入室 入木三分
谦敬别错位	敬辞：鼎力相助 不吝赐教 蓬荜生辉 敝帚自珍 率先垂范 谦辞：抛砖引玉 马齿徒增 不情之请 尸位素餐 敬谢不敏
重复义非明	海内外闻名遐迩 人民生灵涂炭 忍俊不禁地笑了 难言之隐的苦衷 责无旁贷的责任 津津乐道地说
形近易混淆	事半功半—事半功倍 无微不至—无所不至 耸人听闻—骇人听闻 目不暇接—应接不暇 罪不容诛—罪不当诛
逻辑也常考	只用于否定句：望其项背 善罢甘休 同日而语 无时无刻 不带宾语：妄自菲薄 司空见惯 求全责备 漠不关心
成语太生僻	方枘圆凿 záo：喻不相投合。 伐功矜能：夸耀自己的功劳、才能。形容自负。 高山景行：比喻崇高的德行。
一般错不了	侯门似海：统治者门禁森严，穷人不能进。 合浦还珠：喻人、物失而复得。 苗而不秀：比喻人有好的资质，却没有成就。

病句知识简表

语序不当  
搭配不当  
成分残余  
结构混乱  
表意不明  
不合逻辑  
三步走  
练就  
火眼金睛

抓标志

看关联词语	关联词语上易出现的病点主要是搭配不当、位置不当、不合逻辑、滥用词语。
看修饰成分	修饰成分方面易出现的病点是多层定语或状语的语序不当、搭配不当、重复多余。
看并列短语	分类不当（不可并）、顺序不当、搭配不当（交叉搭配）、语意不明、残缺介词“和”
看数量短语	在数量短语上易出现的病点主要是产生歧义、位置不当、倍数用错、表约数的词语重复。
看否定词	多重否定造成表意相反、否定词和反问句连用造成表意相反、否定词和带有否定意义的动词连用造成表意相反、位置不当。
看两面词	在两面词上易出现的病点主要是两面对一面或一面对两面的不照应。
看介词	在介词上易出现的病点主要是缺少主语、主客颠倒、搭配不当、结构混乱、漏用滥用、造成歧义。
看代词	使用代词易出现的病点主要是指代不明造成歧义。谦敬词：谦敬失当。多义词：歧义现象。
副词（程度词）	一些表时间、地点、范围、程度或心理活动的副词作修饰语时，要特别注意与后面的中心语是否有语意重复毛病。
出现了长宾语	可能是宾语中心语残缺、搭配不当；出现了多个谓语，可能是搭配不当、偷换主语；出现了固定结构、下定义，可能是结构混乱；出现了文言词语、书面语，可能是语意重复。

提主干

紧缩句子主干是解题的第二步。句子主干上易出现的病点是搭配不当（主谓、谓宾、主宾、修饰语与中心词）、成分残缺、句式杂糅。

析逻辑

歧义句	读音、轻重、停顿不确定引起歧义 多义词引起歧义 兼类词构成歧义 结构不明产生歧义 指代不明引起歧义
杂糅句	两种或两种以上类型的句式杂糅在一起，从而造成语句结构的混乱。一是两种说法混杂，二是前牵后连。
赘余句	是指一个结构完整、句意明晰的句子，表达上使用了不必要的词语作句子组成部分。

看到多重定与状，思考语序当不当；句有并列的成分，先想搭配有疑问；反问再加多重否，表意相反经常有；句有文言莫稀奇，重点关注语赘余；能否是否好不好，后面一个对不了；他它这那还有此，指代不明含糊词；句中数字要细判，约数倍数经常乱；是与不是表判断，主宾搭配合习惯；对和对于前后看，谁是主动要分辨；个量词要小心，既修定语又饰宾；和与二字现句中，断句不同意不同；连动逻辑必须审，连宾概念定要分；谓语句后带长串宾，一般残缺宾中心；关联词语要搭配，准确再审主语位；病句判断很容易，记牢口诀获成绩。

衔接知识简表

解题思路

一、整体感知：话题（人、事、景、物、情、理）语言风格（整句散句、生动平实）  
二、梳理思路：结构（总分、并列）顺序（时、空、逻辑） 三、找准命门：紧扣关键词句，准确把握句与句之间关系，在一两点上寻求突破  
四、逐个击破：明晰整体思路，按图索骥，结合排除法，各个歼灭 五、检查修正：总体把握，细读一遍

解题原则

话题的同一性：组成段落的句子之间，组成复句的分句之间，围绕着一个中心，集中地表现一个事实、场景或思想观点。  
行文的照应性：语句要前后照应，包括答句与问句的照应、上下句词语的照应、前后句式的照应。  
结构的一致性：句子内部语法结构往往前后一致，同是主谓短语，同是动宾短语。增强语势，又可以加强语句的通畅性。  
事理的逻辑性：时间、空间、事物发展先后顺序、认识规律（由里、浅深、感性到理性、现象到本质）、主次轻重顺序等。  
风格的趋同性：前后语言的风格应当趋于同一，要平、生动、庄重、简约，要用修辞格都用修辞格。  
组合的俗成性：并列词、句的先后顺序它们遵循的往往是人们在长期使用过程中约定俗成的组合顺序。  
音节的匀整性：语段中字数、句式、平仄、押韵等方面力求和谐一致，以收到音韵和谐的表达效果。

得体知识简表

敬辞：屈老俯光请 雅芳拜华令 叨玉垂大贤 高贵恭惠奉  
谦辞：愚家小敝浅 鄙舍老贱寒 拙陋不敢管 窃劳寡奴犬

礼貌用语

初次见面说久仰，好久不见说久违，麻烦别人说打扰，看望别人说拜访，归还原物说奉还，求人原谅说包含，请改文章说斧正，赠人书画说惠存，送礼给人说笑纳，欢迎购买说惠顾，请人赴约说赏光，自己住所说寒舍，请人谅解说包涵，未及迎接说失迎，中途退席说失陪，请人勿送说留步，请人决定说钧裁，陪伴朋友说奉陪，请人指点说赐教，请人帮助说劳驾，求给方便说借光，尊称老师说恩师，称人学生说高足，老人年龄说高寿，女士年龄说芳龄，平辈年龄说贵庚，客人来到说光临，请人指点说请问，等候客人用恭候，求人解用请教，老人年龄叫高寿，赞扬见解说高见，欢迎购买说光临，求人办事说拜托，请人勿送说留步，向人祝贺说恭喜，宾客来到说光顾，对方来信用惠书，求人照顾用关照，再次获冠说卫冕，结拜兄弟称金兰，结为夫妻称伉俪，形容大胆说斗胆，厕所方便称更衣，放弃心爱说割爱，问人年龄说贵庚，问人疾病说贵恙，请人谅解说海涵，称人赞己说过誉，光荣称号称桂冠，先人后代称后裔，与友绝交说割席，

# 语言表达与运用

## 扩缩语段

### 扩展语段

- 1.将关键词或话题扩展为语 2.根据规定的情境、提示或中心句展开描写 3.根据简单的资料进行介绍 4.对图表加以评述
- 5.将古代诗句改写为现代散文 6.将未完成的段落补写完整 7. 根据一定的要求撰写公益广告、拟写对联
- 枝繁叶茂式扩展：在句子的主干上添加修饰、限制成分，使句子表达的内容更具体、更准确、更生动，从形式上丰富原
- 突出重点式扩展：①审清题目要求②合理联想想象③讲究修辞文采④保留关键词句⑤语句通顺、合理

### 压缩语段

- 提取关键词：**①研究语段话题 ②寻找中心句③明确要求 ④分析构段特点⑤关注层次（标点）变化 ⑥注意用词频率
- 下定义：**方法：明确概念，掌握形式；分析材料，确定属概念；筛选信息，分析特征；整合信息，合理表达。  
定义中应删除的信息：重复信息、比较信息、原因、背景信息、描写信息、影响、意义、作用信息、举例信息
- 拟写一句话新闻：**根据新闻要素——①时间，②地点，③人物（对象），④事件（过程、结果），⑤原因（目的），准确筛选答题信息点。
- 拟写新闻标题：**谁干了什么事情或什么事情怎么样（抓导语——压缩导语法） **拟写导语：**概括主体法。
- 概括语段信息：**记叙性语段（对象+事件） 议论性语段（论点+论据） 说明性语段（说明对象+特征）
- 概括压缩的基本方法：**分层（关注标点） 提要（摘引关键词句） 明要求拟答案（简洁准确）

## 选用

## 仿用

## 变换句式

### 仿用句式

- 形似：**所仿写的句子要求与原句在句式结构、修辞方法、关联词运用等方面的相同或相近
- 神似：**语境契合、格调一致、思想健康、努力创新

### 长短句

- 长句化短句：**①提取主干组句 ②剥离成份组句 ③排序
- 短句化长句：**搭建主干 添加枝叶 ①选择主干句（搭建主干句） ②筛选信息 ③融合

### 变换句式

### 整散句

- 整句：**形式整齐匀称，结构相同或相似，节奏鲜明、音调和谐、易于上口、语势强烈。
- 散句：**形式不同，长短不一，富于变化、错落有致、形式灵活、使用性广。
- 散句改为整句：**加上重复使用的词语，使之和相关内容构成整齐句式；或将句中不太整齐的并列部分修整，分别组合，变为排比句或对偶句。
- 整句改为散句：**将整句中重复使用的提示词去掉，使相关内容变为细小成分。

## 简明

## 连贯

## 得体

## 准确

## 鲜明

## 生动

- 简明** 以尽可能少的语言符号，传递尽可能多的信息，并取得最佳效果。要求：避免罗嗦 避免歧义 避免晦涩 井井有条
- 连贯** 就是指词句之间的连接自然、合理、紧密，形成语流。 **要求：**话题一致、内容合理、角度一致、关联紧密、风格协调
- 得体** 能够恰当地使用语言，体现语境和语体的要求。**要求：**看对象 分场合 礼貌用语
- 准确** 指用词恰当，表意准确，用词符合情境，符合语法，合乎逻辑。**要求：**符合情境、事理、心理、程度、对象
- 鲜明** 指用语意图清晰，态度明朗，表达准确，能够恰当选用词语、句式，恰当运用修辞。
- 生动** 指用语具体形象，注意炼字和修辞手法的运用，以及运用灵活的句式等。
- 题型：**语段修改 言外之意 删除多余词语 图文转化 开场白 串台词 辩论 短信息 博客 谦辞敬语 自我介绍 人物介绍 生活对话 填写虚词关联词
- 方法：**想象情景，明确要求，抓住要领，斟酌字句，拟写答案。简明连贯得体是基础，准确鲜明生动是提升。

## 图文转化

### 表文转化

- 表（格）文（字）转换题：**直接表述图表信息（说明、描写） 对图表信息分析、总结、评价和推断（议论抒情）
- 方法：**全面准确认读图表内容，注重整体阅读，搜索有效信息。看要求，分析表格，抓主要信息。

### 图文转化

- 图（徽）文（字）转换题：**行业标志图与文的转换（抓形和义）
- 要求：**形 中英文文字字母的大小写、首字母缩写和变体，以及涉及的时间和事件等 义 内涵和寓意

### 画文转化

- （漫）画文（字）转换题：**描述画面（说明） 理解内涵、寓意（议论） 拟标题（概括） 拟广告语（修辞）
- 描述画面要求：**仔细观察画面 准确理解内容和寓意 抓住特征说明 客观描述画面 注意说明的顺序

## 语段修改

### 病句修改

- 修改原则：**多就少改，原意不变。**修改方法：**增 删 调 换（表达要准确简洁）用词不当、表意不明、不合逻辑

### 语言实际

- “谦敬”**看对象，彼敬己谦，对长辈、上级或客人要用敬语，“雅俗”和“褒贬”要分场合，书面语多“雅”，口语多“俗”，严肃场合多“雅”，随意场合多“俗”，敬语多“雅”多“褒”，谦语多“俗”多“贬”

### 实用文体写作

- 题型：**通知 启事 书信（倡议书） 合同 计划 总结 留言条 借据 报告等
- 注意点：**格式要求（标题 称呼 问候语 正文 敬语 落款） 内容要求（不同文体不同要求）

## 修辞手法

- 修辞手法：**通过修饰、调整语句，运用特定的表达形式以提高语言表达作用的方式或方法。（共有六十三大类，七十八小类。）
- 常见的修辞手法：**比喻、比拟（拟人 拟物）、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问（激问 反诘 诘问）引用、反语、对比、反复、双关、联想、顶真、通感、互文、回环、移情、呼告等。 可分为：**形象类 语气类 结构类**
- 修辞手法的作用：**增强语言的表现力、感染力，使表达更丰富、具体、生动、形象，句式更整齐，语势语气更充沛。

## 创新题

语言表达与运用方面的题目灵活多样，丰富多彩，具有很强的综合性和创造性，是高考试验田，做题时应明确题型

# 文言文知识简表

## 实词

### 实词推断技巧

- 据形索义
- 对应互释
- 成语印证
- 语法推断法
- 语境确定
- 单音节变复音节
- 联系课文推断
- 根据相邻词推断

### 通假字

形近通假（羸粮而**景**从）；音似通假（不可不**蚤**来件向往）

### 多义词

本意 引申义 比喻义（引：拉开弓——拉长，率领等）

### 古今词

词义扩大，义项增多：江、厌；词义缩小，义项减少：臭、让；词义转移：涕、床、走、去、偷；感情色彩改变：讽（委婉地劝告→讽刺） 爪牙（武臣→坏人的党羽）

### 活用词

名词活用：名词活用为动词（与郑人**盟**）；名词活用为使动（先破秦入咸阳者**王**之）；名词活用为意动（吾从而**师**之）；名词作状语（常以身**翼**蔽沛公）  
 动词活用：动词用为名词（追亡逐北）；动词活用为使动（项伯杀人，臣**活**之）；动词活用为为动（后人**哀**之而不鉴之）  
 形容词活用：活用为名词（群贤毕至，**少长**咸集）；活用为动词（既得志，则纵情以**傲**物）；使动用法（既来之，则**安**之）；意动用法（吾妻之**美**我者，私我也）；为动用法

### 复指词

同义复指词；偏义复指词（昼夜勤**作息**，勤心事**公姥**，夜夜不能寐）

### 兼词

诸（投诸渤海之尾）盍（盍各言尔志？）焉（积土成山，风雨兴焉。）旃（舍旃舍旃，苟亦无然。）叵（居心叵测）耳（荆州之民附曹者，逼于兵势耳）

## 虚词

之 其 是 焉 尔  
 然 莫 或 相 见  
 岂 乃 于 与 因 为  
 以 而 且 则 夫 盖 也 矣 乎 哉

### 单音节虚词归类整理

**特指词**：独、特、但、惟、仅、止、徒、直、第（只是、只有、只要、单单、仅仅） **表全部的范围副词**（全、都）：皆、尽、咸、举、悉、具、毕、备、胜……

**词尾词**：然（有亭翼然临于泉上者）尔（蹴尔而与之）焉（盘盘焉，困困焉）乎（恢恢乎其于游刃必有余地矣）若（桑之未落，其叶沃若）如（箪瓢屡空，晏如也）

**第二人称代词**（你，你的）：尔、汝、女、而、乃、若；子、君、公、吾子…… **表反问语气的副词**（难道、哪里、怎么）：岂、其、宁、庸、独、安、讷、何……

**表高度的程度副词**（最，极，很，非常）：最、极、至、绝、殊、良、颇、甚、逼、大…… **所以**：是以、以是、是故、以故、由是

**表短暂的时间副词**（不久、一会儿）：旋、寻、俄、俄而、俄顷、顷之、既而、须臾、斯须、少间、未几、无何……

**表假设关系的连词**（如果、假使）：如、若、苟、使、向、倘、即、脱、设、而、自、试、令、如使、向使、竟使……

### 复音节虚词归类整理

而已、庶几、若夫、何其、若何、奈何、何如、无所、有以、无以、何以、虽然、然而、然则、所以、以为、于是

## 句式

### 常式句

**判断句** **有标志的判断句**：…者，…也。…，…也。…者，…。…者也。**无标识的判断句**：用“乃、必、亦、即、诚、皆、则”表判断。 **翻译出“是”字**  
**被动句** **有标志的被动句**：于、受…于…；为、为…所…或…为所…；见、见…于…。**无标识的被动句**：意念上的被动。 **翻译出“被”字**  
**省略句** **省主语**：省谓语：一鼓作气，再（）而衰。**省宾语**：省动宾 夺（）而杀尉；**省介宾** 竖子不足与（）谋。**省介词**：激昂（）大义，蹈死不顾。**翻译时（补）出成份**  
**疑问句** **疑问代词**（谁、何、曷、故、安、焉、孰、奚等），**疑问语气词**（乎、诸、哉、欤、耶等），**疑问副词**（岂、独、其等）**表疑问**。**反问句**：不亦…乎，何…为

### 变式句

**主谓倒装** 有时为了强调和突出谓语的意义，在一些疑问句或感叹句中，就把谓语提前到主语前面。如：**甚矣，汝之不惠！** **翻译时调整语序**  
**宾语前置** 疑问句、否定句中，代词作宾语，**宾语前置**：大王来何操？古之人不余欺也！用“之”或“是”把宾语提前取动词前：**何陋之有？**  
**状语后置** 表现形式主要是介词短语后置，**即状语后置**：青，取之于蓝，而青于蓝。君子博学而日参省乎己。  
**定语后置** **中心词+之或而+后置定语+者**：马之千里者一食或尽粟一石。蚓无爪牙之利。缙绅而能不易其者志者。

## 翻译

### 原则

- 信：准确
- 达：通顺
- 雅：优美

### 方法

- 字字落实
- 文从句顺

**留**：人名、地名、年号、国号、庙号、谥号、书名、物名均保留不译；**删**：表敬副词、发语词、部分结构助词，同义偏义复指词。  
**换**：把古词换成现代词（把单音词换成双音词，把典故、部分修辞格、各种习惯语、现已不用的词或固定结构等按现代汉语表达习惯替换）  
**调**：倒装句；**补**：省略句；**贯**：意译（典故、修辞、委婉含蓄说法等）

# 诗歌鉴赏

明白表层意思

领会深层意思

诗歌的词义

诗歌的句式

诗歌的修辞

联系信息  
揣摩语言

题目、注释、  
诗人生平、  
背景、意象

再现情境  
设身体验

筛选词语  
确定内容

河南安阳  
戚永刚制作

## 品味语言

### 炼字题

重点关照动词、形容词、活用词、叠词、拟声词、颜色词等。

### 诗眼诗骨

词或句子使形象鲜活、意味深长、富于艺术魅力，称为诗词的眼目

### 语言风格题

品味整首诗表现出来的语言风格。能用来答题的词一般有：清新自然、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、多用口语、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动.....

解字  
(语境义)

联情感  
(作者或作品中对象)

解句  
(谈手法效果)

点特色

分特色

联情旨

## 理解形象

### 人物形象题

诗中塑造的人物形象或抒情主人公

概括  
(外形+内神+身份地位词)

分析  
(结合诗句)

情旨

### 事物形象题

诗人用来表明自己的心迹或某种情感的事物

概括  
(外形+内神+事物词)

分析  
(结合诗句)

情旨

### 景物形象题

诗中塑造的人物形象或抒情主人公

概括  
(客观景+主观情+时间地点词)

分析  
(结合诗句)

情旨

## 把握情感

忧国忧民之感慨 国破家亡之痛楚 游子逐客之凄凉 征夫思妇之幽怨 怀才不遇之寂寞 报国无门之激愤 建功立业之豪迈  
自由悠闲之恬淡 秀美山河之热爱 亲情友情之真挚 归耕隐居之闲适 黑暗官场之厌恶 贬官谪居之遗恨 离别惜别之相思  
时光易逝之感慨 察物观象之哲理 (注意：情感具有复杂性和多样性，分析情感是一定要注意产生情感的原因分析。)

送别诗 (离情别恨 深情厚谊 激励劝勉)

咏物诗 (不媚俗、不同污，坚持个性清白的高尚情操；报国无门、怀才不遇的伤感；悠闲舒适、不慕富贵的心境。)

写景诗 (山水、田园诗) (对现实的不满，对宁静平和生活的向往，表达自己从容闲适的生活态度，热爱自然、向往自由、向往归隐的情怀)

边塞诗 (出征远戍的英勇豪迈，建功立业的渴望和保家卫国的豪情，报国无门的愤懑和哀痛，长年征战的艰辛连年征战的惨烈和对家人思念、对帝王黷武开边和对边将恃宠贪功的讽刺)

思乡诗 (羁旅之思：旅途艰辛、漂泊无依、浪迹天涯；思念亲友：孤独彷徨、思乡思亲；征人思乡、闺中怀人)

怀古诗 (感慨个人遭遇，抨击社会现实。感慨个人遭遇，理想和现实的矛盾，年过半百，功业无成。表达对朝廷苟且偷生的不满，抨击社会现实。对历史作冷静的理性思考与评价，或仅是客观的叙述，诗人自身的遭遇不在其中)

抒怀诗 (生活杂感类) 怀才不遇，爱国情怀不得重用，时光流逝、沧海桑田的伤感，贬官谪居的怨恨，仕途失意的苦闷，告慰平生的喜悦，追求豁达人生境界，洁身自好，不与当权者合作，伤春悲秋。

爱国诗 爱情诗

哲理诗 答题格式：这是一首什么样的诗+诗歌各句分别写了什么+通过什么手法+抒发什么情感(总分总式)

## 鉴赏技巧

1、褒与贬 (似褒实贬、似贬实褒)

2、扬与抑 (欲扬先抑、欲抑先扬)

3、声与色 (绘声绘色、以声写静、绘形绘态)

4、古和今 (借古讽今、借古颂今、借古怀今)

5、情与景 (借景抒情、寓情于景、情景交融)

6、情与物 (以物喻人、借物抒情、托物言志)

7、动与静 (化动为静、化静为动、以动衬静、以静衬动，动静结合)

8、虚与实 (以虚写实、以实写虚、化虚为实、化实为虚、虚实相生)

9、内容上：大与小 (以小见大)、深与浅 (由浅入深)

10、语言上：直白与委婉、雅与俗

判断手法

分析手法

联情旨

# 诗歌鉴赏

明白表层意思

领会深层意思

诗歌的词义

诗歌的句式

诗歌的修辞

联系信息  
揣摩语言

题目、注释、  
诗人生平、  
背景、意象

再现情境  
设身体验

筛选词语  
确定内容

## 品味语言

### 炼字题

重点关照动词、形容词、活用词、叠词、拟声词、颜色词等。

### 诗眼诗骨

词或句子使形象鲜活、意味深长、富于艺术魅力，称为诗词的眼目

### 语言风格题

品味整首诗表现出来的语言风格。能用来答题的词一般有：清新自然、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、多用口语、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动.....

解字  
(语境义)

联情感  
(作者或作品中对象)

解句  
(谈手法效果)

点特色

分特色

联情旨

## 理解形象

### 人物形象题

诗中塑造的人物形象或抒情主人公

概括  
(外形+内神+身份地位词)

分析  
(结合诗句)

情旨

### 事物形象题

诗人用来表明自己的心迹或某种情感的事物

概括  
(外形+内神+事物词)

分析  
(结合诗句)

情旨

### 景物形象题

诗中塑造的人物形象或抒情主人公

概括  
(客观景+主观情+时间地点词)

分析  
(结合诗句)

情旨

## 把握情感

忧国忧民之感慨 国破家亡之痛楚 游子逐客之凄凉 征夫思妇之幽怨 怀才不遇之寂寞 报国无门之激愤 建功立业之豪迈  
自由悠闲之恬淡 秀美山河之热爱 亲情友情之真挚 归耕隐居之闲适 黑暗官场之厌恶 贬官谪居之遗恨 离别惜别之相思  
时光易逝之感慨 察物观象之哲理 (注意：情感具有复杂性和多样性，分析情感是一定要注意产生情感的原因分析。)

寄情山水心怀田园的悠闲 昔盛今衰古今变化的感慨 借古讽今怀古伤今的批判 青春易逝年华难再的伤感 仕途坎坷人生失意的苦闷  
告慰平生积极乐观的喜悦 依依不舍情深义厚的留恋 情深意长积极进取的勉励 坦陈心志赤胆衷肠的告白 羁旅孤独孤单寂寞的愁思  
思念亲友不得团聚的哀伤 边塞恶劣思乡怀人的悲凉 闺中怀人牵肠挂肚的愁苦 建功立业立志报国的渴望 冲锋陷阵保家卫国的雄心  
报国无门壮志难酬的愤懑 山河沦丧国破家亡的痛苦 年华消逝壮志难酬的悲叹 穷兵黩武战乱不息的揭批 怀才不遇不为人赏的愁苦  
昏庸腐朽荒淫无度的愤慨 离乱不息忧国伤时的痛苦 百姓疾苦丧国忧民的同情 国家命运个人前途的担忧 背井离乡羁旅行役的思乡  
离情别绪依依难舍的留恋 坦陈心志剖白心迹的真诚 情深意长激昂向上的勉励 漂泊羁旅四海为家的落魄 静谥美丽纵情山水的豁达  
恬淡自然忘怀得失的隐逸 奋勇杀敌慷慨雄浑的悲壮 穷兵黩武残酷战事的厌恶 昔盛今衰古今变化的感慨 怀才不遇志不得申的悲伤  
环境恶劣生活艰辛的苦楚

答题格式：这是一首什么样的诗+诗歌各句分别写了什么+通过什么手法+抒发什么情感(总分总式)

## 鉴赏技巧

- 1、褒与贬（似褒实贬、似贬实褒）
- 2、扬与抑（欲扬先抑、欲抑先扬）
- 3、声与色（绘声绘色、以声写静、绘形绘态）
- 4、古和今（借古讽今、借古颂今、借古怀今）
- 5、情与景（借景抒情、寓情于景、情景交融）
- 6、情与物（以物喻人、借物抒情、托物言志）
- 7、动与静（化动为静、化静为动、以动衬静、以静衬动，动静结合）
- 8、虚与实（以虚写实、以实写虚、化虚为实、化实为虚、虚实相生）
- 9、内容上：大与小（以小见大）、深与浅（由浅入深）
- 10、语言上：直白与委婉、雅与俗

判断手法

分析手法

联情旨

## 文学作品表达技法网络图解

表达技法（艺术手法、写作方法、表现技巧、艺术技巧）是指作者在塑造形象、创造意境、表达思想感情时所采取的特殊的表现手法。它的含义非常广泛，既可以包括各种修辞手法、表达方式的使用，也包括各类表现手法、艺术构思上的巧妙使用，还包括作品的语言特色、作品风格等。



河南安阳  
威永刚制作

# 现代文阅读

## 论述类文本阅读

坚持一种信念：答案就在原文中

认准答题原则：咬住原文不放松，答案就在文章中。先读全文做标记，依据特点通大意；再读题干明方向，落实原文对应句；最后巧比看差异，得出答案较容易。

排除障碍比胜利  
十大雷区君需记

**有据与凭空——无中生有**：材料中本无此意，命题者故意凭空臆造出这种说法。**言此与言彼——张冠李戴**：在表述对象上，命题者将此事物表述成彼事物，或将事物的此方面表述成彼方面。

**部分与整体——以偏概全**：在事物的范围上，部分事物情况的判断表述为对所有事物情况的判断。**客观与夸大——言过其实**：事物的客观性，夸大事物实有的地位、能力、功能和效用等。

**原因与结果——因果照应**：因果关系颠倒或强加因果关系。**肯定与否定——混淆是非**：在事物的性质上，命题者故意将阅读材料中将肯定事物情况的判断表述为否定事物情况的判断。

**前期与后期——不分先后**：阅读材料中“前期”和“后期”互化，设置错误选项。**主要与次要——不分主次**：命题者故意将阅读材料中主要矛盾或原因与次要矛盾或原因倒置

**已然与未然——亦真亦幻**：在事物的时间上，已经产生和即将出现的情况互换。**或然与必然——守株待兔**：在事物的趋势上，“或然”的趋势和“必然”的趋势互化，设置错肢。

备注：认真读文 理解文意 总分为9分的社科文，解题时间不能超过15分钟。一般人阅读一般文字的速度是每分钟300到500字，科学类阅读速度可能要减半，每分钟150到250字的样子。有效地读一遍也需要约五分钟的时间。坚持“六字方针” 读（原文、题干题肢）找（文中对应题肢的信息）比（选肢和信息）。

## 文体知识

**定义**：传记是遵循真实性原则，用形象化的方法记述人物的生活经历、精神风貌以及其历史背景的一种叙事性文体。

**特点**：人物的时代性和代表性，选材的真实性和典型性，选文兼具史实性与文学性。

**种类**：自传——自述人生经历，抒写人生感悟。他传（评传）——塑造人物形象，表现人物性格，评论人物思想、作用、地位

在传记中，直接采用大量原始材料——引用，可以更好地突出人物的特点，揭示人物的精神面貌，对人物做出客观公正的评价。引用诗词，可以从侧面烘托和丰富作品的思想精神，使传记显现出一种古朴文雅的风格。引用故事，可以增强文章的活泼度，使文章更具有可读性。引用传主在书信、日记中的表白，它可以印证作者的观点，也可以使传记具有更为真实感人的力量。

**结构特点**：**1、从选材剪裁角度**：看材料和中心的关系的处理，主次详略是否得当；材料是否典型、真实、新颖、有力。**2、从结构安排角度**：是否开头结尾，各有特色；烘托铺垫，前后呼应；设置悬念，制造波澜，起承转合，曲折有致。

## 实用类文本阅读

**五选二判断题** 按上述社科类文章题肢判断分析。原则：尊重文本，不可想当然。

**归纳概括题**

**做题步骤**：充分审题，明确区域，认真审题，找准依据。

**做题原则**：分层提要，注意合并句段与拆分句段。1、确定区域 2、合理分层。（确定分层依据，关注句号、段落）3、提取关键词 4、组合答案

**答题原则**：总分结合。概括（归纳要点）+具体（原文摘句）宁多勿缺：答4-6点为宜

## 题型归纳

**理解分析题**

**分析句（段）话在文中有什么作用题**：**A、内容上的作用**：运用了什么手法，表达了什么意思，对塑造形象、突出情感、主旨有什么作用。**B、结构上的作用**：文首：开篇点题，照应题目，总领全文，渲染气氛，埋下伏笔，设置悬念，为下文作铺垫。文中：承上启下，总领下文，总结上文，呼应前文，伏笔铺垫，红线串珠。文末：点明中心，升华感情，深化主题，照应前文或标题，结构严谨，画龙点睛，言有尽而意无穷。

**分析原因题**：**就文章内容问原因**：对文章信息的进行准确筛选与分类，并对筛选的信息进行概括和整合。**就文章标题问原因**：应考虑标题的意思、标题是怎样统率全文的、标题的艺术性等内容。**就文章结构问原因**：应从文章思路分析，看在结构上有什么作用，对表达主旨与情感有什么作用。**就文章表现手法问原因**：应指出用了什么手法，这一手法本身有何作用，对表达主旨与情感有何作用。

**环境描写作用**：①交代事情发生的地点，增加事情的真实性和可信度；②渲染气氛，烘托传主的心情；③寄托传主的思想感情；④反映传主的性格或品质。

**传记中评论部分的作用**：对主题表达起画龙点睛作用。评论性文字是对事实的阐释，也是作者自我态度的呈现。公允的评价对形象刻画或主题表达起画龙点睛的作用。

**文本中插入材料的作用**：1、例证（证明作者观点见解）2、深化主题 3、衬托人物形象、塑造人物性格 4、承上启下、过渡（结构）5、交代背景 6、丰富内容

**细节描写的作用**：**1、突出人物的性格。生动的细节描，使人物个性丰满、越鲜明。（传记、小说等都适用）****2、深化主题，有力地表达中心。****3、推动故事情节的发展。（小说适用）****4、真实性。（传记适用）****5、自然景物、环境的细节描写除了营造典型环境之外，还起到象征社会环境、烘托人物心情作用。（传记、小说、诗歌等适用）**

**探究题**

**亮出观点——引据论述 联系现实——总结陈词**

**观点**：明白无误地表明观点。这是第一个得分点。**引据论述**：充分利用原文信息，恰当引用论据，有条理地陈述。言之有据，言之成理，是得分的关键点。（传记多从表现传主精神品质来谈）**联系现实**：遵循“内引外联”的原则，除了引用文本，还要合理联系生活现实。**小结**：回扣观点，简要作结。

高考语文文学类文本（小说）阅读

赏标题

小说标题的含意（双重或多重）结合全文的内容、主旨，并结合所使用的修辞等来分析含义。
1、表面意义与真实意义。 2、指代意义与比喻意义。 3、一语双关，双层含义。
小说标题的用意（原因、作用、效果、好处）
1、交代主要的人物形象（形象更加鲜明）。2、概括小说主要事件。3、点明时间地点，创设故事背景，渲染环境氛围。
4、贯穿全文，起线索作用。 5、具有象征意义。如《药》。 6、揭示小说主旨，深化主题。
7、寄托作者情感。 8、展开情节，前后呼应（使情节完整紧凑）。
9、对比讽刺，强化效果。 10、奠定文章的感情基调。11、吸引读者的兴趣，引发阅读的冲动的的作用。

理情节

概括情节内容 ①抓住要点：人物、时间、地点、环境、事件 ②寻找线索：事物、人物、感情、标题、事件 ③理清结构（开端—发展—高潮—结局）
故事情节整体概括：人物+事件 《老人与海》的主要故事情节是什么？老渔夫桑提来哥在深海战胜大马林鱼。
故事情节分步概括：人物+事件 开端、发展、高潮、结局在文中是怎样表现的
分析情节的作用①与小说环境的关系：突出（烘托、交代）人物活动的环境，使环境更具典型性等；
②与人物形象的关系：塑造了……的人物形象，表现了人物……的性格或精神，刻画了人物……的心理等；
③与小说主题的关系：揭示（表达、寄托、暗示）了……的主题，深化主题，突出主题等；
④与其他情节的关系：埋下伏笔、设置悬念、铺垫照应、推动情节发展、对比衬托、承上启下等；
⑤与读者感受的关系：设置悬念、吸引读者注意力、引起读者的阅读兴趣、引发读者思考等。

析人物

塑造人物的手法 正面描写——直接描写：肖像描写、语言描写、行动描写、神态描写、心理描写等。
侧面描写——间接描写：通过其他人的言行，间接写主人公；环境描写衬托或烘托。 细节描写（人物描写 景物描写）
描写手法的作用 交代人物的身份地位 展现人物的心理 展现人物品质精神性格特征 推动情节发展

概括人物性格、形象、品质
1. 性格类：善解人意、富有爱心、温柔沉静、心灵手巧、通情达理、纯真质朴、聪明伶俐、天真可爱、顽皮淘气、富有活力、朝气蓬勃、懂事能干、有主见、有骨气、人穷志不短、自尊自爱、倔强、沉稳果断、开朗自信、真诚善良、友好谦恭、宽容忍让、勤劳朴实、节俭、慈爱宽厚、和蔼可亲、平易近人、彬彬有礼、不拘小节、睿智大气、聪慧通达、幽默风趣、善于变通、隐忍内敛、个性张扬、心直口快、耿直偏激、严厉苛刻、严慈相济向往自由、追求平等、热爱生活、热爱自然、珍爱自己、乐于挑战、永不服输、富有智慧、精明强干、大智若愚、足智多谋、沉着冷静、从容镇定、勇敢、目光敏锐、狂放不羁、特立独行
（反面：胆小怯懦、逆来顺受、妥协退让、敏感自闭、固步自封、妄自尊大、固执、吝啬、冷漠自私、粗鲁莽撞、粗俗不雅、饶舌多事、骄横火爆、横行霸道、狂妄自大、目中无人、孤傲自负、刚愎自用、奸诈多疑、老气横秋、消极悲观、自卑、圆滑世故、尖酸刻薄、利欲熏心、唯利是图、争强好胜、孤芳自赏）
2. 拼搏类：顽强拼搏、自强不息、不怕困难、坚强不屈、知难而进、积极乐观、身残志坚、自食其力、自立自强、坚持不懈、锲而不舍、矢志不渝、勤勉刻苦、不畏艰辛、吃苦耐劳（反面：贪图享乐、自暴自弃、拈轻怕重）
3. 奉献类：无私奉献、自我牺牲、任劳任怨、默默无闻、不事张扬、默默奉献、毫无所求、兢兢业业、勤勤恳恳、废寝忘食、爱子情深、舐犊情深（反面：斤斤计较、自私自利）
4. 职责类：恪尽职守、尽职尽责、爱岗敬业、治学严谨、教学有方、诲人不倦、以校为家、爱厂如家、关心下属、秉公执法、不徇私情、勇于探索、锐意进取、敢于创新、技术精湛、才华横溢、博学善谈、以身殉职、奉公守法、铁面无私、赏罚分明、妙手回春、文武双全、智勇双全、博古通今、见多识广、明察秋毫、严以律己、临危不惧、（反面：以权谋私、徇私枉法、畏首畏尾、墨守成规、贪生怕死）
5. 品质类：洁身自好、淡泊名利、安贫乐道、仁义守信、乐善好施、虚怀若谷、胸有大志、志存高远、心胸宽广、宽宏大量、豁达大度、坦荡无私、德艺双馨、诚实守信、有责任心、孝顺、清正廉洁、知恩图报、宠辱不惊、有修养、礼贤下士、宠辱不惊、言而有信、表里如一、言行一致、德才兼备、不耻下问、与世无争、不慕权贵、自知之明、知错就改（反面：爱慕虚荣、追名逐利、鼠肚鸡肠、投机取巧）
6. 大爱类：热爱集体、爱国、没有民族偏见、居安思危、忍辱负重、关注民生、忧国忧民、精忠报国、壮志凌云、民族气节、舍生取义、浩然正气、无私无畏、勇于担当、深明大义、识见高远、顾大体识大局、有领导组织才干、尊重弱者、关爱他人、乐于助人、舍生取义、忠心耿耿、公而忘私、大义灭亲、嫉恶如仇、扶危济困、刚正不阿、远见卓识（反面：狭隘的爱国主义、有民族偏见）

看环境

概括景物描写的特点
豪放型：雄浑开阔、雄奇瑰丽、恢弘高远、浩瀚辽阔、博大新奇、深邃奇崛、高旷壮阔、雄浑苍茫、辽阔深远
清幽型：优美迷人、清新明丽、清静幽远、宁静恬淡、安谧美好、清静悠闲、淡雅闲适、奇伟诡谲、含蓄深幽、空灵高远
伤感型：空蒙迷茫、冷落萧疏、孤寂冷清、迷离恍惚、冷森幽僻、凄清冷落、萧疏凄寂、肃杀凄凉
悲苦型：苍凉悲壮、冷森幽僻、凄清凄寂、朦胧渺远 欢快型：淳朴自然、生机勃勃、明净绚丽、清新明快、恬淡闲适

分析景物描写的作用
从环境本身思考：①交代故事发生的时间、地点； ②展现地域风光； ③暗示社会环境； ④渲染（营造）气氛，奠定基调。
从情节角度思考：①推动情节发展，或暗示情节； ②为下文内容作铺垫、埋下伏笔； ③与某内容呼应； ④作为情节的线索。
从人物角度思考：①介绍人物身份地位； ②揭示人物心境，烘托、衬托人物性格； ③暗示人物命运。
从主题角度思考：揭示或暗示或深化主旨。

谈结构

开头特点 设疑法（悬念法）：开头提出疑问，然后在行文过程中或结尾才回答疑问。
写景法：渲染环境氛围，交代主人公活动背景，烘托人物性格。暗示小说主人公的命运。
倒叙式（把结局放到开头来写）起到制造悬念的作用。
开头作用 开篇点题，作用：总括全文，点明主旨，或者表达与主旨相关的某种感情。
开篇没点题，作用：引出下文，或与下文形成对照，或为下文做铺垫。
开篇景物描写，作用：结构上，它起铺垫作用；景物描写上看，勾勒环境，提供背景，或渲染气氛。
开篇连续发问，兼有引人入胜或发人深思的作用。 开篇连续感叹，兼有强烈的抒情作用。

结尾特点及作用
出人意料的结局（《项链》）①从结构上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，如石破天惊，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。
②从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。③从主题上看，能更好地深化主题。
令人伤感的悲剧结局（《药》）①更好地塑造人物性格。②令人感动，令人回味，引人思考。 ③从主题上看，能更好地深化主题。
令人喜悦的大团圆结局①从表达效果看，给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味②从情感体验看，与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。③从主题上看，凸显出人性的真善美超越战胜了假丑恶，反映出人类对和平美好幸福美满生活的向往。
戛然而止结局 留下了“空白”（广阔的想象空间）给读者想象，为读者进行艺术再创造留下了空间。

作用题

1、标题作用 2、词语作用 3、句子作用 4、段落作用 5、环境作用 6、人称作用 7、情节作用 8、艺术技巧作用 9、结构作用
三种人称的作用 第一人称：便于直接抒情；可以把文中的人物、事件写得好像是“我”的亲身经历，增强文章的真实感；便于直接表达“我”内心的喜怒哀乐，亲切自然。第二人称：①拉近与读者或作品中形象的距离，便于作者与之直接对话和沟通交流；②便于作者的感情抒发；③在所写对象为物时，起到拟人化的修辞效果。第三人称：直接表现生活，不受时空限制，灵活自如。以旁观者的身份向读者作客观的叙述，便于反映更广阔的画面和更丰富的内容。
艺术技巧作用题 表达方式：记叙、描写、说明、议论、抒情。
叙述顺序：顺叙（清晰）倒叙（产生悬念，引人入胜）插叙（对主要情节起补充、衬托的作用，使中心思想更加鲜明）
抒情：直接抒情（直抒胸臆，淋漓尽致） 间接抒情（含蓄蕴藉，耐人寻味）。



高考语文文学类文本（散文）阅读

词句含义

重点词语的理解【思路】1、解释本意和在文中的具体意义  
2、是否用到手法，结合内容，顺着手法往下说，看该手法的运用写出事物的什么特点，有何效果？  
3、作者为什么用这个词（联系主旨，表现了什么情感）

重点句子在文中的含义  
【思路】①关注句子本身的手法 ②关注关键词 ③联系上下文 ④最终落脚到作者为什么这么写（联系主旨）  
⑤如果问作用，还必须考虑句子所处的特殊位置（开头、结尾、中间过渡等）

思路

散文的思路【问题】说说作者的思路？本文是如何逐层展现主旨的？本文的材料安排有何特色？文章是如何谋篇布局的？  
【思路】①作者围绕什么中心（或以什么为线索）②先写了什么，再写了什么，最后写了什么  
③这些材料是按照什么顺序组织的（时间、空间、逻辑，虚到实，感性到理性，现实到回忆，中国到外国……），表达了怎么的主旨。

鉴赏语言

鉴赏散文的语言特色  
【思路】  
1、各种修辞手法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶，反复（复沓）、引用，借代等（然后顺着手法、结合内容往下说）  
2、描写手法中的：白描、渲染、细节  
3、用词特点（富有表现力）：考虑叠词（音韵美），动词（准确、生动），形容词（形象、生动）——结合内容，举例说明  
4、句式的特点：善用长句（丰富流畅）；善用短句（精炼、紧凑、活泼）；整句——包括排比、对偶（音韵和谐、气势贯通）；散句（错落有致、自由活泼、富于变化，）长短相间，整散结合（错落有致，具有典雅美）  
5、语言风格：（豪放洒脱、朴实自然、轻快明丽、简洁凝练、含蓄蕴藉，华丽典雅，轻柔婉转）  
6、音韵美——叠词、反复、整句、对偶，押韵  
7、语体色彩——书面语（文言文）：庄重典雅；口语、方言：生动活泼，地方色彩浓厚，具有生活情趣。  
8、人称的使用（尤其注意第二人称）

看环境

环境（景物）描写的特点  
【思路】答这类题往往要回答：用了什么手法，写了什么景物，写出了环境（景物）的什么特点，有什么效果或作用（环境描写的作用见专题十），该答题思路同样适用于诗歌鉴赏。  
景物描写的手法：  
1、各种角度：①时空角度（从远到近、从上到下等）②感官角度（两种以上感官：视觉、听觉、嗅觉、触觉）③动静角度（动静结合、以动衬静）④虚实角度（虚实结合、化虚为实、化抽象为具象）⑤正面、侧面角度（主要看有没有侧面衬托）  
2、各种修辞（比喻、拟人、夸张……）  
3、表现手法（白描、渲染、细节、对比、象征……）

环境描写的作用  
【思路】①交代时间、地点、环境（背景），为人物活动提供舞台，增强小说的真实性（常常出现在开头）  
②营造某种特定的氛围  
③烘托人物心情（情感）（这两点诗歌鉴赏中也常用）  
④推动情节发展，为下文某个情节的发展埋下伏笔  
⑤衬托人物形象  
⑥暗示人物命运（通常出现在文中）  
⑦升华主旨  
⑧留下丰富的想象空间  
⑨（社会环境描写）揭示人物命运的社会原因（常在结尾）  
【注意】每一处环境描写都同时有几个作用，找出最突出的作用作答，作答时结合文章具体内容，不能只答干点。

作用题

人称的作用【思路】人称的使用属于语言表达技巧中的一个考点。多种人称的交互使用丰富文章的叙事手段，有助于表达作者的思想感情。各种人称的具体作用如下：  
①第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感（结合内容，便于表达具体什么情感）  
②第二人称：①运用“呼告”方式，抒情更强烈，更感人；②拉近了读者与文章的距离，便于对话和感情交流，增强文章的抒情性和亲切感；③如果描写对象是物体，还有拟人的作用。  
③第三人称：能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

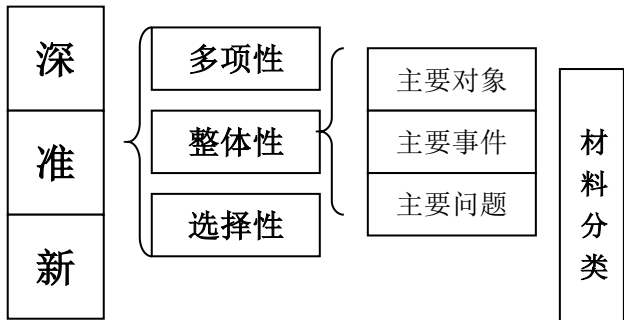
作者重点写某一事物却先从其他事物写起，有什么作用？  
【思路】①找出两者的关系（对比反衬、类比衬托、引出铺垫）  
②联系主旨，跟主旨的关系 ③丰富文章内容 ④增强文化底蕴

标题的作用  
【思路】①结构上（概括全文的中心事件、是贯穿全文的线索）  
②内容（主旨）上，具体写了什么，跟主旨有何联系  
③有没有手法，手法的运用对主旨有什么作用

某种中心事物在文中的作用  
【思路】散文和小说中常有某个中心事物在全文中起到关键作用，以此为考题。作用须知从内容、结构两方面回答。  
散文中——①贯穿全文的线索的作用  
②象征、喻指某种精神，从而揭示主题。  
小说中——①贯穿全文的线索 ②对情节的作用（是否是叙事的焦点、怎样呼应上文、设置悬念、推动情节发展的）  
③对人物形象的作用（怎样突出人物形象的）④对主旨的作用（怎样揭示、表现主旨的）

材料作文议论文写作知识网络图解

审题立意



**发散型材料：**该材料没有重心，没有作者的感情倾向性，只是对事件的客观陈述，立意指向不明确，立意范围广泛。

**指向型材料：**这种材料一般有一个明确的指向，作者通过某种方法，暗示自己的思想倾向，立意指向明确，立意范围较窄。

**思辨型材料：**这种材料一般蕴含事物的两个方面，经过提炼可以形成一个复合型话题。

**寓意型材料：**材料作文所供材料多是一些寓言故事，或是有寓意的图画。或以物喻人，或借事说理。分析材料时要透过现象看到本质，抓住材料的本质

**时事类材料：**归纳出材料归属的话题，转换成话题后，从话题中提取观点。注意拟题不宜太大，切入点应小一些，论述应充分，文中注意要结合材料。

拟写标题

彰显立意 鲜明论点

**理性标题：**用对仗的形式来书写标题，两两相对，结构整齐，彰显理性思维。如：帮助他人 快乐自己 让爱绽放 香满人间

**诗性标题：**运用修辞或通过某种方法使标题形象生动，有美感，充满艺术气息。如：用爱心照亮整个世界 背上爱的行囊出发 给社会一个 Kiss

行文结构

首段：引

**引材料 提观点：**摘引、截取、压缩材料，为提取观点而对材料做加工，让材料为观点服务，做好材料的取舍。引材要简，名观要快。 (100字左右)

2—6：议

分论点一	分论点	并列式	并列式：是什么、为什么、怎么办的角度提分论点。分论点置于段首、段尾或独立成段。分论点尽量保持句式整齐，内容深刻。
分论点二		递进式	<b>让论述更有力</b> 摆事实：古今中外 正反例 详略例 名凡例 增强事例的典型性和代表性，让观点更鲜明。 讲道理：格言、警句、名言、熟语（直接引用、间接引用）例前引语、观点 例中过渡分析 立后总结评析 正反对比论证、比喻论证、类比论证
构段技巧		对照式	

**论点——论据式：**（论点提出 由物理到事理；论据使用 摆事实结合讲道理）**论据——论点式**（摆事实 由物及人）**讲点道理：假言因果法 类比说理法 反问强化法等。**

联部：联

**联部（拓展思维：让论述更深远，更贴近生活实际；拓展并调节篇幅。）**联自然万物、联自我实际、联生活人生、联历史、联课本素材、联命题材料 (150字左右)

尾段：结

**结篇：点材料 得结论（首尾呼应）**分析材料，重申论点。可采用总结式、号召式、升华深化式、引人深思式等 (100字左右)

语言特色

**形象生动 优美隽永式语言：**巧用修辞（比喻、排比等）化用古诗词（直引、间引）如：青春是一缕轻轻吟唱的和风，轻盈潇洒；青春是一捧温暖明亮的阳光，明媚灿烂；

**诙谐幽默 妙趣横生式语言：**用语生活化、口语化，利用想象、夸张，大词小用，让广告语、宣传语、歇后语、术语、熟语、俗语、谚语、成语齐上阵，凸显时代感，展示当代中学生风

**饱含哲理 含蓄深刻式语言：**寓情于物 寓理于言。如：煤：发光发热不只是太阳的专利，千万年的期盼只为燃烧自己的一生。乌黑冰冷的外表内隐藏着一颗火红炽热的心，经受千万载的磨炼才迸发出生命的辉煌。“粉身碎骨魂不怕，要留温暖在人间”是煤不渝的宣言。

语言文采

排比性语段

**用在文章开头或结尾** 1、比兴式排比（由彼及此）2、比喻句组成排比 如：面对四季，梅花选择了苦寒；面对土地，青松选择了山崖；面对前程，翠竹选择了云霄。面对生死仁义，我们又该如何选择呢？

**用在文中（用于论证）** 1、列举事例组成排比 2、引用组成排比 3、化用组成排比 4、勾勒情景组成排比 5、假设句组成排比

**用于整篇文章结构：**发散思维，多角度看话题，组成排比，构成分论点，形成篇章骨架，有形式美感。

**比喻+排比：**善良是一块路标，在你迷茫之时，给你前进的方向；善良是一口清泉，在你干渴之时，给你生命的滋润；善良是一只抓手，在你无助之时，给你巨大的帮助。因此心灵的选择，一定要择善而从。

**引用+排比：**选择永恒，需要“威武不能屈”的大丈夫精神，需要“金戈铁马”的慷慨志向；选择永恒，需要“吾将上下而求索”的探寻，需要“要留清白在人间”的高洁

**人物事例式排比：**屈原怀石抱沙，投身汨罗江时，想到的是祖国；文天祥过零丁洋，浩歌抒怀时想到的是祖国；岳飞挥刀黄龙，饮恨而终时想到的是祖国；谭嗣同面对刀俎，引颈就戮时想到的是祖国。

文采技巧

**化腐朽为神**

将叙述转化为描写 善于运用修辞手法 同义对举语言出彩 巧用文言文添彩 句式灵活文采斐然 语段仿写文采增色

任何一个人或多或少有自己的一点长处。愚者千虑必有一得，这一得之功，一技之长，或许正是别人之短。别人难能者，我能之，岂非得天独厚也哉？我是冬瓜苗，决不打算结辣椒，冬瓜虽不红，却比辣椒大，各自显神通。 文言句式言简意丰，典雅端庄，口头语言自然鲜活，明白晓畅，巧妙使用文言句式会增加文章色彩。

**万能模版**

凤头、猪肚（来点对照 来点幽默 来点挖苦 来点煽情 来点思辨 来点儒雅）豹尾

有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，也许因为我下意识的觉得应当是“三恨红楼梦未完”。（张爱玲《红楼梦魇》）

有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，也许因为我下意识的觉得应当是“三恨网速不够快”。（实例模仿）